© Gianmarco Bresadola

Oasis de la impunidad

dramaturgia y dirección Marco Layera

Teatro La Re-Sentida

Dansa Metropolitana

09/03 – 12/03/23
Gràcia

lliure

TEMPORADA 22/23

Sobre el espectáculo → 3

Sinopsis → 4

En palabras del director → 5

Entrevista: Marco Layera → 6

Sobre el *estallido social* → 8

La prensa ha dicho... → 9

Biografías → 11

Ficha artística / Información práctica → 21

Sala de prensa → 22

Tras el éxito internacional de *Paisajes para no colorear*, la compañía chilena Teatro La Re-Sentida presenta un espectáculo de danza. La aportación del Teatre Lliure al festival Dansa Metropolitana 2023.

***Oasis de la impunidad* propone una reflexión coreográfica sobre la naturaleza de la violencia estatal que ha vinculado a las fuerzas de seguridad y ciudadanos en una dialéctica permanente a lo largo de nuestra historia, centrándose en las motivaciones sistémicas e individuales de los sujetos que ejercen dicha violencia: ¿Cómo se entrelazan la convicción individual y la disciplina violenta? ¿Quién utiliza y quién controla el monopolio estatal de la violencia? ¿Cómo puede una sociedad democrática encontrar un consenso sobre el uso legítimo de la violencia? ¿Cuándo se convierte el miedo y la desacralización del cuerpo humano en las únicas estrategias de adoctrinamiento, castigo y control?**

© Gianmarco Bresadola

Sinopsis

Ocho cuerpos se mueven por el escenario en misteriosas sacudidas Marchan, entrenan y celebran, pero no está claro si sus movimientos hablan del sufrimiento o de la alegría, del orgullo o del miedo Juntos forman un cuerpo de seguridad, un organismo mecánico y convulso compuesto por cuerpos estrictamente disciplinados Educados para perpetrar la violencia contra sí mismos y contra los demás, lo que se inscribe en sus cuerpos impregna todos los niveles de su ser y vivir Mantener el orden! es el imperativo. En un espacio museístico abstracto, fuerzas de seguridad, sus víctimas y figuras fantásticas del terror se reúnen en un ritual de confesión, expiación y denuncia.

MÁS INFO
www.teatrelliure.com/es/oasis-de-la-impunidad

En palabras del director

No pretendemos, ni pensamos, trasladar territorial y simbólicamente lo que ocurre en la calle a un escenario. Tomar literalmente lo que allí sucede o reproducir los recursos semióticos y semánticos nos parece estética y éticamente inapropiado. Asimismo, asistir a una función de teatro tampoco debería conducir a una desmovilización de las protestas en la calle.

El público no está invitado a presenciar lo que ocurre en la calle. A la inversa, el poder performativo de lo que ocurre en el exterior nos desafía como creadores y también nos pone en crisis. Requiere que nuestro arte se reinvente para ser partícipe y colaborador de este proceso social, invitándonos como artistas a dar un paso hacia lo desconocido y lo incierto, a perdernos y a ponernos en constante peligro. *Oasis de la impunidad* es un ensayo artístico que no le debe nada a la realidad, pero que está absolutamente comprometido con ella.

Marco Layera

ENTREVISTA
Hablando con Marco Layera

¿Con qué objetivo creasteis *Oasis de la impunidad*?

La creación de esta propuesta podría ser una necesidad imperiosa de la compañía de manifestarse, de expresarse y de expresar su dolor y su indignación frente a la violencia, a la violación de los derechos humanos y a la brutalidad a la que se han expuesto millones de cuerpos de chilenos y chilenas en el contexto del *estallido social* del año 2019.

A pesar de que fue un momento muy bello, inspirador y esperanzador, también fue un momento muy doloroso y terrorífico porque nos hizo recordar los momentos más oscuros de nuestro país. Fue muy triste ver cómo repetíamos las atrocidades y las brutalidades que ocurrieron durante la dictadura.

Frente a esto, teníamos que reaccionar artísticamente porque creemos que Chile es un país muy amnésico: Hubo una especie de amnesia con nuestra memoria en relación a todas las vejaciones que pasaron en dictadura. Sentíamos que esto que volvió a ocurrir en el año 2019 tenía que quedar en nuestra retina, teníamos que hacer un acto de memoria para no volver a olvidar. Pero también reflexionar más profundamente en torno a un tema tan tabú como es el monopolio de la violencia por parte del estado, a sus prácticas, a los restos del autoritarismo que aún existen, a este ejercicio del estado de instrumentalizar cuerpos para que ejerzan y reciban violencia en nombre de él.

