© Christophe Engels

Kingdom

texto y dirección Anne-Cécile Vandalem
Das Fräulein (Kompanie)
inspirado libremente en *Braguino*
de Clément Cogitore

31/03 y 01/04/23
Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

lliure

TEMPORADA 22/23

Sobre el espectáculo → 3

Sinopsis → 4

En palabras de la directora → 5

Entrevista con Anne-Cécile Vandalem → 6

Notas de la creación → 8

La prensa ha dicho... → 10

Biografía → 11

Ficha artística / Información práctica → 13

Sala de prensa → 14

La tercera parte de una trilogía de la artista belga Anne-Cécile Vandalem sobre el fracaso de la civilización occidental, ahora vivido por niños en la taiga siberiana.

Basada en hechos reales, *Kingdom* es una una parábola sobre la imposibilidad de vivir en paz planteada desde la perspectiva de los niños: nacidos en un mundo devastado por los adultos, tienen que construirse el futuro sobre una utopía derruida.

Anne-Cécile Vandalem fundó Das Fräulein (Kompanie) en 2008 y sus espectáculos más recientes son *Tristesses* (Théâtre de Liège, 2016) y *Arctique* (Théâtre National de Belgique, 2018), invitados al Festival de Aviñón y al FIND de la Schaubühne de Berlín.

© Christophe Engels

Sinopsis

Kingdom cuenta la historia de dos familias que se han alejado del mundo moderno para vivir en paz con la natura. Pero pasados unos años viviendo en un entorno tan hostil como maravilloso, surgen las desconfianzas y los resentimientos. De golpe, la forma en la que se divide la tierra pasa a considerarse injusta y parece que el destino está en contra de una de las dos familias. Las costumbres de uno y las prácticas del otro ponen en peligro el de por sí delicado equilibrio de esta nueva sociedad… Un día, se levanta una barrera entre las dos familias. Se ha declarado la guerra. A pocos metros del campo de batalla, los niños observan cómo desaparece su mundo. Bajo la mirada de un cineasta, se cuenta la tragedia…

Kingdom es una fábula épica sobre el reparto de la tierra, el pecado original, una historia nunca escrita, la vuelta a la vida en la naturaleza, los viandantes, los ojos vueltos hacia el río, las guerras entre familias, los helicópteros, los cazadores furtivos, los incendios…

MÁS INFO
www.teatrelliure.com/es/kingdom-22-23

En palabras de la directora

Kingdom es el reino por el cual dos familias se alejaron del mundo, la promesa de encontrar la paz. A la vez, el territorio erigido por la primera familia, compartido con la segunda, es el lugar donde se desarrolla la tragedia, el relato nunca escrito por el padre y el que se representa en el teatro.

La historia empieza con la llegada de un equipo de cine. Contactaron con la familia hace unos meses porque querían hacer una película. La familia aceptó reunirse con la condición de que escogerían su lado: tendrán que renunciar a encontrarse con la otra familia. Así pues, solo conocerán una parte de la historia...

A partir de este pacto abordamos la historia para el espectador. Extraigo todo el potencial crítico. En cualquier conflicto original sobre la apropiación y la gestión de la tierra, sus pros y contras son difíciles de averiguar. Tanto es así que a veces se hace imposible tomar parte.

En este caso concreto, no se trata de saber si la otra familia ha sido o no injusta, sino más bien de entender como se entrelazan las responsabilidades colectivas y revelar los mecanismos en juego ante cualquier acto de acusación. Tiene lugar una proyección mental: una experiencia que forma la imagen de un enemigo a quién honorar. Un enemigo que fortalece la comunidad y que no veremos nunca.

Anne-Cécile Vandalem

ENTREVISTA

Hablando con Anne-Cécile Vandalem

Entrevista extraída del programa de mano del Festival de Aviñón 2021.

¿Cómo conociste la obra de Clément Cogitore, que te ha inspirado para *Kingdom*?

