

## Iván Morales lleva a escena *El día del Watusi*, una adaptación de la novela de Francisco Casavella

- El montaje, con música en directo, retrata la Barcelona de los últimos treinta años del siglo xx.
- El reparto está formado por **Enric Auquer, Guillem Balart, David Climent, Bruna Cusí, Raquel Ferri, Vicenta Ndongo y Xavi Sáez**.
- Podrá verse del 10 de abril al 5 de mayo en Gràcia, y ya ha agotado las entradas para todas las funciones.

El Teatre Lliure estrena *El día del Watusi*, una adaptación de la novela de **Francisco Casavella** que dirige **Iván Morales**. El montaje es una fiesta escénica, con música en directo, sobre la Barcelona de los últimos treinta años del siglo xx y podrá verse del 10 de abril al 5 de mayo en el Lliure de Gràcia.

**Enric Auquer** encabeza el reparto y se pone en la piel de Fernando Atienza, ladrón de coches desde los trece años a las barracas de Montjuic, chico de los encargos de financieros ambiciosos de la zona alta a la primera juventud y rey de los *trapis* por los callejones de la Plaza Real hasta los treinta-pocos. Con **Guillem Balart, David Climent, Bruna Cusí, Raquel Ferri, Vicenta Ndongo y Xavi Sáez**, viajarán desde el final del franquismo a la transición y al sueño olímpico del 92 desde el punto de vista de la gente que no escribió la historia.

"Hacía tiempo que sentía la necesidad de articular un relato escénico colectivo de nuestra historia reciente desde una perspectiva no hegemónica, llevaba tiempo enamorado de la obra de **Casavella** y leer este libro en concreto me contagió su ambición febril", cuenta **Morales**, que trabaja en el proyecto desde hace tres años.

El director ha intentado ser lo más fiel posible al alma del libro, siendo consciente que toda adaptación implica alguna traición. "Este es nuestro *Watusi*, dialogamos con él desde quién somos ahora y desde el lenguaje escénico y dramático", cuenta. "Hay tantas adaptaciones teatrales posibles del *Watusi* como lectores haya tenido el libro", añade **Morales**, que ha trabajado con el compromiso de llevar la novela a escena con una perspectiva lo más sincera posible.

Las referencias musicales son una constante en la novela de **Casavella** y también en la adaptación que ha realizado, que cuenta con música en directo: Los Bravos, Els Surfing Sirles, ABBA, Bob Dylan, Radio

Futura... "La música está presente constantemente, ya sea para acompañar emocionalmente los personajes, para definir el mismo artefacto escénico, para aportar ritmo, para convertir el ritual teatral en una fiesta, o incluso para ayudar a profundizar en la dimensión más religiosa del viaje de los personajes", cuenta **Morales**.

Dirigidos musicalmente por **Jordi Busquets**, los intérpretes tocan instrumentos en vivo, y algunos los han aprendido a tocar expresamente para este montaje, que cuenta también con el espacio escénico de **Jose Novoa**, el vestuario de **Oriol Corral**, la iluminación de **Ana Rovira** y el movimiento del mismo **David Climent**.

*El día del Watusi* es una coproducción de Los Montoya, el Teatre Lliure y el Festival Grec de Barcelona. La compañía presentó una precuela del espectáculo en el Grec 2023: Los juegos feroces, los días 14 y 15 de julio. Y el 15 de octubre del 2023, en conmemoración del cumpleaños del autor, se hizo una segunda versión en el Castell de Montjuic. La versión teatral que se estrena en el Lliure ya ha agotado las entradas para todas las funciones.

***El día del Watusi*. Del 10 de abril al 5 de mayo. 4 h 15' (con dos pausas incluidas). En castellano.**  
**Teatre Lliure - Gràcia**

---

**CONTACTO DE PRENSA:**

Teatre Lliure  
Mar Solà  
675 449 886  
[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)