



© La Casa de Carlota

Katharsis 2024

observació – escolta – reconeixement – judici

Steven Cohen | Gaston Core | Julian Hetzel |
Neus Masdeu | Cie. Susie Wang | Las
Huecas | Losinformalls

11/01 - 20/01/24

Montjuïc

l'liure

TEMPORADA 23/24

Sobre Katharsis → 3

Sobre la 5a edición → 4

Hablando con Georgina Oliva → 5

Programación → 7

Steven Cohen / Boudoir 7

Gaston Core / Abans que caigui la nit 14

Cie. Susie Wang / Burnt Toast 20

Julian Hetzel / Mount Average 27

Losinformalls / Algo habrá que hacer 33

Las Huecas / Aquellas que no han de morir 38

Neus Masdeu / Seitons Masdeu Hola i Adeu 46

Sala de prensa → 50

Katharsis nace en el año 2020 con la voluntad de cuestionar como amb la voluntat de qüestionar cómo hacemos y experimentamos el teatro.

Con la presencia de artistas locales e internacionales, esta programación especial del Lliure que se ofrece durante dos semanas en enero s propone ampliar los márgenes del teatro para romper con su definición más convencional.

Este año llegamos a la quinta edición.

Sobre la quinta edición

2020 Susanne Kennedy / Lolo&Sozaku / Julia Mariscal / Olivier de Sagazan / Sarah Vanhee / Marc Villanueva Mir / 4Elementos / Relax and Free / Dream terraza / Free stars Battle / Riper Battle **2021** COVID / David Espinosa / Eina Idea / Núria Guiu Sagarra / Alexandra Laudo / Agost Produccions / Martina Tosticarelli **2022** Més COVID / El Arabesco / Grada Kilomba / Jaha Koo / Leja Jurišić / Marko Mandić / Ramona Nagabczyńska de Barbaro **2023** El Conde de Torrefiel / Laia Fabre i Thomas Kasebacher / Stéphane Gladyszewski / Markus Örhñ / Marga Socias / Dries Verhoeven **Amb la participació especial de** Davide Carnevali / Cecila Colacrai / Stefan Kaegi / Gabriela Carrizo / Romeo Castellucci / Roberto Fratini / Germans Colombo (Xemei) / Joseba Cruz / Maria Prats / Albert Serra

Y con Steven Cohen, Gaston Core, Julian Hetzel, Neus Masdeu, Susie Wang, Las Huecas y Los Informalls, Katharsis llega al quinto año, a la vez que el programa artístico que empezó en 2019.

Culminaremos el período siguiendo la fórmula habitual, invitando a partes iguales a artistas nacionales e internacionales, algunos consagrados y otros que comienzan. En su conjunto, gente que ha hecho de las artes escénicas un espacio donde representar al mundo para poner en duda el pensamiento hegemónico, las convenciones establecidas y especialmente los dogmatismos hacia las artes escénicas. En este sentido, Katharsis ha sido un viaje emprendido desde una pregunta tan compleja como simple; ¿Qué es teatro? Un programa que siempre ha defendido que la experiencia, sin condicionantes, hable por sí misma.

Georgina Oliva



INFO WEB

www.teatrelliure.com/es/espectacles-katharsis-23-24

ENTREVISTA

Hablando con Georgina Oliva

Directora de programación y contenidos
del Teatre Lliure

¿Qué tienen en común las siete propuestas que forman la quinta edición de Katharsis?

En verdad, todo y nada. *Todo* porque con esta programación especial siempre hemos defendido presentar propuestas y artistas que salen de la norma ya sea porque la procedencia de los artistas no es exactamente escénica (pero la voluntad con la que se ha hecho la pieza sí) o porque siéndolo no quieren participar de una definición de teatro aceptado por la mayoría. Esto sería lo que conjuga y pone en común a estos artistas y sus obras, creando una frase que describe los márgenes del teatro actualmente. Y el *nada* porque vemos propuestas muy distintas, ya sea porque algunas son instalativas, otras escénicas, pero con un sentido del humor poco habitual, otros donde iremos a comer o bien quien trabaja con la gente no profesional. Esto responde a que siempre hemos buscado propuestas con imaginarios dispares, poco usuales y de diversa procedencia.

¿Qué destacarías de cada una de las propuestas?

De *Boudoir*... Es necesario conocer a Steven Cohen sea con esta propuesta u otra. Tal y como se define él mismo "su obra saca a la luz lo que se encuentra en los márgenes de la sociedad, empezando por su propia identidad como hombre gay, judío, blanco y sudafricano". Y, de hecho, la idea de margen, marginal ha acompañado siempre a Katharsis. Es un ejemplo de artista que vive al margen de todo y allí ha creado su propio espacio.

De *Burnt Toast*... Tienen una forma de hacer muy desconcertante; por su sentido del humor, por la estética de película de horror, pero sobre todo por una poética única que

mezcla todo esto. Es una compañía noruega y no es usual encontrar propuestas de ahí. Estuvieron en el FIND de Berlín.

***Abans que caigui la nit*...** Es necesario apoyar a los artistas residentes en Barcelona y Gaston Core es un ejemplo. Además, nos propone una pieza que trabaja los clásicos como hemos ido haciendo esta temporada 23/24, y convoca a un público que ya tuvimos en la Batalla de Gallos de la primera edición, lo que para nosotros era muy importante reencontrar. Además, trabaja con Eskarnia, que no creo que deje indiferente especialmente a quienes no la conocen.

***Mount Average*...** Julian Hetzel también debía pasar por Barcelona en algún momento. Ha estado en varios festivales contemporáneos de Europa y se ha ganado un espacio como artista comprometido artística y políticamente hablando. Mount Average especialmente, nos habla de cómo creamos el fascismo entre todos, un tema que hay que ir poniendo sobre la mesa de vez en cuando, no sólo para no olvidar de dónde venimos sino para no obviar dónde podríamos terminar.

***Algo habrá que hacer*...** No tienen vergüenza, pero se hacen preguntas. Recuperan el atrevimiento de la performance que ya vimos en los 90 y 2000 pero con una perspectiva evidentemente más contemporánea. No dejan tranquilo al público y el juego por ellos es fundamental.

***Aquelles que no han de morir*...** Continuando con el apoyo a los artistas locales, Las Huecas en este caso vienen con una pieza que ya ha girado más, pero llegar al Lliure con ella es un salto que creo

merecían. Además, el tema que tocan, como gestionamos la muerte desde el capitalismo, nos implica en serio como sociedad.

Seitons Masdeu... Rescata una historia familiar desde un punto de vista poco convencional, podría ser teatro documento, pero en cambio será una cata de boquerones. Neus tiene un imaginario y un sentido del humor muy propios.

¿La programación está pensada en forma de recorrido, para poder ver todas las propuestas?

El recorrido no está pensado desde un punto de vista temático o formal, es más bien la idea de facilitar al espectador ver más de una propuesta en un día. Tener una experiencia teatral más de festival y no tan aislada.

¿Qué valoración haces de los cinco años de Katharsis?

No sé si todavía tengo la distancia para valorarlo. Pero hemos mezclado la idea de lo que debería tener un teatro público (tocar muchas teclas de un mismo piano), con lo que vivimos hace unos años y queríamos recuperar (como los Radicals Lliure) y con lo que ahora mismo creemos que es debe conocer de las artes escénicas del siglo XXI. Hemos tenido dudas, pero la intuición y las ganas de aportar cosas que no se hayan visto antes o que habiéndose visto no se han instalado lo suficiente en Barcelona, ha sido la fórmula a seguir. Siempre conviviendo artistas locales e internacionales y siempre intentando redefinir la idea de catarsis que tanto se vincula con las artes escénicas. Un teatro *marginal*, por pequeño que sea su espacio, debe tener representación en un teatro público.

Si me paro a pensar en los artistas que hemos acabado sumando me parece un paisaje muy diverso y especialmente irreverente. No hemos podido crear una nueva casa para algunos artistas, pero ha sido un puerto en el que parar y, como mínimo, conocer mundo.

Ésta es la última edición de Katharsis que has programado. ¿Hay alguna propuesta que te hubiera gustado llevar y te ha quedado pendiente?