Creemos que nuestra democracia se tiene que profundizar y que, como ciudadanos y ciudadanas, merecemos otra forma de relacionarnos con nuestras fuerzas del orden y seguridad. No tienen que ser el miedo, el terror ni la desacralización del cuerpo humano las únicas estrategias para controlarnos, tenemos que pensar en otras formas. Y desde mi punto de vista, erradicar y superar los aparatos de violencia del estado.

El proceso de creación fue precedido de un laboratorio de teatro en el que participaron 200 personas de todo Chile. ¿Cómo fue este proceso?

El laboratorio fue una estancia muy bella, contenedora, esperada y sanadora. Veníamos de estar casi dos años encerrados en nuestras casas y veníamos del *estallido social*. Había muchas ganas de verse, de volverse comunidad, de encontrarse con nuestros colegas, de conversar, de abrazarnos.

También fue un proceso donde pudimos empezar a descubrir algunas luces sobre el proceso creativo de *Oasis de la impunidad*. Postularon 500 personas y pudimos trabajar con 250. Y constatamos que muchos de ellos asistieron al *estallido social* y que habían sido en un 80 o 90% víctimas de abuso policial. Existía, como generación, un rechazo, un quiebre de confianza con las fuerzas de seguridad.

Esto nos daba luz a reflexionar entorno a las fuerzas de seguridad, a sus prácticas, a su génesis, a su constitución. Fue algo que nos marcó mucho.

Otra cosa que también nos impactó y fue doloroso, fue ver y constatar la precariedad laboral en la que estaban muchos colegas. Hay que recordar que llevábamos casi 2 años sin poder trabajar: las medidas fueron muy severas en Chile, con casi 2 años con toque de queda. Ver las pocas oportunidades que existen en nuestro país hizo cuestionarnos y poder así, crear otra instancia donde poder democratizar los espacios y los conocimientos.

¿Qué vinculación tiene el grupo de intérpretes con el *estallido social*?

El elenco está conformado por miembros originales de la compañía y también se incorporaron cinco colegas mucho más jóvenes. Para ser parte del elenco y de la compañía teníamos que generar una cierta comunidad ideológica. Teniendo esto como base, muchos de quienes componen el elenco

fueron protagonistas de las movilizaciones sociales de octubre de 2019 en adelante y víctimas de esta violencia y brutalidad.

Muchos de nosotres hacemos distintos activismos en nuestros territorios, en nuestras comunidades, a través de distintas prácticas. Es un elenco que está absolutamente comprometido con las transformaciones que necesitaba y sigue necesitando el país.

¿Tuvisteis alguna dificultad para representarla en Chile? ¿Cómo fue su acogida?

No tuvimos ningún problema. Puede ser una obra un poco incómoda en el contexto y la coyuntura política que estamos viviendo hoy en día. Actualmente, nos gobierna una coalición, un presidente, por el cual me atrevo a decir que la mayoría de los artistas votamos, y depositamos mucha confianza para lograr un cambio profundo en este país. Es incómodo para esta clase política esta obra ya que han pasado 3 años y no ha habido realmente un proceso de justicia y reparación a las víctimas de violación de los derechos humanos en el contexto del 18 de octubre de 2019.

Todavía existe este manto de impunidad y de sus raíces en la institucionalidad, el poder judicial… Por eso me gusta recalcar el tema del monopolio de la violencia por parte del estado trasciende los gobiernos, la ideología, tiene que ver en la base constitutiva del estado.

Al final estamos muy contentos y contentas con la recepción que ha tenido nuestro trabajo. En general, nos sigue mucho público, tenemos una comunidad que va creciendo cada día más. Hemos tenido temporadas en Chile y es muy gratificante y bello ver que en cada función hay 400 jóvenes entre 18 y 30 años que repletan la sala. También era un desafío, de dónde veníamos, del *estallido*, de la crisis con Indra, la corrupción… qué hacemos ahora, cómo nos reinventamos. Creo que necesitábamos abstraer esta violencia que habíamos vivido, distanciarnos y también ser capaces de ver esta propuesta y reconocer una situación histórica. Estamos super felices de volver a conectar con un público muy joven. Llevamos 15 años de trayectoria y ver que la gente más joven sigue conectando con nuestra propuesta, nos tiene muy satisfechos, contentos y felices.

