

Ferran Utzet porta a escena *La nostra ciutat* de Thornton Wilder

- El muntatge, que és la primera vegada que es representa a Catalunya en teatre professional, parla del sentit de la vida des de la quotidianitat.
- Rosa Renom encapçala un repartiment format per 15 intèrprets, entre els quals hi ha Guillem Balart, Rosa Boladeras, Paula Malia, Carles Martínez, Mercè Pons i Xavier Ripoll.
- Es podrà veure durant cinc setmanes a la Sala Fabià Puigserver, a Montjuïc, i farà gira per diverses poblacions de Catalunya.

El Teatre Lliure estrena aquest dimecres *La nostra ciutat*, una peça del dramaturg nord-americà **Thornton Wilder** que parla del sentit de la vida des de la quotidianitat. La peça, que va ser escrita segons els dictats del teatre èpic de Bertolt Brecht i va rebre el Premi Pulitzer de teatre el 1938, es podrà veure fins al 12 de novembre a la Sala Fabià Puigserver dirigida per **Ferran Utzet**.

L'obra acompanya la vida de dos joves que viuen a Grover's Corners, una ciutat imaginària dels Estats Units. Al seu voltant es desplega la vida de les seves famílies i del veïnat, format per un seguit de personatges secundaris com ara un policia, un director de coral, la mestra de l'escola o el lleter.

Rosa Renom, en el paper de regidora del teatre, condueix l'acció i encapçala un repartiment format per 15 intèrprets: **Guillem Balart, Jenny Beacraft, Rosa Boladeras, Tai Fati, Oriol Genís, Paula Malia, Carles Martínez, Biel Montoro, Lluís Oliver, Mercè Pons, Xavier Ripoll, Isabel Rocatti, Josep Sobrevals i Albert Triola**.

El muntatge sorprèn en dos sentits: d'una banda, perquè les escenes són pràcticament desproveïdes de conflicte, "i això resulta hipnòtic, perquè veiem la vida d'un poble capturada allà", comenta **Utzet**.

De l'altra, perquè l'autor demana que l'obra es porti a escena sense escenografia ni utilatge, i que sigui a través de la mímica que els personatges es relacionin amb la quotidianitat. A banda d'unes taules i unes cadires, els intèrprets ho construeixen tot a

través de la gestualitat i, per tant, l'espectador ho haurà de completar amb la imaginació.

El muntatge compta amb la dramaturgia de **Llàtzer Garcia**, l'espai escènic de **Josep Iglesias**, el vestuari de **Berta Riera**, la caracterització d'**Anna Madaula**, la il·luminació de **Guillem Gelabert**, el so de **Guillem Rodríguez**, la direcció musical de **Carles Pedragosa** i el moviment de **Marta Gorchs**.

Malgrat que diuen que *La nostra ciutat* es representa cada nit en algun lloc dels Estats Units i que s'ha fet molt en teatre amateur i en escoles de teatre -**Jenny Beacraft** i **Rosa Renom** ja l'havien feta-, aquesta és la primera vegada que es podrà veure el muntatge a Catalunya en teatre professional.

"És un teatre que ens fa recordar per què fem i per què ens agrada anar al teatre", explica **Utzet** d'una obra que parla de què significa ser humà d'una manera poètica, lleugera i clara. "Pot semblar una obra ingènua, però al final és molt i molt profunda", conclou.

Aquest muntatge disposarà de **servei de cangur** amb Concilia Cultura els caps de setmana d'octubre, des de 30 minuts abans de la funció. És una proposta gratuïta que atindrà infants de 3 a 12 anys que cal reservar prèviament.

Després de l'exhibició al Teatre Lliure, el muntatge farà gira per diverses poblacions de Catalunya: Figueres (20/04), Badalona (04/05), Girona (24/05) i Manresa (01/06).

***La nostra ciutat*. De l'11 d'octubre al 12 de novembre. 2 h. En català. Teatre Lliure - Montjuïc (Sala Fabià Puigserver)**

Contacte de premsa:

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com