Creo que hay grandes artistas que todavía hay que descubrir en la Europa central y del este. Hay un imaginario allí que no conocemos lo suficiente, paradójicamente, compartimos con esa parte de Europa toda una tradición teatral, pero en cambio, allí están tomando más riesgos.



© John Hogg

Boudoir creación Steven Cohen

11/01 - 13/01/24

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver (escenario)

En su nuevo trabajo, el artista y coreógrafo surafricano y queer instalado en Francia Steven Cohen recibe al público en su tocador. Si hasta ahora sus espectáculos han consistido en exponerse o incluso sobreexponerse, tanto en el escenario como en espacios públicos, esta vez estará en un espacio a la vez íntimo y reservado. El tocador es tradicionalmente una habitación de una casa burguesa reservada para conversaciones femeninas, entre la sala de estar y el dormitorio: el reflejo invertido de la esfera predominantemente masculina de los espacios públicos y sociales.

Esta instalación performativa es la culminación de los trabajos de Cohen, performer y artista visual nacido en 1962. Cada elemento alberga fragmentos de memorias que provienen de una vida colectiva pasada (sociabilidades burguesas, artilugios y disfraces, reliquias de la religión y la guerra, trofeos que celebran el dominio del hombre sobre la naturaleza, sobre los animales o cuerpos y culturas lejanas...). Mediante el collage o convergencia de recuerdos contradictorios, los objetos, mobiliario y vestuario generan formas híbridas y metamórficas.



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/katharsis2024-boudoir

En palabras del creador

Encosetas los cuerpos, comprimirlos. Reunir fragmento de animales de peluche, accesorios paralizantes, objetos del vestuario. Cuerpos protéticos para seres compuestos. Llevar el peso muerto. Apoyar a los vivos. Restringir y redefinir el movimiento, impedir y dificultar la danza (...) Dibujar a los contrarios, los vivos con los muertos, lo humano con lo animal, lo femenino con lo masculino. Explorar las ambigüedades entre lo sucio y lo sublime, lo sagrado y lo profano, la dulzura y la crueldad. Enfrentarse a las paradojas. Superar el peso de los cadáveres. Buscar un lenguaje brutal, grosero y elegante.

Steven Cohen

ENTREVISTA**Hablando con
Steven Cohen****Entrevista de Eric Vautrin, junio 2022****¿Cuál es el punto de partida con *Boudoir*?**

Expondré lo que he recogido liberando lo acumulado en mi interior en forma de una instalación/performance. *Boudoir* es una colección, en todos los sentidos de la palabra: un léxico, un salón, una exposición, una suma de elementos dispares que forman un todo autónomo, una empresa privada que invita a extraños, una instalación/performance. Una empresa privada que acoge raro, una autobiografía también. Finalmente, es una apoteosis de lo que yo, lo que he hecho y sigo creando, en el sentido de una convergencia de los diferentes aspectos de mi trabajo en el ámbito de la performance, la acción pública y el arte. De mi trabajo de performance, acción pública y bellas artes.

¿Es también una forma de mirar atrás lo que has vivido o creado?

Cumplir 60 años este año es un punto de inflexión para mí. Acepto que no son los mejores días de mi vida, pero son mis únicos días, y estoy agradecido por eso. Pero es cierto que cada una de mis obras es el producto de la acumulación, de la sedimentación de experiencias vividas o heredadas- en particular, la experiencia de ser a la vez discriminado y discriminador. Yo judío, esto no sionista. No puedo evitar ser blanco, pero puedo intentar no actuar como un blanco –lo que, en Suráfrica, de donde vengo, tiene cierto sentido – sin embargo, también en Francia, donde vivo. Soy queer porque rechazo una identidad gay asimilacioncita. Me han enganchado unas cuantas veces por ser quien soy, pero no me dejo abatir por eso. Mi trabajo trata de esas oposiciones que no son oposiciones, que son experiencias y probablemente también otras cosas... Mi *Boudoir* lleno de mi biografía y mi trabajo pasado, pero no es mi vida. Es raro, queer –que, es decir, lo que existe, pero no se deja identificar, asignar, clasificar, contener en el orden de los discursos, de la historia, de

las opresiones. Ni siquiera sé si *Boudoir* es una performance, una instalación u otra cosa.

¿Crees en el arte disidente?

Creo que disentirlo es legítimo y está justificado, que demuestra interés y compromiso. La disidencia es compatible con la lealtad. Me interesa la oposición cuando conduce a un diálogo significativo que puede ser semilla para el desarrollo social. Creo que la crítica puede ser un compromiso con un cambio positivo y, para mí, *Boudoir* es un intento de mejorar las condiciones del mundo lo que vivimos. "Los artistas llegan a zonas muy alejadas del alcance de los políticos" escribió Nelson Mandela. También quiero que la obra sea verdaderamente queer y fabuloso, con un indecente cociente de belleza. Tener fe en lo que hago es la llave de la puerta grande del "yo", así como mi vía de fuga de la cárcel y de la comparación y de la competencia. Pero también existe siempre la posibilidad del exquisito fracaso. No me sorprendería que *Boudoir* adoptase la forma de un cuento de hadas en el que la bruja termina en el horno.

La prensa ha dicho...

Con absoluta excentricidad y sinceridad, una mariposa *baudelairiana* brillante en las peores tinieblas, Steven Cohen puede permitirse volar ligero en medio de los temas históricos más pesados: la Shoá, la segregación racial, la matanza de animales... Esta nueva pieza es viva en dos partes. La primera, cinematográfica pone en escena al intérprete Aquesta nova peça es viu en dues parts. La primera, cinematográfica, pone en escena al intérprete de alabastro en contextos tan distintos como un almacén lleno de animales taxidermias, el campo de concentración de Struthof en Alsacia o el cementerio judío de Johannesburgo, donde visita la tumba de su madre. En estos entornos cargados de simbolismo, Steven Cohen lleva su silueta de bailarina de género neutro: una criatura apenada, absorta en una práctica que casi sería religiosa, si no le perteneciera sólo a él. Incluso cuando despliega las palabras "MACHT", "ARBEIT" y "FREI" en medio de tumbas judías, el intérprete no suscita tanto una denuncia escandalosa como una especie de observación suavizada por un fatalismo cuya fuente... La segunda parte es el *Boudoir* propiamente dicho. Un espacio donde los muebles Art déco y las golosinas se tratan con una jirafa de peluche o un despertador con la imagen de Adolf Hitler. El artista irrumpe en ese espacio íntimo, deambulando como una aparición en medio del público atónito, que poco a poco toma conciencia de su extraña realidad, de su mirada escrutadora pero no severa. El intérprete, encaramado en globos inverosímiles, lleva en su andar inseguro una especie de bondad diabólica y una gravedad suave. "En busca de un lenguaje brutal, torpe y elegante", como él mismo dice. Los opuestos se creen en este coreógrafo de paradojas, esta advertencia viva."

Boris Senff, L'horrible douceur des yeux de Steven Cohen, 24 Heures, 10/11/22

Su tocador es su sueño. Steven Cohen es único, mestizo e indistinguible, es decir, irreductible. Ésta es su belleza, su nobleza. El artista sudafricano, judío y queer, como él mismo se define, te recibe en lo que parece un gabinete de curiosidades. En el Théâtre de Vidy, uno se siente distinguido por este enigmático anfitrión, aquí acariciado por una jirafa, allí encantado por un tocador con dos candelabros, allá de nuevo sorprendido por un retrato de Adolf Hitler, deleitado por una araña de salón de baile, animado por estas mil y una reliquias que son las mil y una noches de un vagabundo solitario. Su viaje zigzaguea durante el siglo XX de sus penas para abrazar, sin sombra de amargura, el siglo XXI. El paso del poeta. Éste es el tema de *Boudoir*, un espectáculo de apenas una hora que combina cine, performance y trato con almas errantes. (...) *Boudoir* es el crisol de una pesadilla que es nuestra herencia. Sin embargo, Steven Cohen traza un camino que es una posible salvación. Cose su túnica, mil vidas frágiles que forman una humanidad lábil. Le da carne, es su lujo. Cuando desaparece, uno tiene la sensación de haber estado soñando. En realidad, formabas parte de su sueño.

