



© Sílvia Poch

RAVE

un espectáculo de Sílvia Delagneau

15/02 - 05/03/23

Gràcia

El lliure

TEMPORADA 22/23

Sobre el espectáculo —> 3

Sinopsis —> 4

En palabras del equipo artístico —> 5

Entrevista: Sílvia Delagneau —> 6

Información complementaria —> 7

Biografías —> 8

Ficha artística / Información práctica —> 16

Sala de prensa —> 17

La creadora Sílvia Delagneau propone un ritual participativo sobre la evolución y el ciclo de la vida a niños y niñas de 6 a 10 años.

Para participar en esta *RAVE* que conducen un rábano, una paleontóloga y una DJ, los niños y niñas entrarán en el espacio escénico, una cueva llena de maravillas donde descubrirán la magia de las entrañas de un escenario.

Los adultos acompañantes pueden hacer este viaje también desde las butacas. Para un buen funcionamiento de la pieza, los críos no pueden ser menores de 6 años.

Sinopsis

El clima ha marcado la evolución de las especies, los lugares que hemos podido habitar, la cultura. Durante miles de años nuestras antepasadas bailaron y cantaron celebrando el origen de la vida y nosotras seguimos buscando respuestas al sentido de nuestra existencia.

RAVE es una propuesta de la escenógrafa Sílvia Delagneau para público infantil que habla de los ciclos naturales, la construcción de cobijos y las convenciones escenográficas. Una celebración en que la maquinaria del teatro toma vida.

Un espectáculo participativo y un ritual comunitario, con el que los niños harán un viaje sensorial a través de las cuatro estaciones, para reencontrarse en comunión con el tiempo. Conducido por una paleontóloga, un rábano gigante y una DJ que orchestra fenómenos meteorológicos con la ayuda de toda la maquinaria teatral para recrearlos.

La obra quiere conectar las criaturas con el clima, la tierra, los orígenes y reflexionar sobre cómo es de necesario también salir de nuestros cobijos. Tomar conciencia de la cadena que hace posible la vida, la muerte, la materia, la descomposición que alimenta las semillas que dan fruto para seguir con el ciclo de la vida.



MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/
es/rave](http://www.teatrelliure.com/es/rave)



En palabras del equipo artístico

A veces, como llevamos en la mochila un paraguas o un impermeable, nos importa un rábano si llueve o hace sol, si las brujas se peinan. Tanto se nos da nabos como coles, que el cielo sea rojizo o que una flor no haga verano, cuando tenemos donde cobijarnos y una buena estufa o algún ventilador para aclimatarnos. Pero resulta que la primavera la sangre altera y a menudo tomamos el rábano por las hojas cuando pensamos que el mundo gira a nuestro alrededor sin incluirnos en sus ciclos. Y es que la vida es una fiesta sin tregua, en la cual no dejan de bailar el mar con la luna, las nubes con los tubérculos, las tormentas con las flores, los pájaros con los peces, las escarchadas con los cantos rodados, los cerros con las criaturas.

ENTREVISTA

Hablando con Sílvia Delagneau

¿Qué te empujó a la dirección y cómo te sientes?

Me siento de forma natural, por la necesidad personal de experimentar con una puesta en escena que haga hincapié en la escenografía, la luz y el sonido como creadoras de significado. Me siento feliz de poder contar con todo el equipo artístico que hace posible *RAVE*.

***RAVE* ocurre dentro de una cueva en la que solo entran las criaturas. ¿Qué papel tienen?**

Huyendo de una tormenta, en busca de un lugar donde protegerse, las criaturas vivirán en primera persona un viaje por las entrañas de una cueva que todavía no ha sido descubierta. Descubrirán las texturas, la oscuridad, los sonidos y los seres que la habitan.

¿Cuáles son los significados de esta cueva?

Las cuevas fueron cobijos indispensables que ayudaron nuestras antepasadas a sobrevivir a todo tipo de peligros, pero a la vez, durante miles de años, nos han empujado a movernos en la oscuridad y a confrontarnos a los ecos, tanto del pasado como del futuro. La cueva es una puerta a todo tipo de mundos nuevos y aventuras, como también lo son las cajas negras de los teatros.

¿Por qué se llama *RAVE*, el espectáculo?

Por un lado, hace referencia a uno de los personajes de la propuesta, un rábano. Antropomorfizar la hortaliza nos permite jugar con la idea de arrancarse, de salir a la luz, de exponerse, pero también de arrancar a crear, a bailar. Y sí, también coquetea con la *rave*, como fiesta inclusiva y que conecta con la música en un ritual efímero como también lo es el teatro.

