

## **Alícia Gorina dirige *Ifigènia* con Pere Arquillué y Emma Vilarasau de protagonistas**

- **La adaptación, que firma Albert Arribas, parte de las piezas *Ifigenia en Áulide* e *Ifgenia entre los tauros* de Eurípides.**
- **El montaje quiere romper con la perpetuación de las cadenas de violencia y con el imaginario de la virgen sacrificada.**
- **Completan el reparto Marta Ossó, Albert Pérez, Pau Vinyals y un coro formado por Cèlia Castellano, Daniela Fumadó, Júlia Genís, Laura Roig y Neus Soler.**
- **Podrá verse durante 6 semanas en Montjuïc, del 24 de abril al 6 de junio.**

El Teatre Lliure estrena *Ifigènia*, la primera tragedia que dirige **Alícia Gorina**, a partir de los textos *Ifigenia en Áulide* e *Ifigenia entre los tauros* de **Eurípides**. Con **Pere Arquillué** y **Emma Vilarasau** al frente del reparto, el montaje realiza una mirada personal, crítica y feminista sobre la perpetuación de las cadenas de violencia, la utilización de los Dioses que hacemos los humanos y los tópicos de la virgen sacrificada.

El espectáculo consta de dos partes, que corresponden a las dos obras de Eurípides que ha adaptado **Albert Arribas**. La primera es una reescritura en verso muy próxima a la obra *Ifigènia en Áulide*, con una puesta en escena canónica de tragedia griega, que acaba con el sacrificio de Ifigenia. En este punto entran en juego la oscuridad, la violencia y el caos y dan paso a una segunda parte que es una adaptación libre, onírica y simbólica de *Ifigenia entre los tauros*.

**Gorina** hacía tiempo que tenía ganas de dirigir una tragedia griega para hacer una obra sobre el origen de nuestra cultura teatral. "Para mí, la tragedia es por encima de todo esencial, ritual y vital", cuenta. Descubrió la figura de Ifigenia a través de la obra *ER* de Josep M. Benet i Jornet, y la cautivaron las posibles

interpretaciones de los motivos del personaje para cambiar de opinión y pasar de querer vivir a aceptar un sacrificio impuesto.

Para **Gorina** era necesario que, en su propuesta escénica, Ifigenia rompiera con la lógica del sacrificio y de la violencia. Lo hace en dos ocasiones: cuando asume su sacrificio desde la dignidad y la ética personal y cuando se niega a matar su hermano. De este modo, plantea un final alternativo a una historia que se representa desde hace 2.500 años.

En escena, acompañando **Arquillué** y **Vilarasau** en medio de un bosque inmenso convertido en ceniza, están **Marta Ossó**, **Albert Pérez**, **Pau Vinyals** y un coro de voces femeninas formado por **Cèlia Castellano**, **Daniela Fumadó**, **Júlia Genís**, **Laura Roig** y **Neus Soler**, que representa todas las chicas que han sido sacrificadas por las estructuras patriarcales a lo largo de la historia. "Son tabúes de nuestra sociedad que vienen a molestarnos y a invitarnos a remirar la historia con sentido crítico", cuenta **Gorina**.

Cuando el coro habla, lo hace con una sola voz. Cuando canta, interpreta a seis voces la música original que **Arnau Vallvé** ha compuesto para el espectáculo. "Son voces femeninas, solo tenso la tesitura de la parte de arriba y es un sonido muy peculiar", cuenta.

El espacio escénico de **Sílvia Delagneau** y **Josep Iglesias**, el vestuario de **Adriana Parra**, la caracterización de **Júlia Ramírez**, la iluminación de **Raimon Rius**, el sonido de **Igor Pinto** y el movimiento de **Ester Guntín** completan un montaje que podrá verse del 24 de abril al 2 de junio. *Ifigènia* será el último espectáculo de la temporada que podrá verse en la Sala Fabià Puigserver de Montjuïc.

***Ifigènia*. Del 24 de abril al 2 de junio. 2 h. En catalán. Teatre Lliure - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

---

**CONTACTO DE PRENSA:**

Teatre Lliure

Mar Solà

675 449 886

[premsa@teatrelivre.com](mailto:premsa@teatrelivre.com)