Después de *Tristesses* y de *Arctique*, con *Kingdom* quería trabajar sobre la falta de futuro vista a través de los ojos de los niños. Descubrí el trabajo de Clément Cogitore gracias al catálogo de la exposición presentada en el BAL de París, y después vi su película *Braguino*. Sus temáticas, este "mundo en proceso de desaparición" según él, tocaban los temas que yo quería abordar. Esta proximidad de intereses me llevó a quedar con él para hablar de una posible adaptación. Pero su trabajo toma partido de una forma tan clara que yo no encontré mi propia libertad de creación. Trabajando en el cañamazo de la historia, acordamos que yo me inspiraría en *Braguino*, pero de forma libre. Si bien su filme es la fuente de inspiración principal, *Kingdom* no es una adaptación en el sentido estricto. Cruzo otras inspiraciones, como *Croire aux Fauves* de Nastassja Martin o los escritos de Camille de Toledo. Además, me he entretenido en lo que creo que son zonas de sombra del documental, las he querido llenar, poblarlas. Partiendo del concepto de psicogenealogia de esta familia, quería observar cómo, en un futuro incierto, el pasado puede constituir una forma de reinventar el futuro. Trabajo a partir de una biografía de los personajes de la trama de *Braguino*. Gracias a mi ficción estiro unos hilos que se apartan del universo de la película. Esto me permite contar más cosas que el mundo de los vivos e ir hacia una modificación de este mundo que lleva en sí mismo otras respuestas para el futuro. Clément filma una realidad con su mirada de artista, que ya es una forma de interpretación, pero en un documental no puede ir más allá de aquello que se le muestra. Yo, gracias al teatro, tengo la posibilidad de extrapolar.

A la película y al espectáculo, los niños son los vectores de la historia. ¿Cómo aprovechas su potencial en el escenario?

Hacer llegar niños y jóvenes adultos a una historia teatral alejada del realismo y en la cual actúan actores profesionales es un auténtico choque. Intento no hacer actuar nunca los niños sino tomarlos por los que son, los sumerjo en las escenas y los hago existir. Con ellos, los actores están obligados a trabajar diferente, los códigos de juego se modifican. Tengo por costumbre trabajar con niños que no hayan hecho nunca teatro. A menudo tienen algo muy particular que me gusta. Para hacerlos entrar en nuestro dispositivo, primero he probado de crear una relación entre ellos y los adultos –porque ellos son cuatro– y de construir esta familia de alguna manera. A *Kingdom*, quería que los niños fueran siempre testigos de lo que sucede. Los personajes se explican y, a través de su testimonio, la historia les va atrapando poco a poco. Estos niños son esponjas, lo sienten todo de los conflictos de los adultos, los absorben por siempre jamás. ¿Cómo los heredan y que hacen con ellos? Sus padres les han enseñado que los vecinos –sus primos– eran sus enemigos. Desde siempre, se ha levantado una barrera entre ellos. Yo quería que entendiéramos cómo reciben todo esto y también cómo esto se traduce por la noche. Para ellos, la única manera de sublimar y exorcizar estos enfrentamientos es con escenas entre el sueño y la realidad. Como a *Tristesses* y a *Arctique*, la resolución final, a la vez poderosa y trágica, la emprenden los niños y, sobre todo, los jóvenes adultos, que se encuentran

en la frontera exacta entre ambos mundos. Es trágico porque no es ninguna solución. Y yo no quiero en ningún caso decir que la solución está en manos de los jóvenes, que tienen que solucionar los problemas que hemos creado nosotros. Deseo enseñar que quizás en la juventud, en los niños, hay quizás un rechazo a quedarse indiferentes o paralizados, que tienen la voluntad de intentar algo aunque el resultado sea incierto.

Tu trilogía pone en escena clanes opuestos, comunidades desintegradas. ¿Cómo amplía esta última obra de la trilogía tu investigación sobre la imposibilidad de convivir?

Esta comunidad que se aísla del mundo reproduce las condiciones de una guerra a la vez que se crea para buscar el contrario. La imposibilidad de vivir en paz aquí va ligada a oposiciones históricas fundamentales, como es la cuestión del territorio, la oposición natura-cultura, la relación con lo que está vivo… Unos temas que nos remiten casi a la mitología. Es la guerra perpetua. Siempre pienso en términos de trilogía, para mí es una forma de encuadrar. Quería trabajar en lo que se denominan los *grandes fracasos de la humanidad*. No hay solo tres, está claro… Cuando yo era pequeña y me hice consciente del mundo donde viviría, todavía era posible creer en un futuro. Actualmente no puedo decir a mis hijos que el futuro será mejor. Me he preguntado: entre las perspectivas de mi niñez y lo que cambió después, ¿qué han sido fracasos? A *Tristesses* quise tratar primero la imposibilidad de vivir juntos en el aspecto político, después a *Arctique* la promesa ecológica ante el progreso y su fracaso absoluto, y finalmente aquí la incapacidad de construir un futuro. He creado distopías, pero también intento plantear preguntas que nos puedan llevar hacia otra cosa, no solo decir que tenemos un muro delante. Exploro la cuestión de la psicogenealogia no como una fatalidad, sino para mostrar que en aquello que llevamos de raíz, en nuestro pasado, se esconden quizás nuevas posibilidades. No soy totalmente pesimista, también intento con mis relatos restablecer la fuerza. Ver y sentir esta historia da la posibilidad que resuene y que nos lleve más lejos. Intento dar potencia a la ficción, devolver al relato una fuerza que se supone que supera el momento de la representación. Y para mí es la verdadera potencia del teatro, del cine, esto de sublimar una historia. Este será siempre mi caballo de batalla.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA
Notas de la creación