Alexandre Demidoff, Steven Cohen ou le théâtre fabuleux d'un mage, Le Temps, 11/11/22

BIOGRAFÍA**Steven Cohen****creador**

Steven Cohen nace en 1962 en Sudáfrica y actualmente vive en Francia. Intérprete, coreógrafo y artista visual ha orquestado diversas intervenciones en espacios públicos, galerías de arte y teatros. Su trabajo saca a relucir lo que, en los márgenes de la sociedad, comienzan por su propia identidad como homosexual, judío, blanco y sudafricano. Lejos de ser narcisista, la puesta en escena de su cuerpo está influida por su propia historia y constituye un medio para explorar los defectos y la gracia de la humanidad. Su maquillaje ultra sofisticado es tan elegante como asombroso. El excéntrico vestuario, intenso y etéreo a la vez, empuntan del mundo de lujo y elegancia, de rituales arcaicos, de un pasado burgués o colonial así como de diversas inspiraciones queer. Revelan más de lo que ocultan y restringen el cuerpo y el movimiento, como por marcar simultáneamente el peso del mundo y la fuerza restrictiva que ejercen los distintos poderes ejerce sobre el cuerpo. También son por encima de todo, montaje o collages creados con el propio cuerpo, que lo transformarán en quimeras o seres híbridos de identidad incierta, múltiple y fluida. De esta forma Steven Cohen se viste o más bien hace una metamorfosis en criaturas tanto desconcertantes como coloridas.

Al investigar intervenciones en el escenario o en espacios públicos, crea brechas en el día a día y también en el espíritu; no para sino más bien para acabar con certezas preconcebidas y afrontar juntos la indiferencia que gana terreno en nuestra sociedad. Ha expuesto y actuado en todo el mundo. El Museo de Johannesburgo actualmente prepara una retrospectiva del conjunto de su obra.

Fitxa artística

**CREACIÓ Y
PERFORMER**
Steven Cohen

ESPACIO ESCÉNICO
Steven Cohen

VESTUARIO
Steven Cohen y Clive
Rundle

ILUMINACIÓN
Yvan Labasse

VÍDEO
Richard Muller

MUNTAGE DE VÍDEO
Baptiste Evrard y Steven
Cohen

FOTOGRAFÍA
John Hogg i Allan Thiebault

ACCESORIOS
Jesse Brooks

REGIDORA GENERAL
Véronique Kespi

**REGIDOR DE SONIDO Y
VÍDEO**
Jad Makki

REGIDOR DE ESCENARIO
Jean-Daniel Buri

**PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Y ADMINISTRACIÓN**
Samuel Mateu

PRODUCCIÓN
Cie Steven Cohen - Théâtre
Vidy-Lausanne
Con la Fondation
d'entreprise Hermès, a parte
de su programa New
Settings

COPRODUCCIÓN
Mousonturm Frankfurt (DE);
Théâtre National de
Bretagne (FR); TAP Théâtre
et Auditorium de Poitiers
(FR); Les Spectacles
vivants, Centre Pompidou
(FR); Festival d'Automne à
Paris (FR); Les Halles de
Schaerbeek (BE); BIT
Teatergarasjen (NO)

CON EL APOYO DE
Collectif FAIR-E/CCN de
Rennes et de Bretagne
(FR); DRAC Nouvelle-
Aquitaine (FR)

Información práctica

DIAS
11 – 13/01/24

HORARIO
17.30 h
20.30 h
22.00 h

DURACIÓN
1 h 10' (performance 40' + película 30')

ESPACIO
Sala Fabià Puigserver. Escenario

IDIOMA
Espectáculo con breves textos en inglés

PRECIO
de 8,5 € a 17 €

ACCESSIBILITAT
Asistencia auditiva a través del móvil



© Alice Brazzit

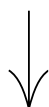
Abans que caigui la nit concepto y dirección

11/01 - 13/01/24

Montjuïc. Espai Lliure

El director y coreógrafo Gaston Core propone una apropiación de la *Iliada* con un grupo de MCs que rapearán y bailarán a partir de la lectura del clásico de Homero, considerado junto a la *Odisea* uno de los relatos fundamentales de la cultura occidental. Entre los aedos y los MCs cantan las historias, los héroes y los dioses de este mundo. Y como Aquiles, se enfrentan ante todo a sí mismos y a la dicotomía entre el deber y el querer, entre el odio y el amor, entre la paz y la guerra. ¡Con Breaker, Celia Bsoul y Eskarnia!

Esta propuesta se presentó en una primera versión en el festival Kosmopolis 2023.



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/katharsis2024-abans-que-caigui-la-nit

En palabras del creador

La *Ilíada* es vida. Sobre versos, aladas palabras. Antes de ser fijada en papel, la obra no era otra cosa que una serie de episodios legendarios transmitidos de forma oral por cantores conocidos como aedos. La estructura métrica sobre la que improvisaban sobre versos era la fórmula con la que convertían la palabra en música. Con esas historias de un tiempo mítico y heroico se enaltecía a sus dioses y se fijaba su identidad colectiva.

Los raperos, nuestros aedos contemporáneos, hacen lo propio en las calles, las batallas de gallos, los *cyphers* y en los teatros. En este proyecto tres MCs se suben al escenario a apropiarse de esta obra y cantar desde sus experiencias e inquietudes la esencia de este clásico universal que no es otra que la del enfrentamiento del individuo consigo mismo; porque resumen La *Ilíada* es la historia de Aquiles, un hombre debatiéndose entre el deber y el querer, entre el odio y el amor, entre la paz y la guerra. *Ilíada* es vida.

Gaston Core

ENTREVISTA

Hablando con Gaston Core

¿Por qué la *Ilíada*?

Pienso que la *Ilíada* es, ante todo, la confrontación entre una sociedad determinada con el sistema de valores de un mundo que la precedió, legendario y heroico. Y, por otra parte, es la historia de un hombre que se enfrenta a sí mismo para acabar asumiendo la función que cumple en ese grupo y que le da sentido como individuo. La lectura de ese texto es siempre nostálgica. Y ésta es una de las muchas cosas que nos siguen conectando a él: esa mirada perpleja ante un mundo que se nos escapa y que imaginamos mejor que lo que vendrá. ¿Pero cómo explicar la *Ilíada*? Su importancia en la historia, la modernidad de sus recursos narrativos y de los temas que trata y, sobre todo, cómo transmitir en una hora de performance la fuerza que tiene la palabra en este texto, de qué modo con ella se dignifica al otro para dignificarse a uno mismo. Creo que la mejor manera es contarla a través de nuestros artistas contemporáneos de la palabra: los raperos. Esto es esta pieza: una mirada escénica y una reflexión estética en la obra fundacional de la literatura occidental mediante el lenguaje del rap y de la cultura hip-hop.

Los tres *performers* que vemos en escena imantan las ideas del texto. Por un lado, la fuerza, la violencia, las pasiones, las virtudes y defectos del hombre; por otra, la belleza y la tragedia de la guerra, lo sublime; y al final de la escena siempre algo que es superior, más allá del hombre, y que la Dj cuenta desde su sed de *looperas* y bandejas. Nos hablan con los diferentes estilos que manejan, con letras que han escrito a partir de la lectura y análisis en grupo del texto, y también con textos robados de libros clásicos como el *Eclesiastés*, *El Arte de la guerra* o la propia *Ilíada*. Nos cantan porque en realidad se cantan a sí mismos, se cuentan a sí mismos. Nos encontramos con capas de sentido desde lo contemporáneo a lo eterno, desde lo mitológico a lo social, para descubrir la impresión que un texto pilar de nuestra cultura dejó en este grupo de trabajo.

¿Cuál es el papel de los *performers*?