Ha sido un proceso de creación conjunto entre las diferentes disciplinas. ¿Cómo habéis trabajado?

En una primera residencia con el equipo artístico, tuvimos la suerte de trabajar primero con el artefacto, de ensayar nosotras con la escenografía, las luces y el sonido, y crear el viaje atmosférico para que las *performers* pudieran, en una segunda residencia, habitarlo y crear teniendo en cuenta todo el mundo que las rodea. Y ahora nos encontramos en la parte final del proceso, en que todas juntas trabajamos con los ritmos internos de la propuesta.

Es el primer espectáculo familiar que diriges. ¿Cuál ha sido el reto?

Está siendo un reto, porque la finalidad de este proyecto es conectar con criaturas de 6 a 10 años y compartir con ellas la experiencia del teatro, de las artes vivas. Con la dificultad de que es una franja de edad muy amplia, que ha crecido con la huella de la era digital y que cada vez ve más de cerca el mundo de los mayores.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

La evolución y las *raves*

La evolución es una idea que ayuda a entender el espectáculo. *RAVE* hace una evolución a través de los diferentes ámbitos que configuran el espectáculo: el escenográfico, el musical, el vestuario, el código escénico, la presencia de la palabra...

En el ámbito escenográfico encontramos, por ejemplo, la evolución de una hoguera. Al principio se presenta a través del mimo (imitación), después se ilustra con una hoguera de madera pintada (representación) y, finalmente, aparece un bidón (presencia de elementos reales).

En el ámbito musical, la evolución empieza con un espacio sonoro formado únicamente con elementos naturales. A continuación, estos elementos crean estructuras musicales y se descubre el ritmo, la melodía y los diferentes elementos que componen una música vinculada al baile, como puede ser el cabaré. Después llega la *rave*, con la música electrónica y unas dinámicas musicales más complejas en relación con la configuración del sonido. Y finalmente, hay una última parte donde se mantiene la música electrónica pero de forma más introspectiva.

En el ámbito lingüístico-literario pasa lo mismo. Primero se oyen interjecciones y gritos, después aparecen las palabras, las frases sin un sentido nítido, más tarde llega un cuento y, finalmente, un diario en una forma más introspectiva.

El concepto de evolución también se ve reflejado en el título del espectáculo. *RAVE* tiene un doble significado: por un lado, es el tubérculo que se arranca y se come y, por el otro, es la fiesta de música electrónica antisistema que se consolida en los años 80 y 90.

Las *raves* replantean el significado de las celebraciones y nos invitan a preguntarnos sobre su evolución, porque proponen un tipo de celebración en que se rompen los códigos sociales en vez de reforzar su carácter institucional. De algún modo, una *rave* es una fiesta que rompe las normas establecidas por la sociedad en lugar de contribuir a articularlas o vertebrarlas cómo sí que hacen las celebraciones tradicionales. La *rave* conecta con la necesidad de huir de una sociedad entumecida y, al mismo tiempo, de celebrar la presencia colectiva desde un lugar más espontáneo, más naif, más colectivo, sin normas.

En cierta medida, pues, y a pesar de su rechazo a las dinámicas institucionales, las *raves* conectan con los rituales de celebración primitivos en que las identidades se rompían para reconectar con los orígenes naturales de la existencia.

Albert Arribas



BIOGRAFÍA

Sílvia Delagneau

idea y dirección

Premio Ciutat de Barcelona de teatro 2019. Es escenógrafa y creadora en disciplinas como el teatro y las artes visuales. En su investigación escénica, le interesa la escenográfica generadora de significado, tanto en el ámbito conceptual como plástico. Como escenógrafa es colaboradora habitual de la compañía La Veronal.

Entre sus últimos espectáculos como directora escénica, hay los espectáculos de creación *El sexe dels fongs* (Teatre Nacional de Catalunya – Grec Festival de Barcelona, 2020) y *Només ens vol protegir del cel* (Festival Grec, 2015), entre otros. També ha dirigido la ópera *The Fox Sisters*, de Marc Migó (Gran Teatre del Liceu, en el marco del proyecto Oh!pera, 2022).

En relación a sus trabajos como escenógrafa, esta temporada ha diseñado el vestuario para las piezas del coreógrafo Marcos Morau, *Nachträume* (Opernhaus Zürich, 2022) y *La Belle au bois dormant* (Opéra de Lyon, 2022).