LA FAMILIA, EL BOSQUE, LOS ANIMALES
Los personajes de la historia mantienen una relación animista con el mundo. Su relación con la animalidad y la gama de sensibilidad hacia lo que es vivo no se han reducido como la piel de zapa. Son representantes de una geopoética. Viven en el mundo de forma diferente, no como conquistadores en el centro del Universo. Nos permiten descentrar la mirada. Para ellos, la Natura no es ningún santuario para proteger, frágil y dependiente de la cura de la actividad humana. Es la condición necesaria para sobrevivir, una alianza poderosa con la multitud de lo que está vivo para preservar el equilibrio.

No hay fatalismo en ellos, solo la aceptación que todo está en movimiento permanente. Cuando el fuego se apodere de su casa, tendrán que huir. Cuando salgan de la taiga, quedará cubierta de ceniza y sabrán que no volverán nunca más. Este enorme incendio evoca a la vez los megaincendis propios del cambio climático, incendios devastadores y mortales capaces de destruir un ecosistema milenario en cuestión de horas, pero también los pequeños fuegos forestales, regeneradores, que limpiando el bosque de estos vegetales muertos, reactivan los brotes de otros.

LOS NIÑOS Y LOS JÓVENES ADULTOS
La presencia de criaturas y de jóvenes adultos es un elemento clave de la historia. Con su presencia, revelan el futuro incierto de las familias. Son un eco de las tragedias que los adultos juegan entre sí. Revelan la urgencia de acabarlas.

Desde que creé *Habit(u)ation* (2011), y mediante diferentes espectáculos que lo han seguido, tengo experiencia trabajando con actores no profesionales, niños y jóvenes. Por su espontaneidad, su sentido de la verdad, su mirada afilada, a veces incluso mordaz o su lectura singular de situaciones, su presencia continúa siendo un factor esencial de mi trabajo.

En *Kingdom* hay cuatro criaturas y dos jóvenes adultos. Las criaturas tienen la misma edad que la generación de sus padres cuando sus abuelos los alejaron de la civilización, proyectándolos con ellos a una forma de vida que no habían elegido.A su manera, los jóvenes adultos intentarán resistir o escapar de su condición: el uno huyendo, el otro a través del amor.

A través de la mirada de cada uno de ellos, descubriremos las problemáticas transgeneracionals: más allá del fracaso o del éxito de una educación, se tratará de la herencia de la cual son depositarios, una herencia con la cual tendrán que aprender a posicionarse. Tanto si lo aceptan como si la rechazan, saldrán más maduros.

A través de su mirada, muestro la mirada de la juventud de hoy, aquela que con razón se denomina “sacrificada”, la que –sin estar desamparado ni debilitado– observa cómo muere el viejo mundo, conmovido al ver cómo se les confía la responsabilidad de salvar un mundo que sus padres no han conseguido preservar.

UN RELATO BAJO EL OJO DE UNA CÁMARA

El espectáculo está contado desde el punto de vista del realizador y de las secuencias filmadas en directo. El uno detrás del otro, bajo el ojo de la cámara, los miembros de la familia se descubren, hablan de su llegada, de sus recuerdos, de su presente y de un futuro cada vez más difícil de entrever.

El realizador y la película son el medio a través del cual los protagonistas se imaginan poder hacer justicia. Porque ningún sistema jurídico puede responder a las demandas planteadas sobre la preservación de su ecosistema y el mantenimiento de su existencia. Entre la connivencia y la reivindicación, el ojo de la cámara se convierte en la depositaria de un poder. Y descubrimos en los silencios, el no verbal, aquello que no se reveló. Se convierte en un objeto de conocimiento, recopilando los rastros y reliquias de una comunidad condenada a desaparecer bien pronto.