BIOGRAFÍA**Gaston Core****creador**

Nacido en Buenos Aires se formó como intérprete desde muy joven. Empezó estudios de comunicación audiovisual en la Universidad de Buenos Aires, pero los dejó para venir a Europa o vive allí desde 2002. En Barcelona estudió Dirección y Dramaturgia en el Institut del Teatre. Tiene un master de Filosofía de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Barcelona. En 2008 se interesó por la gestión cultural y proyectó y dirigió un Festival de calle y sala financiado por el Ayuntamiento de la ciudad de Terrassa y el Centro de Artes Escénicas de la misma ciudad (CAET). En 2012 decidió dedicarse exclusivamente al proyecto de la Sala Hiroshima, que dirigió hasta su cierre en noviembre de 2021, centrándose en el proyecto, producción y difusión de las tendencias más innovadoras de la escena contemporánea internacional. Desde entonces ha vuelto a la creación y producción de sus propios proyectos escénicos centrados en la investigación de la mecánica del movimiento y el poder evocativo de la palabra. Su primer solo seleccionó por el Aerowaves Artist's Priority List 2022, por la red Dansnat Sverige (Suecia) uno por el catálogo Danza Escena 2022 y ha hecho gira internacional en más de 20 países de Latinoamérica, Europa, Asia y en plataformas como PACT Zollverein, Danzas Hus Oslo o La Briqueterie. Su segundo solo fue reconocido por la Crítica de Catalunya con el premio a Shreyashee Nag como mejor bailarina.

Fitxa artística

CREACIÓ

Gaston Core

PERFORMERSBreaker
Celia Bsoul
Eskarnia**LETRAS**CeliaBsoul, Breaker y Eskarnia, a partir de la lectura y análisis colectivo de la Ilíada**ESTILISMO**

Eva Bernal

ILUMINACIÓN

Valentina Azzati

SONIDO

Eskarnia

ASESORÍA ACADÉMICA

Mònica Miró Vinaixa

COLABORACIÓN

David Espinosa

DOCUMENTACIÓN, FOTO Y VÍDEO

Alice Brazzit

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

Luján Martínez

AGRADECIMIENTOS

Bewis de la Rosa, Mouad, Shreyashee Nag y Mario Rubio

COPRODUCCIÓN

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), Festival RBLs

CON EL APOYO EN RESIDENCIA DE

Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y Nupura Dance Center

Informació pràctica

DIAS

11 – 13/01/24

HORARIO

20.30 h

DURADACIÓN

50'

ESPACIO

Espai Lliure

IDIOMA

En catalán y castellano

PRECIO

Elige cuánto quieres/puedes pagar por entrada: 12€, 15€ o 17€ / Con descuento, 8,5€

ESPECTÁCULO INCLUIDO ENKatharsis



© Alette Schei Rørvik

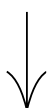
Burnt Toast

creación Cía. Susie Wang

19 - 20/01/24

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver (Platea)

Burnt Toast (2020) es la tercera pieza de la trilogía sobre la naturaleza humana formada por The Hum (2017) y Mummy Brown (2018) de la compañía de teatro noruega Susie Wang, formada en 2017 por la escritora y directora Trine Falch, el compositor y diseñador de sonido Martin Langlie, la actriz Mona Solhaug y el escenógrafo Bo Krister Wallström. Tras trabajar en un campo conceptual de las artes escénicas durante muchos años, abrazando todo lo auténtico y real, se volvieron cada vez más curiosos sobre lo teatral no real y como Susie Wang ahora hacen teatro con personajes y tramas dramáticos.



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/katharsis2024-burnt-toast

En palabras de la compañía

En algún lugar del Sur Profundo en el vestíbulo de un hotel, Betty está trabajando en la recepción cuando Danny aparece con un maletín encadenado en la muñeca. Una vez registrado, Danny quiere visitar el museo, pero después ve a Violet. Ella se sienta en el salón para tomar la bebida del mes mientras da el pecho a su hija. Danny y Violet entablan una conversación y enseguida se unen. Violet opina que su hija se parece mucho a Danny. ¿Podría ser su padre? ¿Qué hay dentro del maletín? ¿A qué hora cierra el museo? ¿Y qué ocurre con el futuro? Una cosa lleva a la otra y grandes cantidades de sangre sucia fluirán y los sueños e impulsos estropearán las cosas para estos personajes en busca de amor y conexión.

Cia. Susie Wang

ENTREVISTA**Hablando con
Trine Falch****¿De dónde nace la idea de *Burnt Toast*?**

Nunca hay una idea clara detrás de nuestros trabajos, sino una sopa turbia de pensamientos, experiencias, sueños y deseos, por citar algunos de los ingredientes.

Burnt Toast es la última parte de la trilogía de terror de Susie Wang sobre la naturaleza humana, por lo que ya estábamos en un paisaje mental que trataba la sexualidad, la reproducción y otras cuestiones básicas. Estamos fascinados con la brecha entre nuestros antiguos cuerpos animales y nuestros cerebros de ciencia ficción.

Después de haber interpretado turistas en una playa y un museo en los dos espectáculos anteriores, quisimos encontrar otra situación turística típica, y terminamos en el vestíbulo de un hotel.

¿Qué desea provocar en el espectador?

Queremos ofrecer un universo de ficción al que el público pueda unirse, y si lo hace, y nos encontramos en la imaginación mutua, es

maravilloso. Intentamos realizar espectáculos que nos gustaría ver a nosotros mismos. Y nos gusta cuando se ponen en juego tanto la mente como los sentidos, y nos recuerda que la existencia es una locura.

¿Cómo trabajáis durante el proceso de creación?

Vemos muchas películas. Cuando Jordan Peele dice que "sigue la diversión", nosotros también. E intentamos encontrar una situación abierta en la que pueda ocurrir cualquier cosa, preferiblemente una especie de lugar donde todos hemos estado y que sea fácilmente reconocible, casi genérico. Las cosas no pasan nunca en el mismo orden, pero en algún momento hacemos un esbozo de un escenario y probamos cosas distintas, normalmente basadas en un guión, y después cambia y se transforma lentamente en algo con una identidad propia. Cómo llegamos allí es difícil de decir. Escuchamos el material y unos a otros y dejamos que el proceso nos oriente. Cuando sabemos que tenemos algo, todos tiramos en la misma dirección y vemos hasta dónde nos puede llevar.

La prensa ha dicho...

Puedo decir sin miedo a equivocarme que nunca he visto nada igual en *Burnt Toast* (...) una inquietante y al mismo tiempo tierna historia de amor y canibalismo.

A. J. Goldman, New York Times

Burnt Toast aporta un lenguaje visual verdaderamente nuevo y malvado que condensa de manera surrealista clichés de películas de serie B, psicología política profunda y una atmósfera zen.

Berliner Zeitung

Lo que comienza como una charla sin sentido entre ambos sexos pronto se convierte en una orgía de violencia entre vampiros cargada de psicoanálisis, que se desarrolla en el escenario con el más bello estilo de las películas de serie B.

Theater Heute

La compañía teatral noruega Susie Wang fue creada en 2017 por la escritora y directora Trine Falch, el compositor y diseñador de sonido Martin Langlie, la actriz Mona Solhaug y el escenógrafo Bo Krister Wallström. Después de haber trabajado durante muchos años en un campo conceptual de las artes escénicas, abrazando todo lo auténtico y real, sintieron cada vez más curiosidad por el irreal teatral y cómo Susie Wang ahora hacen teatro con personajes y tramas. O como ellos dicen: Susie Wang creció con una visión del mundo hecha añicos, y en lugar de seguir reflejando el mundo en fragmentos, hemos empezado a recoger las piezas ya unirlos en forma de argumentos dramáticos.

Fitxa artística

CREACIÓN

Cía. Susie Wang

INTÉRPRETES

Kim Atle Hansen *Danny*

Julie Solberg *Betty*

Mona Solhaug *Violet*

ESPACIO ESCÉNICO

Bo Krister Wallström

ILUMINACIÓN

Phillip Isaksen

MÚSICA Y SONIDO

Martin Langlie

TECNICO DE SONIDO

Niklas Adam

SFX

Fanney Antonsdottir

STAGECRAFT

Antti Bjørn y Jon Løvøen

STAGECRAFT EN**DIRECTO**

Simen Ulvestad, Oscar

Solløs y Viola Hamre

ASESORA LINGÜÍSTICA

Sarah Valentine

PRUDUCCIÓN EJECUTIVA

Trine Falch

COPRODUCCIÓN

Black Box Teater (Oslo),

Kilden Performing Arts

Centre (Kristiansand) y The

National Theatre (Oslo)

CON EL APOYO DE

Arts Council Norway, The

Audio and Visual Fund, The

Association of Norwegian

Visual Artist y Ministry of

foreign affairs/Performing Arts

Hub, Norway

Información práctica

DIAS

12 y 13/01/24

HORARIO

19.00 h

DURACIÓN

1 h 20' aprox.