© Sílvia Poch

BIOGRAFÍA

Clara Aguilar

so, música original y *performer*

Compositora y creadora escénica. Tiene formación en música clásica, el grado en Periodismo y Humanidades por la Universitat Pompeu Fabra, así como el máster en Estudios de Género de la Universitat de Barcelona. Ha trabajado con artistas como Marcos Morau (La Veronal), Sílvia Delagneau, Alícia Gorina, Carlota Subirós, Ferran Dordal, entre otros, así como con el productor y dj John Talabot. Es cofundadora de VVAA Col·lectiu.

En artes escénicas, inicia su carrera en 2017 en el marco del laboratorio escénico Malnascuts de la Sala Beckett. Ha creado la música y espacio sonoro para los proyectos de VVAA Col·lectiu y numerosos montajes estrenados en la Sala Beckett, el Teatre Lliure, la Biblioteca de Catalunya, el Temporada Alta, el Teatre Romea, el TNC, La Villarroel, la Hiroshima, el Mercat de les Flors, l'Auditori de Barcelona, el CCCB y el Ballet de Zurich. También trabaja en el mundo de la danza, la televisión y el cine.

Como CLARAGUILAR, ha publicado el álbum *Mystery is all* (Amên Discos, 2021) que la ha llevado a actuar en distintos eventos como el Festival Mutek (Sala Apolo), Festival Flama de Málaga, cicle DNIT (Caixafòrum de Barcelona), Teatro Réplika (Madrid). Actualmente está preparando un nuevo proyecto que se presentará en el marco del Sónar 2023.



© Sílvia Poch

BIOGRAFÍA

Anabel Labrador

performer

Realiza estudios de danza y teatro. Como intérprete, ha trabajado, entre otros, con el director Oscar Molina (*Vivaldi, Vivaldi. Un moviment per les quatre estacions*, Espai de Barcelona, Fira Tàrrrega y gira por Catalunya, 1992, 1993); al parque Spain Mura (Japó, 1994); con las compañías Desmelene (París, 1996: *Tu me sors par les yeaux*) y Agüita (Barcelona, 1999: *Atiritas pa las penas, Cuerdas, Acqua, Comba y La Espera*), de las que es cofundadora; con la compañía barcelonesa de danza Erre que erre (*Divadlo y Carne Radioactiva*); en el proyecto *I Was There* (Mercat de les Flors de Barcelona, Festival Temps d'Image, Portugal, 2007) de Abraham Hurtado, con el que continúa su colaboración hasta hoy con AADK Spain (dentro del lenguaje de la *performance* en Berlín, Blanca y Murcia entre otros); del año 2008 al 2016 trabaja como intérprete y ayudante de dirección de la compañía Jours tranquilles en Lausanne, Suiza (*Au matin, Poiscalle Paradis, Emma, Emma au jardin, Médée / Fukushima, Manger Seul y Blanche / Katrina*); en 2010 y en 2011 colabora con el Chantier Panafricain d'écriture de femmes a Costa de Marfil, Níger y Burkina Faso, donde imparte cursos de improvisación y crea el espectáculo *Poiscalle Paradis* (que hace gira por África del Oeste y Suiza); en 2011 trabaja con Familia Bolondo en el espectáculo *Maravillas* (16è Circ d'Hivern, Mercat de les Flors) y en 2014 con Sündenbock / Bouc émissaire (*Oracles*, Zurich). Desde el año 2000, también ha trabajado como productora, con creadores como Nao Albet y Marcel Borràs, Sílvia Delagneau, Roger Bernat, Ferran Carvajal, Pere Piñol, Simona Levi, Pep Duran o Joan Antón Sánchez. También ha trabajado con la orquesta de música contemporánea Grup Instrumental Bcn216, la Bienal de Arte de Venecia, el Festival Sònar, el Festival Clàssics, el festival Offf de diseño, entre otros.



© Sílvia Poch

BIOGRAFÍA

Carles Pedragosa

performer

Ha cursado los estudios de piano en la academia Ars Nova de Maria Canals, donde asentó las bases de su formación como músico. Posteriormente, estudió Comunicación Audiovisual, empujado por el interés por la música en el cine. Una vez acabada la licenciatura, empezó a componer música para cortometrajes, documentales y largometrajes de cine, compaginándolo con una incipiente actividad teatral, un ámbito que le ha ocupado hasta la actualidad como músico, actor, compositor y diseñador sonoro.

Forma parte de la compañía teatral Indi Gest con el actor y dramaturgo Jordi Oriol, un proyecto que se basa en la transversalidad de disciplinas, el juego escénico y la musicalidad del lenguaje.