La pieza alterna secuencias de video (entrevistas y retratos filmados en la intimidad del hogar, planes de la natura...) y escenas de la vida del realizador y de los miembros de la comunidad, en el sí del *Kingdom*, del descubrimiento de la utopía al testigo clamoroso de su fracaso.

Desde *Tristesses*, Anne-Cécile Vandalem ha interrogado continuamente la poética de las imágenes para enriquecer la del escenario: escenas de interiores suceden simultáneamente a escenas de exterior, momentos de contemplación se superponen a la acción, narraciones que se entrecruzan, códigos de actuación de cine o teatrales, sugestión a través de las imágenes, poder evocador del lenguaje para restablecer escenas imposibles de restablecer. Entre el realismo y el onírico, explota todas las modalidades posibles del dispositivo escénico para restablecer la belleza incómoda de la comunidad imposible y el ambiente de la taiga.

LA MÚSICA

Cómo en la mayoría de mis espectáculos, la música, compuesta por Pierre Kissling y Vincent Cahay, tendrá un papel muy importante. Se formará a partir de elementos concretos de la escenografía sonorizados (agua que gotea, una persiana que chasquea, un móvil que mueve el viento, el crujir de los árboles, instrumentos utilizados con fines poco probables...) que serán tratados y reinterpretados en directo por un músico en la sala. Esto responde a la necesidad de hacer que el entorno de *Kingdom*, el bosque primario, exista como un verdadero protagonista.

Si bien los bosques llamados primarios son cada vez más raros y delictivos, este bosque milenario podría ser todo lo que queda de una natura virgen, preservada de la huella moderna. Pero no se trata de una Natura tal como la concebimos, vigorizada y dulce, un tipo de avatar de la naturaleza creativa o cosmográfica. Se trata de la natura salvaje, rica en diversidad, pero también hostil y peligrosa para quien no la sabe escuchar.

Entre los elementos sugerentes que indican el tiempo que hace, el canto de los patos salvajes o los ladridos de los perros que anuncian una amenaza, el sonido del helicóptero que la confirma, un miembro difunto de la familia, que llaman Sioux, también parece enviar señales que hay que interpretar. En este reino, los muertos, invisibles, existen para aquellos que realmente los quieren oir. Un pulso latiente que no para de amplificarse, el corazón del Sioux o la pulsación de la savia de los árboles, piensan los miembros de la familia.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

La prensa ha dicho...

"Esta es la historia de un fracaso, de un sueño rousseauniano que choca con las realidades y la dureza de la naturaleza. [...] Tensión permanente, una inquietud y una angustia opresivas: una atmósfera que dice más que las palabras. [...] Y la sensación de no estar en el teatro y observar mágicamente esta familia como vive la vida y sus tormentos en un rincón desolado de Siberia."
Jean-Louis Blanc, Le bruitduoff tribune, 22/09/2021

“Debemos aplaudir la extraordinaria presencia de los actores, profesionales o no, la interpretación impecable de los niños... y la disciplina infalible de los perros al escenario. Un espectáculo exótico, encantador, que despierta la meditación.”
Palmina Di Meo, Demandez le Programme, 12/10/2021

“Una hora y cuarenta fuera del tiempo y de la realidad mientras mi corazón late con cada uno de los miembros de esta familia, incluso los que solo son mencionados y a los cuales los actores presentes dan vida con sus palabras. Todo nos llega con una inteligencia brutal y es realmente un *tour de force* de la compañía Das Fräulein. Para verla y volverla a ver.”
Louise Renard, Theatron, 13/10/2021

“La puesta en escena de Anne-Cécile Vandalem utiliza ‘todas las modalidades posibles del dispositivo escénico para restituir la belleza turbia de la comunidad imposible y el ambiente de la Taiga’. [...] El juego de los actores, todos excelentes, hacen vivir los mecanismos terribles que contribuyen al desastre.”
Marie-Laure Barbaud, M La Scène, 27/01/2023

"*Kingdom* cierra con belleza la trilogía de la autora y directora belga iniciada con *Tristesses* y *Arctique*. Una ficción épica que nos lleva a las fronteras de la taiga siberiana para presenciar la desintegración de una pequeña comunidad animista. Captivadora y profunda.”
Philippe Chevilley, Les Echos, 09/07/2021