La obra se estrenó en Alemania y actualmente está de gira. ¿Crees que se convierte en un espejo de la violencia que ejercen las fuerzas de seguridad en las distintas ciudades donde se representa?

Nuestra propuesta plantea cuestiones que no solamente son relevantes para nuestro país, para la sociedad chilena, sino que interpela a todas aquellas democracias que son capaces de interrogarse por su propia historia. La gran pregunta es ¿cómo se enfrenta un estado que se dice ser democrático a su propio monopolio de la violencia?

Creo que es un tema tabú para reflexionarlo pero que está presente en la actualidad y en el día a día. Hace poco en Perú el estado ejerció una violencia inusitada sobre sus ciudadanos. Qué diremos de Irán o de países del primer mundo, Francia, Estados Unidos, países que se jactan de sus democracias. También la misma España, que vivió una dictadura, una transición democrática y cómo esas fuerzas de seguridad, al igual que en Chile que también vivió una dictadura, de una u otra manera están ligadas ideológicamente a la dictadura. Y tienen estos resabios de entender el miedo, el terror como una forma de adoctrinamiento y control todavía.

También tengo en la retina, en el año 2017, el referéndum en Catalunya. Aún tengo las imágenes de estas fuerzas de seguridad apaleando a personas adultas, mayores. Estamos hablando de países del primer mundo. Creo que las prácticas de las fuerzas de seguridad deberían estar en el centro del civismo y no en el extremo de la brutalidad.

Yendo un paso más allá, desde un punto de vista abolicionista, creo que deberíamos ser capaces de superar las instituciones y los aparatos estatales de violencia. Porque en última instancia, la violencia que experimenta nuestra sociedad moderna está indisolublemente ligada a la cuestión del monopolio estatal sobre el uso de la fuerza. Recordemos que la guerra está a la vuelta de la esquina. Y la guerra no la declaran los ciudadanos, la declaran los estados.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA
Sobre el *estallido social*

Inspirado por el *estallido social*, la revuelta social que recorrió las calles de Santiago de Chile el 18 de octubre de 2019 y llenó Plaza Dignidad, Marco Layera y su compañía Teatro La Re-Sentida proponen un examen minucioso de las condiciones sistémicas y los motivos individuales de las relaciones violentas entre un Estado y sus ciudadanos, centrándose en quienes perpetran la violencia estatal. *Oasis de la impunidad* es una investigación teatral sobre las formas en que la violencia, la indignación y el terror habitan y desbordan los cuerpos.

Esta propuesta invita a plantear cuestiones no sólo relevantes para la sociedad chilena, sino que conciernen a todas aquellas democracias que actualmente se interrogan sobre su propia historia ¿Cómo se enfrenta un Estado democrático a su propio monopolio de la violencia?

Como proyecto modelo para trabajar en constelaciones internacionales, la obra ha sido ensayada en Santiago de Chile y estrenada en una gira por Berlín (Schaubühne), Múnich (Kammerspiele) y Santiago (Matucana 100). Su creación se enmarca en el proyecto de investigación artística “Memoria histórica como trabajo sobre el presente" de la Münchner Kammerspiele y la fundación “Memoria, Responsabilidad, Futuro” (EVZ). El proceso de creación fue precedido de un laboratorio escénico facilitado por el Instituto Goethe, al que se presentaron más de 500 personas de todo Chile, 200 de las cuales fueron invitadas a los laboratorios. Las experiencias de estas personas fueron el punto de partida para el desarrollo de esta propuesta.

↓

PARA SABER MÁS
Bodies of power, de Joseph Pearson - Schaubühne Berlin

Cronología del estallido

La mirada del estallido social según Rafa Cavada - Chilevisión

Una setmana de mobilitzacions i militarització a Xile: "no volem tranquil·litat, volem transformació", por Berta Camprubí y Meritxell Freixas - Directa.cat

El estallido de Santiago de Chile desde mi balcón, por Rafael Ortano - El País

Chile protesters: 'We are subjugated by the rich. It's time for that to end', por Jonathan Franklin, fotografías de Marcela Bruna - The Guardian

Proyecto A.M.A., historias de las víctimas de la violencia

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

La prensa ha dicho...

