

Alícia Gorina dirigeix *Ifigènia* amb Pere Arquillué i Emma Vilarasau de protagonistes

- **L'adaptació, que signa Albert Arribas, parteix de les peces *Ifigènia a l'Àulida* i *Ifigènia entre els taures* d'Eurípides.**
- **El muntatge vol trencar amb la perpetuació de les cadenes de violència i amb l'imaginari de la verge sacrificada.**
- **Completen el repartiment Marta Ossó, Albert Pérez, Pau Vinyals i un cor format per Cèlia Castellano, Daniela Fumadó, Júlia Genís, Laura Roig i Neus Soler.**
- **Es podrà veure durant 6 setmanes a Montjuïc, del 24 d'abril al 6 de juny.**

El Teatre Lliure estrena *Ifigènia*, la primera tragèdia que dirigeix **Alícia Gorina**, a partir dels textos *Ifigènia a Àulida* i *Ifigènia entre els taures* d'Eurípides. Amb **Pere Arquillué** i **Emma Vilarasau** al capdavant del repartiment, el muntatge fa una mirada personal, crítica i feminista sobre la perpetuació de les cadenes de violència, la utilització dels Déus que fem els humans i els tòpics de la verge sacrificada.

L'espectacle consta de dues parts, que corresponen a les dues obres d'Eurípides que ha adaptat **Albert Arribas**. La primera és una reescriptura en vers molt propera a l'obra *Ifigènia a Àulida*, amb una posada en escena canònica de tragèdia grega, que acaba amb el sacrifici d'Ifigènia. En aquest punt entren en joc la foscor, la violència i el caos i donen pas a una segona part que és una adaptació lliure, onírica i simbòlica d'*Ifigènia entre els taures*.

Gorina feia temps que tenia ganes de fer una tragèdia grega per fer una obra sobre l'origen de la nostra cultura teatral. "Per a mi, la tragèdia és per sobre de tot essencial, ritual i vital", explica. Va descobrir la figura d'Ifigènia a través de l'obra *ER* de Josep M. Benet i Jornet, i la van captivar les possibles interpretacions dels motius del personatge per canviar d'opinió i passar de voler viure a acceptar un sacrifici imposat.

Per a **Gorina** era necessari que, en la seva proposta escènica, *Ifigènia* trenqués amb la lògica del sacrifici i de la violència. Ho fa en dues ocasions: quan assumeix el seu sacrifici des de la dignitat i l'ètica personal i quan es nega a matar el seu germà. D'aquesta manera, planteja un final alternatiu a una història que es representa des de fa 2.500 anys.

A escena, acompanyant **Arquillué** i **Vilarasau** en mig d'un bosc immens convertit en cendra, hi ha **Marta Ossó**, **Albert Pérez**, **Pau Vinyals** i un cor de veus femenines format per **Cèlia Castellano**, **Daniela Fumadó**, **Júlia Genís**, **Laura Roig** i **Neus Soler**, que representa totes les noies que han estat sacrificades per les estructures patriarcal al llarg de la història. "Són tabús de la nostra societat que venen a molestar-nos i a convidar-nos a remirar la història amb sentit crític", explica **Gorina**.

Quan el cor parla, ho fa amb una sola veu. Quan canta, interpreta a sis veus la música original que **Arnau Vallvé** ha compost per a l'espectacle. "Són veus femenines, només tens la tessitura de la part de dalt i és un so molt peculiar", explica.

L'espai escènic de **Sílvia Delagneau** i **Josep Iglesias**, el vestuari d'**Adriana Parra**, la caracterització de **Júlia Ramírez**, la il·luminació de **Raimon Rius**, el so d'**Igor Pinto** i el moviment d'**Ester Guntín** completen un muntatge que es podrà veure del 24 d'abril al 2 de juny. *Ifigènia* serà el darrer espectacle de la temporada que es podrà veure a la Sala Fabià Puigserver de Montjuïc.

***Ifigènia*. Del 24 d'abril al 2 de juny. 2 h. En català. Teatre Lliure - Montjuïc. Sala Fabià Puigserver**

CONTACTE DE PREMSA:

Teatre Lliure

Mar Solà

675 449 886

premsa@teatrelliure.com