ESPACIO

Sala Fabià Puigserver. Platea

IDIOMA

En inglés sobretitulado en catalán

PRECIO

Elige cuánto quieres/puedes pagar por entrada:

12 €, 15 € o 17 € / Con descuento, 8,5 €

EDAD RECOMENDADA

a partir de 16 años



© Tina Herbots

Mount Average

creación Julian Hetzel

11/01 - 13/01/24

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver (platea)

En su nueva instalación, el director belga Julian Hetzel nos trae de visita a una fábrica que nos confronta con nuestras propias ideologías. En este entorno industrial, el choque entre el fluido estático pasado y el presente levantará mucha polvareda.

Una *performance* que cuestiona los derechos adquiridos, las tradiciones, los privilegios y la riqueza, las ideologías y las ideas totalitarias de toda sociedad poscolonial.



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/katharsis2024-mount-average

En palabras de los creadores

Los monumentos están en el umbral entre el arte y la política. Durante siglos, el arte se ha utilizado para realzar la gloria de la nación, su gran líder y la ideología política. Las efigias de figuras como Lenin, Hitler, Mao, Stalin y Leopoldo II forman parte de la memoria colectiva. Son una representación física de un régimen particular, una época específica, una ideología. Las estatuas están ahí para la eternidad, inmutables, hechas de materiales que sobreviven sin esfuerzo a una nación. O, en algunos casos, incluso de materiales que traen el trauma de lo que se representa. Como el cobre usado para un busto de Leopoldo II, que vino directamente de las minas congoleñas.

Hetzel lo profundiza y, a través de la colaboración con Kristien De Proost y Pitcho Womba Konga entre otros, se hace evidente la urgencia del enlace con Bélgica poscolonial. (Aunque el espectáculo no es sólo sobre la historia colonial belga.) *Mount Average* cuestiona los derechos adquiridos, las tradiciones, los privilegios y la riqueza, las ideologías y las ideas totalitarias, aspectos que cada sociedad (postcolonial) comporta. El trauma del pasado ha permanecido oculto durante mucho tiempo, pero ya no podemos evitarlo. En esta actuación, Julian Hetzel utiliza los bustos de figuras históricas, gobernantes, tiranos y dictadores como material de origen para deconstruir este pasado estático y, después, reelaborarlo, hacerlo fluido. Se muelan en polvo y, después de añadir líquidos, también toman literalmente una forma flexible. Artistas y público eventualmente procesan el magma en algo nuevo. De esta forma, el pasado no se borra, sino que se deconstruye y se reorganiza en una nueva entidad.

Julian Hetzel

El método más común en sus obras de teatro es la creación a partir de la destrucción. ¿Por qué esta fascinación y cómo se integra en Mount Average?

El principio de creación y destrucción es una paradoja. Como la diosa india, Kali es al mismo tiempo creadora y destructora en una sola figura. Es un principio y concepto mítico muy antiguo que me mantiene fascinante. Esto se debe a razones personales, como perder amigos cercanos a una edad temprana, donde la destrucción, la pérdida o el cambio de la seguridad en la que vives se vuelve muy real a nivel personal. Para mí hay una forma muy personal de aceptar el cambio, la negatividad, el desastre y el caos total como estrategia de afrontamiento, como forma de entender las cosas. Es una forma de mirar que no todo es en vano, que no todo es nihilista. El mundo en el que vivimos ha cambiado. Cada país o la historia de ese país ya no es la misma. Esto significa que nuestras creencias, identidades y políticas han cambiado. Y si no han cambiado, algo va mal. Los tiempos han avanzado. Es importante reconocer que si te aferras a las viejas ideas no te ayuda.

¿Cuál fue el punto crucial en la decisión de crear una pieza en torno a imágenes cargadas de política e ideológicamente?

La búsqueda de imágenes políticas y su representación del poder a través del arte y la violencia me fascinan desde hace algunos años. La relación entre arte y poder es fascinante. En ese sentido, el libro de Boris Groys *Art Power* fue muy inspirador. Estudié comunicación visual, propaganda y semiótica. Está todo en una línea para la construcción de imágenes. La gente dice que hago teatro visual pero nunca empiezo con el texto. Creo imágenes y el texto es lo último que aparece. Empiezo con el concepto, después hago imágenes y al final añadimos el texto, a veces incluso hasta el estreno. Esto no es realmente

saludable ni agradable, pero mantiene vivo el material. Incluso puede cambiar ahora mientras hablamos.

¿La destrucción que sucedía en la vida real fue un decisivo en tu proceso de creación o la idea ya la tenías?

Creo que a mitad del proceso cambió. Empecé con los restos de líderes populistas contemporáneos como Salvini y los restos reales que se desprenden de ellos. Siempre estoy interesado en el material real. En el proceso de Mount Average hubo momentos en los que estábamos buscando materiales para trabajar y nos encontramos con la arcilla. Entonces nos preguntamos: ¿qué significa realmente darle forma a algo? ¿Qué significa trabajar con lo desconocido y tener su control? Analizamos qué podía significar este material y de dónde venía. Estábamos buscando cómo podríamos hacer nuestro propio material. Allí encontramos algo crucial: el concepto de fábrica. Lo que propone la fábrica es cosechar imágenes del pasado. Cogimos todos los monumentos del mundo y los pusimos a la trituradora para pulverizarlos y crear un nuevo objeto. Existe un archivo ficticio de monumentos como los de Hitler, Mao, Stalin, Jan Pieterszoon Coen, conquistadores. Compramos un Adolf Hitler de bronce, pero era tan duro que no pudimos triturarlo. Intentamos triturar al fascismo, pero el fascismo era demasiado difícil de triturar.

¿Qué estrategias visuales utiliza para hacer llegar el mensaje a los espectadores y cómo intentas transmitirles una experiencia inmersiva?

Mount Average es una fábrica donde la gente va de habitación en habitación. Parece que vamos a realizar una visita guiada, pero existen diferentes niveles de participación del público en el proceso. El público entra en situaciones en las que puede hacer preguntas, puede interactuar y poner sus manos sobre el material. Les dejamos hacer

liure

material nuevo con la arcilla fabricada, pero no pueden ver lo que están haciendo. Como resultado existe ese nuevo material que está

TEMPORADA 23/24

cargado de toda esta historia. El público cambia y remodela su propia historia al tratar físicamente con ella.

BIOGRAFÍA**Julian Hetzel****creador**

Nacido en la Selva Negra (DE), actualmente reside en Utrecht (NL). Estudió en la Universidad Bauhaus de Weimar con un enfoque en la comunicación visual. Se graduó en DasArts Amsterdam, un laboratorio de investigación artística para nuevas formas de teatro y artes escénicas en 2013. Trabaja como creador de *performances*, es músico y artista visual. Desarrolla obras en la intersección del teatro, la música y los medios de comunicación que poseen una dimensión política y un enfoque documental. Es director artístico del Studio Julian Hetzel, una organización con sede en Utrecht que realiza y produce su trabajo artístico. Las creaciones Hetzels se producen internacionalmente. Su trabajo se ha presentado en más de 20 países de todo el mundo. En 2017 Hetzel recibió al VSCD-Mimeprijs por *The Automated Sniper* (de Frascati producties e Ism & Heit). *All Inclusive* (2018, coproducido con CAMPO) formó parte de la selección oficial del Dutch Theatre Festival 2019 y *Mount Average* (2020, coproducido por CAMPO) formó parte de la selección oficial del Dutch Theatre Festival 2021. SELF fue la entrada nacional de los Países Bajos en la Cuadrienal de Praga 2019. En agosto de 2019 Hetzel presentó tres obras en la Bienal del Teatro de Venecia. Es artista asociado al Kunstencentrum CAMPO Gent (BE). Desde 2021, el estudio Julian Hetzel recibe financiación estructural de los Fondos Podiumkunsten (FPK) y la ciudad de Utrecht. Es miembro fundador de la banda de electro-pop Pentatones.