"Uno de los 10 mejores espectáculos europeos del 2022."

A. J. Goldmann, The New York Times, 15/12/2022

ARTÍCULO ENTERO
www.nytimes.com/2022/12/15/theater/best-theater-europe-2022.html?smid=tw-nytimesarts&smtyp=cur

“En Oasis de la impunidad, la fiesta es la buena vida de todos los seguidores de las clases media y alta, que hacen posible que los de arriba ejerzan el poder. [...] El "oasis" significa, por supuesto, Chile, que en realidad nunca ha llegado a un acuerdo con su pasada dictadura. Sigue vigente la constitución de la dictadura de Pinochet, por lo que Chile es uno de los países con mayor desigualdad social del mundo: se han privatizado la electricidad, el agua, la educación, la salud y los sistemas de pensiones. En una ocasión nos habla el "espíritu de la sociedad", un espectro colgado en óleo sobre la pared (la voz, como siempre, sale distorsionada de la cinta) y que hace cumplir la ley y el orden para asegurar la posesión. Más tarde, el actor de la Schaubühne, David Ruland, se para en calzoncillos y botas de combate y defiende su compromiso como policía o soldado por la democracia: "Nosotros también somos víctimas". Esto suena amargo en el contexto de las protestas masivas chilenas contra la desigualdad social en 2019, durante las cuales el entonces presidente Sebastián Piñeda mandó a disparar contra la gente. Muchos perdieron un ojo, algunos sus vidas.”

George Kash, Nachtkritik, 22/04/2022

ARTÍCULO ENTERO
https://nachtkritik.de/index.php?option=com_content&view=article&id=20817:oasis-de-la-impunidad-schaubuehne-berlin-marco-layera-und-das-chilenische-teatro-la-re-sentida-nehmen-in-einer-gewaltvollen-choreographie-den-typ-des-mitlaeufers-aufs-korn&catid=34&Itemid=40

“Si bien su último espectáculo, *Paisajes para no colorear*, todavía ofrecía mucho texto y culminaba en un manifiesto feminista, esta vez el grupo se basa casi exclusivamente en el teatro de imágenes: escenas drásticas, muy explícitas físicamente, que confrontan implacablemente al público con la brutalidad, con la policía y el ejército que sofocaron las protestas de 2019. […] Sin embargo, la velada no es solo teatro drástico a maza, sino que también juega con motivos de la cultura zombie y del terror, así como de la historia del pop y del cine, que combina con la realidad política latinoamericana. Ciertamente, algunas cosas solo pueden ser descifradas completamente por el público chileno.”

Konrad Koegler, Das Kulturblog, 4/04/2022

↓

ARTÍCULO ENTERO
https://daskulturblog.com/2022/04/04/oasis-de-la-impunidad-schaubuhne-kritik/

BIOGRAFÍA

Teatro La Re-Sentida

compañía

La compañía está integrada por artistas escénicos de diversas generaciones, quienes se abocan a la búsqueda y renovación de una poética capaz de encarnar sus pulsos, visiones e ideas. El objetivo es concretar creaciones autorales, desmarcándose así de las formas y discursos artísticos hegemoneizantes. En la compañía han participado más de 80 profesionales ligados a las artes escénicas. Sus espectáculos han sido presentados en más de 15 ciudades de Chile y en más de 100 escenarios internacionales, entre los cuales están los más prestigiosos del mundo, permitiéndole a la compañía consolidarse como una de las más destacadas de Chile y representativas de Latinoamérica.

↓

MÁS INFO
https://teatrolaresentida.cl/

BIOGRAFÍA

Marco Layera

dramaturgia y dirección

Director teatral, docente y dramaturgo, nace el año 1977 en Santiago, Chile, estudió Derecho en la Universidad de Chile donde se especializó en Criminología. Su formación teatral la realizó en El Teatro Escuela La Matriz. En el año 2008 funda la compañía La Re-sentida de la cual es Director Artístico, y con la que ha llevado a escena: *Simulacro*, *Tratando de hacer una obra que cambie el mundo*, *La Imaginación del Futuro*, *La Dictadura de lo Cool*, *Paisajes para no colorear*, *Oasis de la impunidad* y *El otro día me topé con Hamlet en el barrio Meiggs*. Su trabajo se ha presentado en 30 países y en más de cien escenarios internacionales. En sus propuestas asume como un deber la desfachatez, la desacralización de tabúes y la reflexión desde la provocación, otorgándole a la creación teatral una gran responsabilidad política, entendiéndola como un instrumento de crítica, reflexión y construcción. Ha dirigido procesos de investigación escénica con diferentes comunidades enmarcados en los proyectos Laboratorios Autorales y Elencos Ciudadanos. También se ha desempeñado como docente en diversas escuelas de teatro y ha dictado workshops internacionales en diversos países.