© Laetitia Bica

BIOGRAFÍA

Anne-Cécile Vandalem

texto y dirección

Nacida en Lieja en 1979, es directora, autora y actriz. Estudió traducción en el Conservatorio Real de Lieja. Con Jean-Benoît Ugeux es coautora de las obras de teatro *Zaï Zaï Zaï Zaï* y *Hansel et Gretel* (2003). En 2008 fundó Das Fräulein (Kompanie), el sello de sus creaciones propias. El mismo año estrenó *(Self)Service* en el Théâtre Vidy-Lausanne, la primera parte de una trilogía, la segunda y tercera parte de la cual son *Habit(u)ation* (Théâtre de Namur, 2010) y *After the Walls (UTOPIA)* (Théâtre de Namur, 2013), todas presentadas en el Kunstenfestivaldesarts de Bruselas. Sus montajes más recientes son *Tristesses* (Théâtre de Liège, 2016) y *Arctique* (Théâtre National de Belgique, 2018), ambas invitadas en el Festival de Aviñón y el FIND de la Schaubühne de Berlín. Además de su trabajo en el teatro, también crea instalaciones sonoras (*Michel Dupont, réinventer le contraire du monde*, Théâtre de la Manufacture Avignon, 2011), instalaciones multimedia, (*Looking for Dystopia*, 2014), videoinstalaciones (*Still too sad to tell you*, Théâtre National de Belgique, 2015), así como proyectos perfromativos en el espacio público como *Que puis-je faire pour vous?.*

Ficha artística

TEXTO Y DIRECCIÓN
Anne-Cécile Vandalem

INTÉRPRETES
Arnaud Botman
Laurent Caron
Philippe Grand'Henry
Épona Guillaume
Zoé Kovacs

CÁMARAS
Federico D'Ambrosio
Leonor Malamatenios

NIÑOS
Juliette Goossens/Ida Mühleck
Léa Swaeles/Léonie Chaidron
Daryna Melnyk/Eulalie Poucet
Isaac Mathot/Noa Staes

PERROS
Judy
Olrùn
Oméga

MÚSICO
Pierre Kissling/Vincent Cahay

DRAMATURGIA
Sarah Seignobosc

ESPACIO ESCÉNICO
Ruimtevaarders

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA
Federico D'Ambrosio

VESTUARIO
Laurence Hermant

CARACTERIZACIÓN
Sophie Carlier

ILUMINACIÓN
Amélie Géhin

VÍDEO
Frédéric Nicaise

ESPACIO SONORO
Antoine Bourgain

MÚSICA ORIGINAL
Vincent Cahay y Pierre Kissling

AYUDANTES DE DIRECCIÓN
Pauline Ringeade y Mahlia Theismann

DIRECTOR TÉCNICO
Damien Arrii

UTILERO
Philippe Vasseur

ENTRENO ACTORAL INFANTIL
Julia Huet y Camille Léonard

ADIESTRADORA
Victorine Reinewald

TÉCNICO DE LUCES
Hadrien Jeangette

REGIDOR
Baptiste Wattier

SASTRA
Samira Benali

SUBTÍTULOS
Erik Borgman – Werkhuis

RELACIÓN CON LOS MEDIOS
Dorothée Duplan, Camille Pierrepont i
Fiona Defolny, asistidos por Louise Dubreil

ACOMPAÑANTE DE LOS NIÑOS
Anne Lahousse

ADMINISTRACIÓN
Lila Pérès

PRODUCCIÓN EJECUTIVA
Daria Bubalo

PRODUCCIÓN EN GIRA Y COMUNICACIÓN
Jill De Muelenaere

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Audrey Brooking

CONSTRUCCIÓN DE ESCENOGRAFÍA
Taller del Théâtre de Liège [BE] y talleres del Théâtre National Wallonie-Bruxelles [BE]

CONFECCIÓN DE VESTUARIO
Talleres del Théâtre National Wallonie-Bruxelles [BE]

AGRADECIMIENTOS
L'usine [BE], Compagnie Point Zéro [BE] y Projection Room [BE]