© Paco Amate

BIOGRAFÍA

Albert Arribas

dramaturgista y textos

Director escénico, dramaturgo y traductor teatral. Sus trabajos se han estrenado en espacios como el Teatre Nacional de Catalunya, el Teatre Lliure, la Sala Beckett, el Teatre-Auditori de Sant Cugat, La Seca – Espai Brossa o el Teatre Akadèmia, y en festivales como el Grec de Barcelona, el Temporada Alta de Girona / Salt o la Mousson d'Été en Francia.

Entre sus últimos montajes como director escénico destacan *Beuarra*, d'Albert Balasch (Teatre La Gleba, temp. 2022/23); *Cadires*, de Mont Plans y Oriol Genís (Teatre Goya, temp. 2022/23); *Acis & Galatea* de G. F. Händel (Teatre-Auditori Sant Cugat, temp. 2021/22) o *El jardí* de Lluïsa Cunillé (Sala Beckett, temp. 2020/21).

Como dramaturgo, ha trabajado con creadores escénicos como Alicia Gorina (*Solitud*, *In wonderland*, *Si Déu és bellesa, la bellesa existeix?*), Sílvia Delagneau (*El sexe dels fongs*) o Lurdes Barba (*L'Hèroe*), y también ha estrenado algunos textos propios (*Selecció*, *El cant de la Gorgona*).

Entre los autores teatrales que ha traducido pueden destacarse Sarah Kane (*Blasted*, *La psicosis de les 4.48*), Antonio Tarantino (*Vespres de la Beata Verge*, *Stabat Mater*), Edmond Rostand (*Cyrano*, per a Lluís Homar), Valère Novarina (*L'opereta imaginària*), Tony Kushner (*Àngels a Amèrica*), Davide Carnevali, Sarah Berthiaume, el marquès de Sade o T. S. Eliot.



© Ros Ribas

BIOGRAFÍA

Max Glaenzel

espacio escénico

Formado en la escuela Massana de Barcelona, empezó su actividad como escenógrafo en 1997. Colaborador habitual de Àlex Rigola, ha sido su escenógrafo en montajes como *Maridos y mujeres*, de Woody Allen (La Abadía), *MCBTH (Macbeth)* y *Coriolà*, de Shakespeare (Teatre Nacional de Catalunya i Teatre Lliure, respectivamente); *La gata sobre la teulada de zinc calent*, de Tennessee Williams (Teatre Lliure); *Nixon- *Frost*, de Peter Morgan (Teatre Lliure); *Rock'n'roll*, de Tom Stoppard (Teatre Lliure) y *2666*, a partir de la novela de Roberto Bolaño (Teatre Lliure); y *Días mejores*, de Richard Dresser, y *Largo viaje hacia la noche*, de Eugene O'Neill (ambos en La Abadía).

Otros de sus trabajos son *La Bête*, de David Hirson, direcció Sergi Belbel (TNC); *L'habitació blava*, de David Hare, direcció de David Selvas (Teatre Romea); *Cyrano de Bergerac*, de Edmond Rostand, direcció de Oriol Broggi (Biblioteca de Catalunya); *Les tres germanes*, de Chéjov, direcció de Carlota Subirós (Teatre Lliure); *Agosto*, de Tracy Letts, direcció de Gerardo Vera (CDN); *Woyzeck*, de Georg Büchner, direcció de Gerardo Vera (CDN); *Hedda Gabler*, de Henrik Ibsen, direcció de David Selvas (Teatre Lliure en coproducció con La Abadía); o *La punta del iceberg*, de Antonio Tabares (La Abadía), entre muchos otros.



© Albert Pons

BIOGRAFÍA

Marcos Morau

vestuario

Formado entre Barcelona y Nova York, en fotografía, movimiento y teatro. Obtiene la máxima cualificación en su proyecto final de carrera y el premio extraordinario de creación en el Institut del Teatre de Barcelona. Sus conocimientos artísticos no se limitan a la danza, se extienden a otras disciplinas como la fotografía y la dramaturgia, cursando el máster en Teoría de la Dramaturgia entre la UAB, la Universitat Pompeu Fabra y el propio Institut del Teatre.