BIOGRAFÍA

Diego Acuña

intérprete

Nació en Santiago de Chile. Es actor y trabajador de las artes escénicas en las áreas técnicas y de producción. Entre los años 2008 y 2009, distintos proyectos teatrales lo hacen compartir elenco con algunos integrantes de La Re-Sentida donde, entre trabajo y amistad, se fue gestando una relación con todo el grupo, integrándose a la compañía a partir de una visión común sobre el teatro y la responsabilidad política del oficio. Desde el 2007 ha dado clases en escuelas y programas de educación artística para niños y adolescentes en situación vulnerable. El 2021 estrenó su primera obra como director, la que se ha exhibido en distintos escenarios chilenos. Pese a haber trabajado en algunos cortometrajes y protagonizado una película (*La Riqueza del Mundo*, mención honrosa festival internacional de cine de la India), reconoce en el teatro su espacio favorito para poder investigar y construir experiencias artísticas profundas y como herramienta para construir reflexión social, necesaria para avanzar en la construcción de una sociedad libre e igualitaria.

BIOGRAFÍA

Nicolás Cancino

intérprete

Nace el año 1986 en Santiago, Chile. Exponente y referente del *Hip Hop Freestyle* en Latinoamérica. ha estudiado la forma de sintetizar la enseñanza del *Street Dance* por más de 20 años, profesor en diferentes universidades del país. En la búsqueda de información, viajo para estudiar con los exponentes más importantes del mundo. Egresado de la carrera de Danza y Coreografía de la universidad UNIACC. Coreógrafo de la primera obra de *hip hop* experimental en Chile, *Gasper Crew*. Director de la reconocida escuela de danzas urbanas Doyoh.

BIOGRAFÍA

Lucas Carter

intérprete

Nace en Santiago de Chile un 7 de agosto de 1999, siempre hiperactivo y de mente curiosa; dado a su contexto social comienza a generar un pensamiento crítico frente a la vida, pensamiento que se refuerza en el momento que se muda a Cañete, sur de Chile, epicentro del conflicto mapuche, transformándose en un adolescente activo políticamente. Nunca olvidando sus inquietudes artísticas vuelve a Santiago, a trabajar en McDonald's y en semáforos de la ciudad para costear su estadía, clases de danzas urbanas y teatro, logrando ingresar a estudiar teatro el año 2019, año en que las manifestaciones sociales explotan en Chile, siendo parte activa de estas, siempre desde la primera línea. Enfrentando a carabineros sufre el impacto de balín en su pierna izquierda, potenciando aún más su resentimiento para ser artista. El año 2021 luego de una audición se transforma en integrante de La Re-Sentida, para el montaje de la obra *Oasis de la impunidad*.

BIOGRAFÍA

Mónica Casanueva

intérprete

Bailarina profesional. Nacida en Santiago de Chile, el 1 de junio del 1995. Comenzó a bailar a los 7 años en el taller de baile de su colegio. Participó en un Workshop de danza y teatro, dirigido por Maitén Montenegro. Se titula de intérprete e instructora en Danza Espectáculo, CFT Profesor Valero. En el año 2017 luego de un proceso de selección, integró el taller de verano realizado por el Ballet Nacional Chileno. Durante el siguiente año comienza a bailar ritmos urbanos, incorporando herramientas a su baile. Donde su interés se enfocó en el Hip Hop Freestyle y desde entonces, es estudiante e intérprete de la Compañía Doyoh Escuela, reconocido espacio de danzas urbanas. Mónica ha sido bailarina de diferentes artistas musicales, como también, ha formado parte de grandes producciones. Por otra parte, se dedica a la labor docente, realizando talleres, cursos y electivos en diferentes academias y colegios. Su interés profundo por el arte abarca tanto el querer comunicar, como educar a través de su danza, dispuesta a integrar diversas disciplinas a su profesión, con el fin de potenciar sus conocimientos y ser una intérprete versátil. Hoy forma parte del elenco de la obra *Oasis de la impunidad* de Teatro La Resentida. Proceso el cual, la ha sumergido en un viaje infinito de emociones, sentires y corporalidades desconocidas.

