



© Michiel Devijver

One Song

Histoire(s) du Théâtre IV

idea y dirección Miet Warlop

NTGent & Irene Wool vzw

06 y 07/04/23

Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

l'liure

TEMPORADA 22/23

Sobre el espectáculo → 3

Sinopsis → 4

En palabras del equipo artístico → 5

Entrevista: Miet Warlop → 6

Letra *One Song* → 8

La prensa ha dicho... → 9

Biografía → 10

Ficha artística → 12

Información práctica → 13

Sala de prensa → 14

Vuelve Miet Warlop (*Mystery Magnet, After All Springville*), ahora con un concurso musical. Un ritual colectivizador para dejar el pasado atrás con esperanza.

***One Song* es el resultado de la pregunta “¿Cuál es tu historia como creador de teatro?”, que el centro de creación NTGent ha hecho a la artista. Una coproducción con el Teatre Lliure que conforma el capítulo IV de sus Historie(s) du théâtre y se estrena en el Festival de Aviñón de 2022.**



© Michiel Devijver

Sinopsis

Doce intérpretes participan en un concurso musical acompañados de una animadora y una comentarista. ¿A partir de una única canción se formará comunidad y nos animaremos los unos a los otros hasta la extenuación para volver a salir adelante? Un ritual de despedida, muerte, esperanza y resurrección en el que lo personal se convierte en colectivo y puede dar sentido a toda una sociedad, unida en la diversidad de los humanos de todas las épocas.



MÁS INFO

www.teatrelliure.com/es/one-song

En palabras del equipo artístico

Delante nuestro, un grupo de intérpretes es ahora silbado, ahora aplaudido. Delante suyo, un minipúblico cambia de opinión según las interpretaciones, una animadora les continúa alentando y un comentarista deportivo hace un análisis. Parecidos a una microsociedad, los personajes de *One Song* muestran deseos y frustraciones, repiten un ritual sobre las despedidas y el volver a empezar. Después de Milo Rau, Faustin Linyekula y Angélica Liddell, Miet Warlop es la cuarta artista que entoma el reto propuesto por el NTGent y formula una *Histoire(s) lleva Théâtre* como solo ella sabe hacerlo. Una puesta en escena de sus propias obsesiones que nos hace sentir los defectos y los éxtasis de nuestras expectativas y nos invita a formar una comunidad. Una creación en forma de encuentro que une presente, pasado y futuro teniendo por punto de referencia un réquiem escrito en 2005. Una pieza eterna y repetitiva, que no se acaba realmente nunca y que podemos trascender a través de la experiencia colectiva.

Un concierto que no termina nunca repitiéndose y reinventándose él mismo... Un público en pie entre el éxtasis y la exasperación. Un espectáculo-metáfora para una sociedad en miniatura pero universal.

ENTREVISTA

Hablando con Miet Warlop

Entrevista extraída del programa
de mano del Festival de Aviñón 2022.

One Song habla de una transformación mediante la repetición.

One Song es la repetición de una única canción. La obra pide un movimiento circular largo, un movimiento que puede verse en todas mis obras a diferentes niveles. Es un juego metafórico sobre todas las cosas que quiero celebrar: la vida, la práctica artística, las reuniones y encuentros, el colectivo. Pero aunque sea mi historia personal del teatro, quiero contarlo a través de la historia del colectivo. Con *One Song*, quiero mostrar un grupo del cual nadie se levanta solo. Todos los roles se comparten de manera justa. También es uno de los motivos por los cuales no canto. Me estoy introduciendo al grupo del mismo modo que los otros. Mi trabajo estos últimos años se ha centrado en este esfuerzo colectivo para compartir. En momentos de alegría pero también en momentos de dificultad. Mediante el humor y la asociación de imágenes, intento materializar estas emociones para "abstraerlas". *One Song* trata de todo esto a la vez: repetición y circularidad, espíritu colectivo, diversidad, humor y agotamiento. Es una transmisión de alegría, de calor, de un placer común que se comparte en el momento del esfuerzo. comparteix en el moment de l'esforç.

¿Puedes desarrollar la noción de esfuerzo, muy presente en el escenario?