Desde hace más de diez años dirige La Veronal como director, coreógrafo y diseñador de escenarios, vestuarios e iluminación. Ha recorrido el mundo presentado sus trabajos en festivales, teatros y distintos contextos internacionales como el Théâtre National de Chaillot en París, la Bienal de Arte de Venecia, el Festival de Avignon, Tanz Im August en Berlín, Festival RomaEuropa, SIDance Festival de Seül o Sadler's Wells en Londres, entre muchos otros

Además de dirigir La Veronal, es artista invitado en distintas compañías y teatros de alrededor del mundo donde desarrolla nuevas creaciones, siempre a camino entre las artes escénicas y la danza: Ballet de la Ópera de Göteborg, Ballet de Rhin, Royal Danish Ballet, Scapino Ballet, Carte Blanche, Ballet de Lorraine, Compañía Nacional de Danza y Ballet de l'Ópera de Lucerna entre muchos otros.



BIOGRAFÍA

Raimon Rius

iluminación

Iluminador autodidacto. Estudió procedimientos pictóricos y diseño gráfico. Su carrera profesional se inicia con el espectáculo *Tanca la porta que tinc Freud* de Toni Albà y Roser Pujol, estrenado en el Teatre Romea el año 1999. Desde entonces ha iluminado espectáculos de distintas disciplinas que van desde la *performance* a la ópera, centrando el grueso de su actividad en el teatro. Ha iluminado, entre otros, espectáculos de Carles Santos, Carol López, Josep Maria Mestres, Jordi Oriol, Jordi Prat i Coll, Pau Carrió, David Selvas, Ivan Morales y Alícia Gorina.

Algunos trabajos recientes son *Fàtima* de Jordi Prat i Coll (Teatre Lliure 2022); *Crim i Càstig* de Fiodor Dostievski, adaptada y dirigida por Pau Carrió (Teatre Lliure 2022); *Aquell dia tèrbol que vaig sortir d'un cinema de l'Eixample i vaig decidir convertir-me en un om. Les verges suïcides, vint anys després*, de Alícia Gorina y Eleonora Herder (Teatre Lliure 2022); *Testimoni de guerra* escrita y dirigida por Pau Carrió (TNC, 2021), y *Solitud* de Víctor Català dirigida por Alícia Gorina (TNC, 2020).

Forma parte como docente del Departament de Disseny Escènic del Institut del Teatre, imparte clases de iluminación en el Máster en Diseño Escenográfico de la Escola Elisava y, anteriormente, en el Postgrado de Dirección, Producción y Entorno Profesional del Col·legi del Teatre y en el Taller de Iluminación y Escenografía de la Escola Deia.

Fecha artística

IDEA Y DIRECCIÓN

Sílvia Delagneau

DRAMATURGISTA Y TEXTOS

Albert Arribas

PERFORMERSClara Aguilar *DJ*Anabel Labrador *paleontóloga*Carles Pedragosa *Rave***ESPACIO ESCÉNICO**

Max Glaenzel

VESTUARIO

Marcos Morau

MAQUILLAJE

Roosevelt Jiménez

ILUMINACIÓN

Raimon Rius

SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL

Clara Aguilar

AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA

Paula González

AYUDANTE DE VESTUARIO

Manuel Mateos

ALUMNA EN PRÁCTICAS DE ILUMINACIÓN

(Coreografía e Interpretación del Conservatorio Superior de Danza del ITB)

DIBUJOS ORIGINALES PARA LOS TELONES

Jordi Castells

CONFECCIONES

A.I.T (Rata Penada), GADGET SFX (orejas de Rata Penada), Taller Goretti (Rave), Mari Carmen Soriano (Mary Anning) y Nina Pawlowsky (sombrero de Mary Anning)

AGRADECIMIENTOS

Marc Permanyer, Bàrbara Glaenzel y Adrià González

PRODUCCIÓN

Teatre Lliure

Información práctica

HORARIO FUNCIONES ESCOLARES

Mi. - vi. 09.30 h y 11.30 h

FUNCIONES GENERALES

Sá. y do. 16.00 h y 18.00 h

DURACIÓN

45'

ESPACIO

Gràcia

IDIOMA

En catalán

PRECIO

5 € adultos - 9 € criaturas

ACCESIBILIDAD

Asistencia auditiva a través del móvil

18/02 18.00 h sesión relajada

COLOQUIO

25/02 postfunción del segundo pase

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

Dossier de pensament crític

EDAD RECOMENDADA

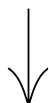
De 6 a 10 años

ESPECTACLE INCLÒS A

El Lliure del futur

Sala de prensa

Para descargar todos los materiales informativos (dossiers, notas de prensa, vídeos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



www.teatrelliure.com/es/sala-de-prensa-rave

CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