BIOGRAFÍA

Carolina Fredes

intérprete

30 años, mujer, feminista, identificándose con la lucha en tanto pensamiento político como lucha social. Licenciada en Artes con mención en Actuación Teatral de la Universidad de Chile. Se comprende como sujeta pensante, crítica, autónoma y comprende su relación con la cultura y las artes desde un ámbito político y social. Desde el 2013 ligada a las artes escénicas, trabajando como actriz en montajes de distintas compañías: Teatro Catástrofe, Colectivo de arte Tías Cochinas, Colectivo Tagada y Cia. La Re-Sentida. Ha participado en distintos festivales: Festival de Dramaturgia y puesta en escena Víctor Jara (2013, 2015, 2016), Primer Encuentro de Monodramas, Teatro Nacional Chileno (2013), Festival de artes erótico FAE (2017), Find –Schaubuhne Berlín (2022). Ejerció como profesora ayudante en la cátedra de Voz II en la Universidad de Chile en 2017. Y con el fin de expandir su formación artística forma parte del Programa de Especialización en Teatro de Animación por Cia. Viaje Inmóvil (2020).

BIOGRAFÍA

Imanol Ibarra

intérprete

Nació en Quito, Ecuador. Hijo de padres chilenos y el menor después de cuatro hermanas. Vive ahí hasta los seis años, momento en que sus padres deciden volver a Chile. De chico, siempre lo acompañaron su colección de dinosaurios, el dibujo, los libros y las películas. Los dinosaurios quedaron guardados, pero las historias quedan. Aparece el teatro a los dieciséis, edad en que ve su primera obra. Ese momento lo lleva a estudiar Actuación en donde, además del teatro, surge un gran interés y gusto por la danza. Es por esta razón que se ha desenvuelto más en esa área, participando como *performer* en procesos de investigación corporal, como *Entonces... ahora es luego* (Stgo A Mil 2019) con la coreógrafa Elizabeth Rodríguez y *Emerger* (Stgo A Mil 2020) de Jose Vidal & Co. Actualmente es parte de la obra *Oasis de la impunidad* (FIND Festival, 2022) junto a la Compañía de Teatro La Re-Sentida.

BIOGRAFÍA

Carolina de la Maza

intérprete

Nace en Los Ángeles, Chile, su interés por el teatro surge desde muy pequeña, a pesar de vivir en una ciudad donde el desarrollo de este era casi nulo. Estudió actuación en la Universidad del Desarrollo, allí también creció su interés por la danza, lo que la llevó a incursionar en diversos seminarios y llegar a audicionar para la Compañía de Teatro del Silencio en el remontaje de *Malasangre o las mil y una noche del poeta*, experiencia que atesora como parte importante de su crecimiento como teatrista. En el año 2010, ingresa a la Compañía de Teatro La Re-Sentida, desempeñándose en distintas áreas como la producción y asistencia de escena, para luego con el tiempo sumarse como actriz al elenco de los espectáculos *La imaginación del futuro*, *La dictadura de lo cool* y el último espectáculo *Oasis de la impunidad*. Ha incursionado también en el área de la dirección, con el proyecto *Doméstica R* y como asistente de dirección y dramaturga en el proyecto de la Compañía La Re-Sentida *Paisajes para no colorear*. También realizó la labor de asistente de dramaturgia del montaje *Sueño de una noche de verano* de la directora española Marta Pazos. Se ha desempeñado como docente en la catedra de actuación y movimiento en distintos establecimientos educacionales.