A pesar de que la obra utiliza las gradas del estadio como fondo, no quería trabajar con deportistas. Los músicos, por ejemplo, muestran el virtuosismo de un deportista... Me interesa más la sensibilidad de los intérpretes que no su virtuosismo. Les invito a experimentar en el escenario, a introducir un cambio en su práctica. La idea es hacer un gran esfuerzo todos juntos. Pero este esfuerzo tiene más a ver con los sentidos que con la técnica. De este modo, la violinista se

encuentra sobre una barra, como una gimnasta. Intenta encontrar un nuevo equilibrio en una situación que la saca de su zona de confort. Lo que estoy intentando cuestionar es nuestra profunda necesidad de expresarnos y de comunicarnos. Es una metáfora: la incertidumbre a la que a menudo nos enfrentamos es un acto de (des)equilibrio entre nuestra voluntad de entender y nuestro deseo de ser entendidos

También estás contando una historia del colectivo.

La obra está ambientada en un club deportivo donde un grupo prepara los instrumentos para un concierto. Cómo en un gimnasio, hay esteras por tierra y una pequeña plataforma que hace el papel de escultura social. Por un lado, el público sentado hace gritos de alegría pero también de desaprobación y, ante ellos, los músicos hacen el concierto. Entre los miembros de este pequeño público destaca un comentarista deportivo que analiza este partido/concierto. *One Song* explica cómo pasa la energía del uno al otro. Tienes un grupo de cinco músicos que crean, tocan y cantan su canción mientras ofrecen una actuación física; hay la animadora que alienta los músicos y el locutor deportivo, pero a quién nadie anima a cambiar. Ella lo da todo y no recibe nada a cambio. La gente de las gradas son *voyeurs* que animan los atletas/artistas a ir más allá de sus límites y no están nunca satisfechos. Son como titiriteros que dictan el esfuerzo y los riesgos que hay que asumir, que llegan a experimentar momentos de negatividad intensa y depresión maníaca, a veces hasta el punto de la violencia, contra quienes dicen apoyar. El comentarista deportivo se convierte en portavoz de todo aquello que pensamos pero no podemos decir. Los tormentos del deseo humano se muestran

como si hubieran sido disecados anatómicamente. El escenario de *One Song* es como una sociedad en miniatura, donde todos los actos y los deseos que rigen los principios del colectivo pueden ser exorcizados, incluso ritualizados. Lo que quiero es que la energía que estalla en el escenario trascienda la frontera entre el escenario y la sala, y que el carácter exorcizador de la repetición de un gesto o de un sentimiento sea proyectado y compartido entre los espectadores.

Este concierto está formado por una única canción, que deconstruye desde todos los ángulos posibles.

Cuando me piden que produzca mi historia del teatro, mi respuesta solo puede encontrar la inspiración en aquel réquiem (*Sportband*) iniciado en 2005. Aquella obra se ha convertido en "eterna" en mi práctica artística. Siempre vuelvo, la revaloro, la transformo. Mi trabajo en el pasado se encuentra con mi futuro trabajo en el presente de *One Song*. El momento en que la música se convirtió en parte de mi trabajo visual fue rompedor, para mí. Antes, mis obras no tenían ninguna dimensión sonora y, de repente, me permití acabar con el silencio. Trabajo las palabras como si fueran una escultura. Su existencia no es solo horizontal, como un discurso de un personaje al público; forman parte de una canción y toman una tercera dimensión, a la vez vertical y circular. Trabajo en la manera como vibran y resuenan las palabras. *One Song* es una carrera contra el tiempo que se ve repitiendo sin cesar una canción que ha compuesto para la ocasión Maarten Van Cauwenberghe. En el escenario, se trata de hacer y rehacer continuamente, aunque esto signifique llegar a un punto de agotamiento físico y moral y arriesgarse al fracaso. La idea es intentarlo una y otra vez, volver a empezar de manera diferente cada vez. Como la vida. Puesto que me he tomado el tiempo para cuestionar mi propia práctica artística, por supuesto que tengo mi punto de vista personal al respeto, pero también tengo en cuenta las diferentes maneras como estamos vinculados. Me gusta explorar "mi" historia del teatro contrastándola con la que me pasó antes. Mis proyectos no existen en el vacío, forman parte de una reacción en cadena.

Exploro líneas de pensamiento y de acción que se compensan, y añado nuevas imágenes para mantenerlo todo en movimiento. Diría que siempre estoy explorando mi soledad existencial y celebro la presencia del otro así como lloro su ausencia. Todo esto colectivamente, con los intérpretes y el público. Siempre.