Ficha artística

CREACIÓN

Julian Hetzel

PERFORMERS

Jana De Kockere/Simon
Beatens
Kristien De Proost/Lisi
Estaras
Pitcho Womba
Konga/Joviak Mbenga

DRAMATURGIA

Miguel Angel Melgares

**ESPACIO ESCÉNICO Y
PRODUCCIÓN EJECUTIVA**

Wim Clapdorp

VESTUARIO

Andrea Kränzlin

ASESORA ARTÍSTICA

Sodja Lotker

EQUIPO TECNICO

Pier Depoortere y Jonas
Lambrigts (Anne
Meeussen/Jannes Dierynck)

**AYUDANTE DE
PRODUCCIÓN**

Valentine Galeyne

**AYUDANTE DE
ESCENOGRAFÍA**

Pleun Verhees

FOTOGRAFÍA

Tina Herbots

PRODUCCIÓN

CAMPO Gent (BE) i.a.w.
Ism y Heit (Utrecht, NL)

COPRODUCCIÓN

Frascati Producties
Amsterdam (NL),
Standplaats Utrecht (NL),
SPRING Festival Utrecht
(NL) | Schauspiel Leipzig
(DE)

CON EL APOYO

Performing Arts Fund NL,
Fonds21, Prins Bernhard
Cultuurfonds, We Are
Public, Kickstart
Cultuurfonds, the Flemish
Community y City of Ghent

Información práctica

DIAS

19 y 20/01/24

HORARIO

Entrada en grups de 4 persones cada 10 minuts

DURACIÓN

1 h 10' aprox.

ESPACIO

Sala Fabià Puigserver - platea

IDIOMA

En inglés. Disponible el libreto en catalán y castellano

PRECIOElige cuánto quieres/puedes pagar por entrada:
12 €, 15 € o 17 € / Con descuento, 8,5 €



© Tristán Pérez

Algo habrá que hacer creación y direcció Luis García y Pere Joseph Losinformalls

19 - 20/01/24**Montjuïc. Sala Fabià Puigserver (Vestíbulo)**

Propuesta iconoclasta en proceso de Losinformalls, una compañía formada en el 2013 que se salta las normas a golpe de humor y que ya ha empezado a agujerear en la escena europea. En medio del proceso de su segunda producción nace *Algo habrá que hacer* como un espacio performativo crudo y poético donde Losinformalls revelan fragmentos de su exploración artística. Un lugar intangible donde lo concreto se entrelaza con el incierto, provocando un estado general de duda y reto hacia el acto escénico. ¿Seremos libres en el Lliure?

**MÁS INFO**

www.teatrelliure.com/es/katharsis2024-algo-habra-que-hacer

En palabras de los creadores

Habrá que hacer algo, pero tenemos muchas ideas y no nos caben todas: unas vivas y otras muertas, unas buenas y otras no tanto. Caos, ruido, barricadas, cantos gregorianos, decisiones que enca onan y muchos likes.  T  conmigo o yo contra ti?  Un momento!  Para! Habrá que decir algo o habrá que bailar algo, pero  bailaremos con 'b' o vallaremos con 'v'?

En medio del proceso de nuestra segunda producción nace Algo habrá que hacer, como un espacio performativo crudo y poético en el que Losinformalls revelamos fragmentos de nuestra exploración artística. Un lugar intangible donde el concreto se entrelaza con el incierto provocando un estado general de duda y reto hacia el acto escénico.  Seremos libres en el Lliure?

Losinformalls

ENTREVISTA**Hablando con
Losinformalls****¿Qué veremos en Algo habrá que hacer?**

Verá muchas cosas, una intervención quirúrgica de alta precisión, el vestíbulo del Lliure en su sitio. Dos seres en el lugar y en el momento oportuno planteándose si están en el lugar adecuado y si hay algo de sentido detrás de todo lo que hacemos. Sobre todo, coherencia y responsabilidad...

¿Cuáles son sus referentes artísticos?

Sobre todo nuestros mayores referentes son nuestros colegas: Santiago Ruiz y su compañía Svalvard, Ampparito, Javier Cruz, Marti Sole, Mal Pelo, Barón de Evel, Paul Treamer, Boa Mistura, Muovi Pussi, Felipe Pantone (no es nuestro colega pero ojalá algún día lo sea), Emilio Enigma, Toes, Pablo Rochat (tampoco es colega nuestro pero algún día haremos una colaboración con él), Reggie Watts (que tampoco es colega alega nuestra pero...), Rodrigo Garcia (qué tampoco es colega nuestro, hemos intentado serlo y no ha querido), Angélica (la amiga de todos, super mainstream), Beltran Jimenez, Clemente Garcia... y mucho caos.

¿Dónde te gustaría estar dentro de 10 años?

Lejos de aquí, cotizando en bolsa y *coaches* online. Seremos los siguientes "gurús escénicos", con un imperio mundial y meditando seis horas al día. Vecinos del chalet de Marina Abramovic y, sobre todo, y lo más importante: seguir pasándolo bien. Ojalá que dentro de diez años lo pasemos mejor incluso que hoy, firmaríamos muy a gusto.

BIOGRAFÍA

Losinformalls

creadores

Luis García “Fruta” y Pere Joseph “Pere” son los personajes principales de esta historia, Losinformalls. Corría el año 2005 cuando se dio la primera conexión a través del deporte, el atletismo, donde empezaron a cruzarse las caras por campeonatos nacionales y centros de entrenamiento. A los dos les unía su afición por el *breakdance* lo que hizo que la conexión creciera y en las fiestas de las competiciones afloraba la euforia bailando y festejando, eran conocidos por ser los más bailongos del local, aún lo siguen siendo.

Debido a que las intervenciones siempre tuvieron un fuerte carácter performativo se fueron acercando más y más a las artes escénicas. Después de un largo camino cada uno decidió responder a su sed de conocimiento se empezaron a formarse en campos como la danza contemporánea, teatro físico o la música entre otras cosas y volvió a llegar el momento de encontrarse y confrontar sus nuevas experiencias, así nacen Losinformalls. Una compañía que representa la colisión de dos meteoritos y la praxis de *Elenigmadelafruta* a través de las artes escénicas. Es la puesta en común y en escena de los modos, discursos y lenguajes que han desarrollado a nivel individual y colectiva en los últimos diez años.

Ficha artística

**CREACIÓN, DIRECCIÓN E
INTEPRETACIÓN**

Luís García
Pere Joseph

CON EL APOYO DE

El Graner centre de creació,
L'Animal a esquena y
Danseu Festival

PRODUCCIÓN

Pau Estrem

Información práctica

DIAS

19 y 20/01/24

DURACIÓN

30' aprox.