BIOGRAFÍA

Pedro Muñoz

intérprete

Es actor egresado de Teatro Escuela Imagen el año 2006. Fue docente de taller integrado en la Universidad UCINF. Además, realizó ayudantía de actuación y asistencia de dirección a la actriz y directora Trinidad González el año 2007 y 2008. Es uno de los fundadores de la compañía La Re-Sentida en donde continúa trabajando como actor hasta la fecha, y donde ha realizado cuatro montajes los cuales han sido parte de diversos teatros y festivales, tales como; Avignon (Francia), Find –Schaubuhne Berlín (Alemania), HAU Hebbel am Ufer Berlín (Alemania) Holland Festival (Holanda), Liege (Bélgica), Bruselas (Bélgica), Wiener Festwochen (Austria) , The Open Singapur Festival (Singapur) . Festival de otoño (Madrid), Grec (Barcelona), Zürcher Theaterspektakel (Suiza), Fiba (Buenos Aires) entre otros. El año 2013 fue licenciado en la Universidad de la Américas en Artes de la Representación. Durante el periodo pandémico realizó talleres de Teatro a escolares. Actualmente es parte del elenco del último montaje de la compañía La Re-Sentida *Oasis de la impunidad.*

Ficha artística

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Marco Layera

INTÉRPRETES
Diego Acuña
Nicolás Cancino
Lucas Carter
Mónica Casanueva
Carolina Fredes
Imanol Ibarra
Carolina de la Maza
Pedro Muñoz

DRAMATURGISTAS
Elisa Leroy y Martin Valdés-Stauber

ESPACIO ESCÉNICO
Sebastián Escalona y Cristian Reyes

VESTUARIO
Daniel Bagnara

SONIDO
Andrés Quezada

AYUDANTES DE DIRECCIÓN
Humberto Adriano Espinoza y Katherine Maureira

DIRECCIÓN TÈCNICA
Karl Heinz Sateler

PRODUCCIÓN
Victoria Iglesias

PRODUCCIÓN DELEGADA Y DIFUSIÓN
Carlota Guivernau

PRODUCCIÓN
Teatro La Re-Sentida y Münchner Kammerspiele

EN COPRODUCCIÓN CON
Matucana 100 y Schaubühne Berlin

EN COOPERACIÓN CON
Fundación "Recuerdo, Responsabilidad y Futuro" (EVZ)

CON EL APOYO DEL
Bundeszentralamt für Steuern (BZSt)

Información práctica

HORARIO
J. - S. 20.00 h
D. 18.00 h

DURACIÓN
1h 30’

ESPACIO
Gràcia

IDIOMA
En castellano

PRECIO
10 € - 29 €

ACCESIBILIDAD
Asistencia auditiva a través del móvil

EDAT RECOMANADA
A partir de 16 años

ACTIVIDAD PEDAGÓGICA
Dossier de pensamiento crítico

ESPECTÁCULO INCLUÍDO EN
El Lliure del futur

Sala de prensa

Para descargar todos los materiales informativos (dossiers, notas de prensa, vídeos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)

↓

www.teatrelliure.com/es/sala-de-premsa-oasis-de-la-impunidad

CONTACTO PRENSA
Mar Solà
M. 675 449 886
premsa@teatrelliure.com

entitat concertada amb

Ajuntament de Barcelona
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte inaem
Diputació Barcelona
Barcelona Capital Cultural i Científica

membre de

mitos21
La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública española
apropa cultura

amb la col·laboració de

Sabadell Fundació
Estrella Damm

mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA
Time Out Barcelona

mitjans col·laboradors

3
Catalunya Ràdio
33
iCat

amb el suport de

Fundació TMB
Família Torres Desde 1870

entitats col·laboradores

TR3SC El Club de Cultura
Biblioteques de Barcelona
En Residència Creadors als instituts de Barcelona
institut ramon llull

convenis de col·laboració amb

Diputació Barcelona | Institut del Teatre
FilmoTeca de Catalunya
Associación de Autores de Iluminación
Ad'EC Associació d'Escenògrafs de Catalunya
esmuc
PaLLaSSoS SeNSe fRoNTeReS PaYaSoS SIN fRoNTeRaS cLoWNS WiTHout boRDeRS Ajuda Humanitària des de les Arts Escèniques
Casal dels Infants
amics de la gent gran Des de 1987 en bona companyia
arrels fundació
UOC Universitat Oberta de Catalunya
CAMPO Kunstencentrum Arts Centre
Mobile World Capital Barcelona
5G Barcelona
Màster Oficial CRIC Construcció i Representació d'Identitats Culturals
Universitat de Barcelona
dansa metropolitana
Biblioteca de Catalunya
Universitat Politècnica de Catalunya BarcelonaTech
EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB
HOFMANN