INFORMACIÓN COMPLEMENTÀRIA **Letra *One Song***

ORIGINAL

Run for your life
'till you die
'till I die
'till we all die

Knock knock
Who's there?
It's your grief from the past
Not possible
For all time sake
Cause
Grief is like a rock
In your head
It's hard it's rough
It's just always there
It's salty
I can taste it on the drop
Rolling down my nose
Grief is like a block
All since then
I heat the rock
I sand the rock
I move the block
I can taste it on the drop
Rolling down my nose
Grief is like a block
In your head
It's hard
It's rough

Shifting shape
turning sweet
Grief becomes a grape

Shifting shape
turning sweet
Grief becomes a grape
Shifting shape
turning sweet
Grief becomes a grape

Shifting shape
turning sweet
Grief becomes a grape

At this very moment
When others are on mute
The grape will burst
Yet grief remains a fruit
Yet grief remains a fruit

All we need is
That it finds its way
Streaming down the walls
Grief is here to stay

All we need is
That it finds its way
Snap, break, crack, folds, ripples
Grief is here to stay

All we need is
That it finds its way
Grief is like a liquid
And it never goes away

All we need is
That it finds its way
The earth beneath your feet
Day after day after day after day...

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA La prensa ha dicho...

"Un cuadro frenético... provoca una gran ovación en el Festival de Aviñón."
Andrew Todd - The Guardian, 12/07/2022

"Ruidoso, absurdo y muy entretenido"
Laura Cappelle, The New York Times, 14/07/2022

"Una artista fascinante que por fin recibe más reconocimiento."
Fabienne Darge - Le Monde, 12/07/2022

"Un grito primitivo desbordante de entusiasmo por la vida, energía y humor."
Filip Tielens - De Standaard, 11/07/2022

"One Song encanta"
Philippe Noisette, Les Echos, 12/07/2022

"Un poderoso pero saludable puñetazo. Diecisiete años después de la performance Sportband, el réquiem de Warlop por su hermano Jasper, One Song nos dice que el dolor siempre se queda con nosotros, pero también que el dolor –si lo llevamos juntos– se transforma de íntimo a universal y nos permite ir al límite de lo que parece humanamente posible."
Jean-Marie Wynants - Le Soir, 12/07/2022

"Un milagro que despertó al festival de Avignon con un tránsito reconfortante y profundamente conmovedor, gracias al poder del colectivo."
Vincent Bouquet - Theatral Magazine, 07/2022

"Uno de los 10 mejores espectáculos europeos de 2022."
Matt Wolf - The New York Times, 15/12/2022



© Michiel Devijver

BIOGRAFIA

Miet Warlop

idea y dirección

Torhout, 1978. Vive y trabaja entre Gante, Berlín y Bruselas. Tiene un máster en artes multimediales en KASK, Gante. Para su proyecto de graduación *Huilend Hert, Aangeschoten Wild*, una "instalación habitada", ganó el Franciscus Pycke Jury Award y el premio de residencia por Young Theatre Work 2004. Desde entonces, ha realizado muchas representaciones y proyectos propios, y también ha creado escenografías para puestas en escena de Pieter Genard, Raven Ruëll, DitoDito-Jef Lambrecht, KVS (Brussel-les), centro de artes Vooruit (Gante) y Les Ballets C de la B (Gante). El 2006-2007 fue artista de DE BANK en el centro de arte CAMPO de Gante, donde trabajó en su serie de "Propositions", llamada *Grote Hoop / Berg*. Se trasladó a Berlín durante tres años para concentrarse en su trabajo visual y preparar una nueva pieza llamada *Mystery Magnet*, que se estrenó en el Kunstenfestivaldesarts de Bruselas en 2012. *Mystery Magnet* ganó el premio Stückemarkt Theatertreffen en el Berliner Festspiele para nuevas formas de teatro y se ha visto más de 100 veces alrededor del mundo. Del 2012 al 2016 fue artista residente en el Beursschouwburg de Bruselas. Ha explorado diferentes formas y estéticas, tanto en artes visuales como en un contexto teatral (Vilnius Triennial Baltic, Hebbel am Ufer Berlin, Lisson Gallery London). El 2014 fundó su propia compañía Irene Wool y presentó su primera producción, *Dragging the Bone*, una actuación en solitario, estrenada en Beursschouwburg Bruselas. El 2015, Art Gallery Barbican London le pidió una actuación en el proyecto Station to Station comisariado por Doug Aitken, y abrió su primera exposición individual en la galería KIOSK Ghent titulada *Crumbling Down the*

