La compañía chilena Teatro La Re-Sentida vuelve al Lliure con *Oasis de la impunidad*

Marco Layera dirige una pieza coreográfica que reflexiona sobre la violencia de las fuerzas de seguridad.

El espectáculo está inspirado en el *estallido social* que tuvo lugar en Chile en octubre de 2019.

Podrá verse del 9 al 12 de marzo en el marco del festival Dansa Metropolitana.

Teatro La Re-Sentida pasó por el Teatre Lliure hace dos temporadas con *Paisajes para no colorear.*

Llega al El Teatre Lliure abre de nuevo las puertas a la compañía chilena **Teatro La Re-Sentida** para presentar su último espectáculo: *Oasis de la impunidad,* una pieza coreográfica dirigida por **Marco Layera** que se enmarca en el festival Dansa Metropolitana.

La compañía, que cautivó al público hace dos temporadas con un montaje que denunciaba la violencia contra adolescentes chilenas, *Paisajes para no colorear*, vuelve ahora con una propuesta que reflexiona sobre la violencia de las fuerzas de seguridad.

El espectáculo está inspirado en el *estallido social,* la revuelta popular que tuvo lugar en Chile en octubre del 2019 y que desencadenó numerosas situaciones de violencia y abuso policial.

Después del confinamiento por la COVID-19, la compañía decidió reaccionar artísticamente a lo que había sucedido durante el *estallido social*. "Teníamos la necesidad de manifestarnos, de expresarnos y de expresar el dolor y la indignación hacia la violencia, la violación de los derechos humanos y la brutalidad a la cual se habían expuesto millones de cuerpos de chilenos y chilenas", cuenta **Layera**.

Lo hicieron, de un lado, para no olvidar la situación vivida, y del otro, para reflexionar sobre el monopolio de la violencia por parte del Estado y la instrumentalización de cuerpos para ejercerla y recibirla en su nombre. "Nos merecemos otra manera de relacionarnos con nuestras fuerzas de la orden y seguridad", afirma **Layera**.

El proceso de creación del espectáculo fue precedido por un laboratorio que contó con la participación de 250 jóvenes que habían participado de la revuelta y sufrido, en la gran mayoría, abusos policiales. "Constatamos que existía, como generación, un rechazo, una rotura de la confianza en las fuerzas de seguridad", apunta **Layera**. Es precisamente

esta generación, de entre 18 y 30 años, la que ha llenado las salas chilenas donde ha podido verse *Oasis de la impunidad*.

El espectáculo, que se estrenó en Alemania, hizo temporada en Chile y actualmente hace gira, interpela todas las democracias capaces de interrogarse por su propia historia. "Tengo en la retina, el año 2017, el referéndum en Catalunya, las imágenes de las fuerzas de seguridad apaleando a personas adultas, gente mayor", recuerda **Layera**. "Creo que las prácticas de las fuerzas de seguridad deberían estar en el centro del civismo y no en el extremo de la brutalidad", concluye.

Oasis de la impunidad ha sido considerado uno de los 10 mejores espectáculos europeos del 2022 según J. Goldmann (The New York Times), y podrá verse del 9 al 12 de marzo en el Teatre Lliure de Gràcia.

***Oasis de la impunidad.* Del 9 al 12 de *marzo.* 1 h 30'. Sin texto. Teatre Lliure - Gràcia.**

CONTACTO DE PRENSA:
Teatre Lliure
Mar Solà
M. 675 449 886
premsa@teatrelliure.com