Anne-Cécile Vandalem y el equipo de Das Fräulein (Kompanie) agradecen las contibuciones de Marie Charrieau, Fabrice Adde, Jean-Baptiste Szezot, Yoann Blanc, Alexandre Michel , Sophie Jaskulski, Cathy Grosjean, Brigitte Dedry, Anne Marie Loop, Euridike De Beul, Isis Guillaume, Séléné Guillaume, Juliette Challet, Adèle Pinckaers, Matteo, Arsène Claus Depré, Lionel Naessens, Isidore Poniris, Lionel Heymans, Maxim Daish, Léonard Blart, Méroé Guillaume, Aliénor Guillaume, Eurydice Guillaume, Céline Gaudier, Sarah Vanhee, Dominique Roodthooft, Patrick Corillon, Sébastien Monfé, Charlotte Siokos, Kevin Sage, Eva Choudhna, Cyril Aribaud, Grégory Pierrot, Michel Van Slijpe, Françoise Vandalem, Stéphane Olivier, Benoit Hennaut, Jean-Christophe Brianchon, Casting Tails, Ministar, Katodix/Bloody Mary's, Marie Augustin, Samuel Joris y Félix Barrel, los equipos del Théâtre de Liège y del Théâtre National Wallonie-Bruxelles

MENCIÓN
La trilogía (Tristesses, Arctique y Kingdom) ha sido publicada por Actes Sud-Papier

COPRODUCCIÓN
Das Fräulein (Kompanie), Théâtre de Liège [BE], Festival d'Avignon [FR], Théâtre National Wallonie - Bruxelles [BE], Odéon - Théâtre de l'Europe [FR], Le Volcan – scène nationale du Havre [FR], Théâtre du Nord – CDN [FR], Théâtre de Lorient – CDN [FR], Théâtres de la Ville de Luxembourg [LU], Théâtre de Namur [BE], Le Quai - CDN d'Angers [FR], Les Célestins, Théâtre de Lyon [FR], Maison de la culture de Tournai – maison de création [BE] y La Coop asbl & Shelter Prod [BE]

CON EL APOYO DE
Taxshelter.be, ING, tax-shelter du gouvernement fédéral belge, Wallonie-Bruxelles International, Fédération Wallonie-Bruxelles – service théâtre, Loterie nationale

Información práctica

FUNCIONES GENERALES
19.00 h

DURACIÓN
1 h 40'

ESPACIO
Sala Fabià Puigserver

IDIOMA
En francés sobretitulado en catalán e inglés

PRECIO
10 € - 29 €

ACCESIBILIDAD
Asistencia auditiva a través del móvil

GIRA 2023
18 y 19/01 Palais des Beaux-Arts de Charleroi (BE)
28/01 - 19/02 L'Odéon, Théâtre de l'Europe (FR)
2 y 3/03 Teatros del Canal (ES)
31/03 - 01/04 Teatre Lliure
13 - 16/05 Wiener Festwochen (AU)
8 y 9/07 Napoli Teatro Festival (IT)

Sala de prensa

Para descargar todos los materiales informativos (dossiers, notas de prensa, videos, fotos) o tener acceso a material de referencia (listas de reproducción, etc.)

www.teatrelliure.com/es/sala-premsa-kingdom

CONTACTO PRENSA
Mar Solà
M. 675 449 886
premsa@teatrelliure.com

entitat concertada amb

Ajuntament de Barcelona
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte inaem
Diputació Barcelona
Barcelona Capital Cultural i Científica

membre de

mitos21
La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública española
apropa cultura

amb la col·laboració de

Sabadell Fundació
Estrella Damm

mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA
Time Out Barcelona

mitjans col·laboradors

3
Catalunya Ràdio
33
iCat

amb el suport de

Fundació TMB
Família Torres Desde 1870

entitats col·laboradores

TR3SC El Club de Cultura
Biblioteques de Barcelona
En Residència Creadors als instituts de Barcelona
institut ramon llull

convenis de col·laboració amb

Diputació Barcelona | Institut del Teatre
FilmoTeca de Catalunya
Associación de Autores de Iluminación
Ad'EC Associació d'Escenògrafs de Catalunya
esmuc
PaLLaSSoS SeNSe fRoNTeReS PaYaSoS SIN fRoNTeRaS cLoWNS WiTHout boRDeRS Ajuda Humanitària des de les Arts Escèniques
Casal dels Infants
amics de la gent gran Des de 1987 en bona companyia
arrels fundació
UOC Universitat Oberta de Catalunya
CAMPO Kunstencentrum Arts Centre
Mobile World Capital Barcelona
5G Barcelona
Màster Oficial CRIC Construcció i Representació d'Identitats Culturals
Universitat de Barcelona
dansa metropolitana
Biblioteca de Catalunya
Universitat Politècnica de Catalunya BarcelonaTech
EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB
HOFMANN