Circle of my Iconoclasm. El 2016 creó una nueva gran pieza para el escenario, *Fruits of Labor*, una actuación de música nocturna profunda que funciona como un analgésico para el mundo (estrenada en el Kunstenfestivaldesarts 2016). El 2017 mostró alguna de sus *Nervous Pictures* junto con la Trisha Brown Company y Guy de Cointet a KW - Kunstwerke Berlin, abrió el Institut d'Art Vooruit en Gante con su monumental representación *Amusement Park* y a Bruselas la exposición Yves Klein en BOZAR. El abril de 2018, Miet Warlop estrenó *Big Bears Cry Too*, un espectáculo para todas las edades, en HETPALEIS Antwerpen. El Festival Actoral de Marsella la invitó a colaborar con el autor i comisario Raimundas Malasauskas para *L'Objet des Mots*, que da como resultado un nuevo proyecto *Ghost Writer and the Broken Hand Break*, producción estrenada el 2018 en NTGent. Durante el cierre obligatorio por la Covid, Miet Warlop / Irene Wool desarrolló la idea de crear una plataforma online. Actualmente se utiliza para la *sitcom* en línea *Slamming Doors*, un proyecto que funciona como preparación para la representación *Histoire (s) du Théâtre 4: Slamming Doors* (NTGent, 2022). El 2021 volvió a revisar la pieza de hace doce años *Springville* bajo el nuevo título *After All Springville*. Warlop conmemora una de sus obras más queridas mezclando un espectáculo (*Springville*) y una instalación (*Amusement Park*), y se estrenó en el 15 aniversario de kc BUDA, en septiembre de 2021.

Ficha artística

IDEA Y DIRECCIÓN

Miet Warlop

PERFORMERS

Simon Beeckaert
Elisabeth Klinck
Willem Lenaerts
Milan Schudel
Melvin Slabbinck
Joppe Tanghe
Karin Tanghe
Wietse Tanghe

CON

Stanislas Bruynseels
Rint Dens
Judith Engelen
Marius Lefever
Luka Mariën
Flora Van Canneyt
Jarne Van Loon

TEXTO

Miet Warlop
aconsellada por
Jeroen Olyslaegers

DRAMATURGIA

Giacomo Bisordi

ESPACIO ESCÉNICO

Miet Warlop

VESTUARIO

Carol Piron – Filles à Papa

ILUMINACIÓN

Dennis Diels

ESPACIO SONORO

Maarten Van Cauwenberghe

SONIDO

Bart Van Hoydonck y Raf
Willems

**AYUDANTE DE
DRAMATURGIA**

Kaatje De Geest

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Greet Prové

**PRODUCCIÓN TÉCNICA Y
REGIDURÍA**

Oliver Houttekiet

PRODUCCIÓN EN GIRA

Elli De Meyer

EQUIPO TÉCNICO

Flup Beys, Dietrich Lerooij, Gilles
Roosen, Bart Van Hoydonck, Raf
Willems, Laurent Ysebaert y Pieter
Kinoli

**CONSTRUCCIONES Y
CONFECCIONES**

Talleres del NTGent

**AGRADECIMIENTOS
ESPECIALES**

Kris Auman, Imran Alam, Barbara
Vackier, Jasper Hautekiet, de familie
Warlop, Rossana Miele, Lotte Van
Craeynest, Christel Simons, Patrick
Vanderhaegen y Diana Campbell

PRODUCCIÓN

NTGent, Miet Warlop / Irene Wool
vzw

EN COPRODUCCION CON

Teatre Lliure, Festival d'Avignon, DE
SINGEL (Anvers), Tandem Scène
nationale (Arras-Douai), Théâtre
Dijon Bourgogne Centre dramatique
national, HAU Hebbel am Ufer
(Berlin), La Comédie de Valence -
Centre dramatique national Drôme –
Ardèche y Teatre Lliure (Barcelona)

CON EL APOYO DE

Govern Flamenc, La Ville de Gand,
Tax Shelter del govern federal de
Bèlgica y Frans Brood Productions

Información práctica

HORARIO

19.00 h

DURACIÓN

1 h

ESPACIO

Sala Fabià Puigserver

IDIOMA

Canción en inglés (texto en el programa de mano)

PRECIO

10 € - 29 €

ACCESIBILIDAD

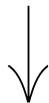
Asistencia auditiva a través del móvil

ATENCIÓN

La música del espectáculo suena a un volumen muy alto, especialmente de la fila 1 a la 6. Se dispondrán tapones amortiguadores en la entrada de sala.

Sala de prensa

Para descargar todos los materiales informativos (dossiers, notas de prensa, videos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)



www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-one-song

CONTACTO PRENSA

Mar Solà

M. 675 449 886

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de

mitos21



apropa cultura

amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