ESPACIO

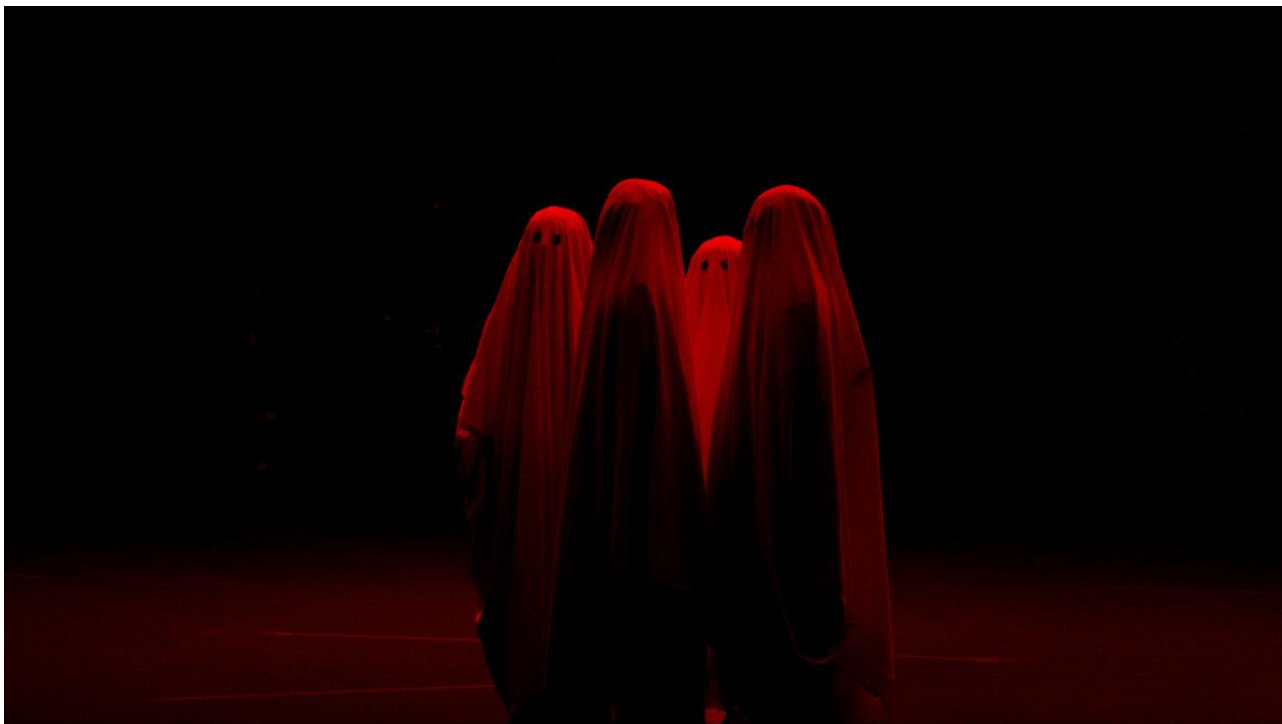
Sala Fabià Puigserver. Vestíbulo

IDIOMA

En castellano

PRECIO

Gratuita



© Mila Ercoli

Aquelles que no han de morir creación colectivo Las Huecas

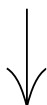
19 - 20/01/24

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver (Platea)

El joven Colectivo Las Huecas trae a Katharsis una pieza disruptiva sobre el negocio de la muerte. Un espectáculo documental sobre la privatización de este hecho común ineludible que transita entre la poesía y el ritual.

En una sociedad hiperhedonista que glorifica a la juventud y se demora la realidad del traspaso, Las Huecas hacen suya una máxima desatendida: tarde o temprano todos nos moriremos. Desde una perspectiva política y poética, el espectáculo muestra los abusos de la industria funeraria y la capitalización de la muerte en una puesta en escena a medio camino entre el teatro documental y la experimentación del ritual.

El proyecto de estas creadoras para burlar el pánico y la mercantilización resulta una propuesta emancipadora y una experiencia teatral que ya ha captado la atención de la crítica y el público. El montaje se estrenó en 2021 en el Festival TNT de Terrassa.



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/katharsis2024-aquelles-que-no-han-de-morir

En palabras del colectivo

Aquelles que no han de morir es un proyecto que roza la idea, la gestión, la localización y la economía de la muerte. En el contexto de una sociedad hedonista e hiper positiva que glorifica a la juventud y demora la realidad del traspaso, nos proponemos adentrarnos en la exploración de las estructuras sociales y políticas que gobiernan la muerte para habilitar instrumentos que interrumpan el relato convencional.

Nuestra propuesta es configurar una hipótesis escénica que burle el pánico y la mercantilización de los afectos, que se cuestione la institucionalización de la muerte y también, por tanto, de la propia vida.

Colectivo Las Huecas

ENTREVISTA**Hablando con****Las Huecas**

Fragmento entrevista de Marta Echaves
extraído de Tea-tron, 2021

¿Cómo surge este proyecto?

Empezamos a ponernos en la hipótesis de nuestra propia muerte, nos pusimos a imaginar otras formas de relacionarnos con el hecho de morir que no estuvieran dominadas por el miedo, la negación o el asco. Hicimos muchos juegos en la primera residencia, nos construimos memoriales interactivos unas a otras, escenificamos entierros, hicimos muchas visitas a tanatorios, cementerios o grandes centros recreativos, cavamos nuestra propia tumba y fuimos a buscar ataúdes a una fábrica de revestimientos. Hicimos muchos ejercicios donde el “otro” tenía un gran peso, la mirada del otro, el reflejo del otro, el espacio que ocupa el otro... dimos muchas vueltas. Nos imaginamos como cadáveres y como fantasmas. Y nos escenificamos como tal. Al final ha surgido esta prenda, que es una tentativa, un intento de acercarse a la muerte desde nuestras herramientas, que son las que son, precarias.

El hecho de que sea un colectivo condiciona su forma de trabajar. En este caso también tiene alguna colaboración con otras personas que no forman parte de Las Huecas. ¿Cómo trabaja?

Para el estreno del TNT contamos con la colaboración de dos compañeras. Julia, activista en torno a la soberanía de la muerte, y Núria, tanatopractora y trabajadora funeraria durante los últimos cinco años. Ambas son las estrellas de la pieza y unas personas preciosas.

La decisión de convertirse en colectivo quizás no se debe tanto a una decisión inicial, más bien se trata de una especie de contingencia que se actualiza cada vez que nos preguntamos qué hacemos/cómo hacemos. Y no sabemos cuánto va a durar, porque las relaciones en este mundo nuestro sonido constitutivamente frágiles y efímeras, sin

embargo, quizás existe una cierta convicción de que nuestro encuentro prolongado se debe a un compromiso que concierne a nuestra manera de vivir. Nuestra forma de pensar, nuestra forma de emocionarnos, de divertirnos, de estar juntas, sobre todo nuestra forma de preguntarnos si las cosas pueden ser diferentes. ¿Es posible que esta decisión del colectivo, o esta insistencia, tenga que ver con preguntas como, por ejemplo, es posible vivir de otra forma, es posible hacer teatro de otra forma?

Trabajar en colectivo comporta hacer un poco orejas sordas a los tiempos de producción, a las expectativas, a ciertos tipos de visibilización. Nos mola tener una forma de hablar, un imaginario común, diluimos un poco en ese nombre que es “huecas”. En el trabajo hay mucho cariño y también muchas fricciones, hay muchos cuidados, pero también muchos descuidos, intentamos tener en cuenta los sentimientos y las circunstancias de cada una, pero a veces es difícil no caer en juicios que provienen tanto dentro como de fuera. El código de trabajo se acaba adquiriendo por un lenguaje compartido y por la revisión y valoración de las residencias y del trabajo. Intentamos ser metódicas en esto, aunque tampoco es fácil.

Por último, es a través de práctica y de reconocimiento, de observación y de habitar las tensiones, que aprendemos. ¿Cómo se crea/produce a cinco? ¿Cuándo no a seis o a siete? Porque escuchando, queriéndose, celebrando lo que cada una hace y es potencialmente capaz de hacer, siendo honestas. A veces son muchas veces diciendo cosas diferentes y quieres pegarte un tiro, pero no hay ningún concepto preestablecido a la hora de ponernos en él. Hay muchas intuiciones, hay ideas, y cuando algo nos hace reír muy normalmente se queda. El

La prensa ha dicho...

Aquelles que no han de morir es un espectáculo honesto y con controversias donde se expone sin impostaciones y muchas asertividades en nivel escénico, varios tabúes y paradojas desde el humor y lo lanzo crítico tan necesarios. Diría: imprescindibles.

Ítaca - Natalia Battaza Aliberti

Las Huecas también bordean el ridículo y despliegan punk (...). Hay trabajo, feminismo y las ideas muy claras en una manera de entender el cuerpo femenino en escena que recuerda a la de Iniciativa Sexual Femenina, la compañía de danza de la escritora Cristina Morales.

El Confidencial - Marta García Miranda

Elles se sienten con la libertad absoluta, con la batuta de hacer virar el barco hacia donde se los apetece. Y por eso, hacen el viaje atrás: Del espíritu en el cuerpo que acaba de ceder el último suspiro. Y a continuación el cuerpo celebra la vida, como un baile sin complejas... Es un relato con sombras de interpretación, entre las *performers* y la máscara del personaje.

