

Pau Carrió dirigeix *Macbeth* amb Ernest Villegas i Laia Marull de protagonistes

- **Carrió ha traslladat l'acció a un castell de la I Guerra Mundial, convertit en hospital de campanya improvisat.**
- **Completen el repartiment Moha Amazian, Joan Amargós, Pepo Blasco, Pep Cruz, Pol López, Carles Martínez, Alba Pujol, Xavier Ricart, Marc Rodríguez, Marc Soler, Júlia Truyol i Mar Ulldemolins.**
- **Es podrà veure del 14 de febrer al 17 de març a la Sala Fabià Puigserver de Montjuïc.**
- **Torna el Servei de cangur gratuït per a infants de 3 a 12 anys durant les funcions de dissabte i diumenge.**

Arriba al Teatre Lliure una de les grans estrenes de la temporada: *Macbeth*, una nova versió de la tragèdia de **William Shakespeare** dirigida per **Pau Carrió** que es podrà veure durant cinc setmanes a la Sala Fabià Puigserver de Montjuïc.

Un repartiment de 14 intèrprets encapçalat per **Ernest Villegas** i **Laia Marull**, en els papers de Macbeth i Lady Macbeth, dona vida a un muntatge que parla del poder i l'ambició, i en el qual també participen **Moha Amazian, Joan Amargós, Pepo Blasco, Pep Cruz, Pol López, Carles Martínez, Alba Pujol, Xavier Ricart, Marc Rodríguez, Marc Soler, Júlia Truyol i Mar Ulldemolins.**

Carrió ha traslladat l'acció a un castell de la I Guerra Mundial, convertit en hospital de campanya improvisat, per dirigir la que considera "una de les obres de Shakespeare més vibrants, fulgurants, excitants, fosques, d'una poètica difícil d'igualar i que ens regala alguns dels parlaments més cèlebres de la literatura dramàtica de la història".

L'adaptació que n'ha fet conjuga els dos mons que formen part del text original: el món militaritzat de la guerra, amb tot el que comporta a la rereguarda -hospitals improvisats, ferits i cadàvers estirats en llits disposats en bateria-, i el món de la naturalesa arrasada per l'home i per la guerra.

Per a **Carrió**, que ja havia dirigit Shakespeare a *Victòria d'Enric V* (2014), *Hamlet* (2016) i *Nit de Reis (o el que vulguis)* (2017), *Macbeth* és una peça que l'ha fascinat sempre. Sobretot, per la possibilitat d'explorar com la por és el combustible dels pitjors comportaments humans i quins són els perills i les conseqüències de la gestió del poder, tant en l'àmbit personal com públic.

El muntatge, que persegueix la idea d'una malaltia que corromp la societat, compta amb l'espai escènic de **Sebastià Brosa**, que juga amb diferents plans per permetre que els versos de Shakespeare ressonin, i el vestuari de **Sílvia Delagneau**, que parteix d'una distopia i treballa amb diferents textures del color negre. La caracterització de **Núria Llunell**, la il·luminació de **Raimon Rius**, el so d'**Igor Pinto**, la música original i espai sonor de **Rafel Plana** i el moviment d'**Anna Rubirola** completen un muntatge marcat per la foscor.

Macbeth s'estrenarà el 14 de febrer i es podrà veure fins al 17 de març a Montjuïc. "És una obra veloç i trepidant, que s'instal·la des d'un inici a una temperatura altíssima i avança imparabile", ha conclòs **Carrió**.

Amb l'estrena de *Macbeth*, torna també el Servei de cangur del Teatre Lliure, gestionat a partir d'ara per l'associació *Més que cures*. S'oferirà de manera gratuïta cada dissabte i diumenge des de mitja hora abans de l'inici de la funció i va dirigit a infants d'entre 3 i 12 anys.

***Macbeth*. Del 14 de febrer al 17 de març. 2 h aprox. En català. Teatre Lliure - Montjuïc**

CONTACTE DE PREMSA:

Teatre Lliure

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelivre.com