Recomana – Jordi Bordes

Estamos ante una *performance* documental donde tienen cabida, entre otras cosas, una procesión de fantasmas perplejos, una clase de tanatopraxia, un baile catártico y desacomplejado, unas palabras de la *Ilíada* y un poema cantado de Emily Dickinson. Las Huecas tienen la humildad –la decencia, la ética– de no usurpar el saber o las certezas, y por eso invitan expertas y activistas a poner las palabras. Todo ello para ofrecer una hipótesis escénica donde cuestionar la institucionalización de la muerte e imaginar otras pedagogías del luto.

Núvol.com – Anna Prieto Nadal

BIOGRAFÍA

Las Huecas

compañía

Las Huecas (Barcelona) es un colectivo teatral formado por cuatro actrices y una técnica: Júlia Barbany, Esmeralda Colette, Nuria Corominas, Andrea Pellejero y Sofía Ana Martori. Nace en 2016 con la voluntad de llevar a cabo creaciones escénicas a partir de la práctica colectiva. Como agrupación han transitado por varias identidades: investigadoras etnógrafas, banda de punk o dibujantes de fanzín. Han actuado en el espacio público, en solares liberados, en teatros, en salas alternativas de conciertos y en *streamings* de instagram.

Es muy importante para ellas el diálogo entre los marcos de representación y las decisiones performáticas tomadas. En este sentido trabajan desde el cuerpo biográfico que se vincula necesariamente con el cuerpo político y, por lo tanto, con su condición de sujeto privilegiado por la tribuna de la escena. Se sitúan por ideología en el reconocimiento de las propias condiciones materiales, y apuestan por una estética de la distanciamiento, del extrañamiento de aquello real a partir de un estar-a-la escena inestable, expuesto a la precariedad del cuerpo y de sus circunstancias, expuesto al juego abierto de los códigos teatrales, en el que podríamos denominar poetización del fracaso o performance de la retirada permanente.

Entre sus obras encontramos *Projecte '92* (2018), un espectáculo sobre la infancia en la efeméride olímpica de la ciudad de Barcelona, *Cerimònia d'inauguració* (2019), un acontecimiento de tres horas de duración retransmitido en directo desde instagram que reproducía el acto simbólico del transporte de la antorcha olímpica, y *Aquellas que no deben morir* (2021), un proyecto sobre la idea, la gestión, la localización y la economía de la muerte en una sociedad hedonista y obsesionada con la juventud.

Ficha artística

CREACIÓN

Colectivo Las Huecas

INTÉRPRETES

Sofía A. Martori
Júlia Barbany
Esmeralda Colette
Núria Corominas
Núria Isern
Andrea Pellejero
Júlia S. Cid

ILUMINACIÓN

Ana Rovira

SONIDO

Adrià Girona

ARTEFACTOS

Dani García

ASESORAMIENTO**FUNERARIO**

Núria Isern

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Esther Fernandes

COPRODUCCIÓN

Festival TNT, Antic Teatre y
La Infinita de l'Hospitalet

Información práctica

DÍAS

19 y 20/01/24

HORARIO

20.30 h

DURACIÓN

1 h 15'

ESPACIO

Sala Fabià Puigserver. Platea

IDIOMA

En catalán y castellano

PREU

Elige cuánto quieres/puedes pagar por entrada:
12 €, 15 € o 17 € / Con descuento, 8,5 €

ACCESIBILIDAD

Asistencia auditiva a través del móvil



© Montserrat Rubies Pujol

Seitons Masdeu Hola i Adeu creación Neus Masdeu

19 - 20/01/24

Montjuïc. Espai Lliure

Neus Masdeu ha podido convertir su sueño en realidad: crear una empresa de boquerones en vinagre. En este evento celebraremos su presentación oficial. Entre juerga, jarana, historias familiares y del oficio del mar, podréis conocer el producto y la identidad de *Seitons Masdeu Hola i Adeu*. Una noche repleta de sorpresas en la que se podrán degustar varios platos con el boquerón por protagonista.



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/katharsis2024-seitons-masdeu

ENTREVISTA

Hablando con Neus Masdeu

¿Cuál es la vinculación de tu familia con los boquerones?

No es por el boquerón en sí mismo, sino con el pescado. Todo se remonta a mi abuelo Ramon Masdeu, que no conocí. Trabajaba de jefe de sala en el Pòsit, que en aquella época era uno de los restaurantes de referencia de pescado más destacados de Arenys, situado en el puerto. Gracias a su trabajo y las conexiones con la gente del puerto, mi padre consiguió a los 18 o 19 años el trabajo de subastador de pescado en la lonja de Arenys, donde trabajó 4 años. A partir de aquí, se hizo experto del pescado, conociendo los precios y la calidad del producto. Además, le encanta cocinar y nos ha transmitido esta pasión a mi hermano y a mí. Hemos comido mucho pescado en casa, sabemos dónde comprarlo y cómo cocinarlo. Él cocina muchos boquerones.

¿Cómo surgió la idea del espectáculo?

En 2021 compré 15 kilos de boquerones para mi primera idea de empresa, y los dejé congelados en casa de mis padres. Más adelante, trabajé en el Teatre Lliure con Alexandra Laudo en la conferencia *An Intellectual History of the Clock*, con Marina Monsonís, que tenía interés al trabajar con boquerones pero no era la temporada adecuada. Como yo tenía 15 kilos de boquerones congelados, los usamos. En 2023, un día me encontré a Georgina Oliva y le conté que había tenido el proyecto de crear la empresa *Seitons Masdeu Hola i Adeu*. A ella le supo mal que no se hiciera la empresa y me propuso participar a Katharsis. Y así surgió, pero yo no había pensado de hacer este proyecto. Es muy estimulante cuando te hacen pseudoencargos, puesto que quizás no lo habría hecho de este modo. Estoy muy contenta de haberlo hecho.

¿Qué se encontrará el público?

El público se encontrará una sorpresa, porque el espacio de teatro tal como lo conocen no es el que será. También se encontrará una presentación de una empresa, como un congreso, y PowerPoint. Después hay un invitado sorpresa. Finalmente, una degustación, una rifa, y más sorpresas que animarán el acontecimiento.

BIOGRAFÍA**Neus Masdeu****creadora**

Es una artista pluridisciplinaria de Barcelona. Se mueve habitualmente entre la *performance* y la instalación activando el material que tiene al alcance, los objetos domésticos o tomando la calle como espacio de juego. Siempre ha compaginado la práctica artística, el trabajo y los estudios. Este hecho tan común le ha hecho cuestionar sobre las relaciones que establecemos con la productividad, los ritmos frenéticos del trabajo y el consumo, generando respuestas muy diversas dentro de sus propuestas. A lo largo de su trayectoria ha desarrollado trabajos muy diversos, como recoger ostras, servir copas o hacer de monitora de fútbol sin tener conocimientos. En sus proyectos no faltan nunca el humor ni el ingenio.

Ficha artística

CREACIÓN

Neus Masdeu

INTÉRPRETESElena Carvajal
Josep Masdeu
Neus Masdeu**IDENTIDAD GRÁFICA**

Olga Capdevila

MÚSICA ORIGINAL

Josep Coma

ESPACIO ESCÉNICOOlga Capdevila y Neus
Masdeu**ACOMPAÑAMIENTO**Elena Carvajal y
NyamNyam**EQUIPO DE COCINA**Fran Martínez y Silvia Valls
Batalla**CONSTRUCCIÓN “SEITÓ
MASDEU”**

Helena Calafell y Lluís Petra

AGRADECIMIENTOSMartí Cadellans, Nau
Ivanow y Família Masdeu-
Rubies**PATROCINADO POR**

For-Li Vermut

Información práctica

DÍAS

19 y 20/01/24

HORARIO

21.00 h

DURACIÓN

2 h aprox.

ESPACIO

Espai Lliure

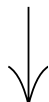
IDIOMA

En catalán

PRECIOElige cuánto quieres/puedes pagar por entrada:
12 €, 15 € o 17 € / Con descuento, 8,5 €

Sala de prensa

Para descargarse todos los materiales informativos (dosieres, notas de prensa, vídeos, fotos) o tener acceso a material de referencia (lista de reproducción, etc.)



www.teatrelliure.com/es/sala-de-premsa-katharsis-23-24



CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

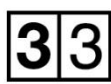
amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

