Katharsis

Dries Verhoeven
Stéphane Gladyszewski
Markus Öhrn
Marga Socias
El Conde de Torrefiel
Laia Fabre
Thomas Kasebacher

observació
escolta
reconeixement
judici

19/01 – 28/01/23
Montjuïc

© Hugo Cornelles / Silvia Poch

lliure

Sabadell Fundació · Estrella Damm · 3 Catalunya Ràdio · La Vanguardia · Time Out Barcelona

katharsis

observació
escolta
reconeixement
judici

19/01 – 28/01
Montjuïc

lliure

**Katharsis. Quarta edició. Artistes internacionals. Locals.
O a mig camí. Una plaça. Una farmàcia. Una casa. Un sopar.
Un *tour*. Hospitalitat. Intimitat. Violència. Addicció. Distorsió.
Imperfecció. Deformació. Neguit. Identitat. Alteració. Transmissió.
Humor. Judici. Reconeixement. Escolta. Observació. TEATRE?**

19 DJ | 20 DV | 21 DS | 22 DG | 23 D | 24 DT | 25 DC | 26 DJ | 27 DV | 28 DS

- **Happiness** 25' / 15.00 h - 23.00 h
- **Tête-à-tête** 20' / 15.30 h - 22.00 h
- **Domestic Violence** 5 h / 18.00 h
- **The Hole & Corner Travel...** 55' / 17.00 h
- **La Plaza** 1 h 25' / 19.00 h
- **RAW** 4 h màxim / 20.30 h

Happiness
idea Dries Verhoeven

19/01 – 28/01
Plaça Margarida Xirgu

L'artista holandès Dries Verhoeven explora el món de la felicitat artificial, que cada cop està més disponible en forma de fàrmacs, analgèsics i antidepressius, amb una instal·lació-*performance* en sessió contínua.

Un petit edifici de formigó està situat a l'espai públic. Sembla un encreuament de lavabo públic i de farmàcia. Aquesta botiga il·lícita és despatxada per una humanoide, un robot d'aspecte humà. En la combinació de robòtica i drogues, explorem la zona on la humanitat i l'artificialitat es fusionen.

© Willem Popelier

Tête-à-tête
instal·lació/*performance*
de Stéphane Gladyszewski

19/01 – 22/01
Espai Lliure

Tête-à-tête és una obra experimental que es presenta cada mitja hora en passis per a un sol espectador. Una peça a mig camí entre el teatre d'objectes, la instal·lació òptica i el conte existencial. Per viure aquesta experiència, heu de ficar el rostre en una màscara que està incrustada en un plafó desmuntable.

Amb uns auriculars acoblats a un sistema de so ambient, us banyareu en un univers sonor immersiu en el qual la veu d'un noi xiuxiueja les paraules del poema d'Octavio Paz "Dos cuerpos frente a frente...".

© Dominique Malaterre

Domestic Violence
idea i direcció Markus Öhrn

21 i 22/01
Sala Fabià Puigserver

En una funció de cinc hores de durada (de la qual es pot entrar i sortir), l'artista suec Markus Öhrn examina la banalitat i la brutalitat de la violència domèstica.

Mobles blancs d'Ikea, flors a la taula, el quadre a la paret, un rellotge de cucut... una llar que es podria reduir en qualsevol lloc als elements més essencials, i alhora un caldo de cultiu per a un dolor i un patiment terribles. Un estudi dels extrems de la violència domèstica que no fa servir cap diàleg: una expedició al costat fosc dels patrons de relació íntima, dels models a seguir i dels estereotips de gènere.

© Nurith Wagner-Strauss / Wiener Festwochen

The Hole & Corner Travel Agency
creació i direcció Marga Socias

26 – 28/01
Montjuïc

Recuperem una proposta d'aquesta artista catalana, col·laboradora habitual de la companyia danesa Carte Blanche i de la francesa Théâtre à l'Envers.

Es tracta d'una passejada per a un grup reduït de públic, guiada per l'artista mateixa, fundadora i directora d'una particular agència de viatges. Aquesta vegada el viatge és a l'interior de la seu del Teatre Lliure a Montjuïc.

Un espectacle en què la realitat històrica i la ficció màgica van de la mà i construeixen un nou relat.

© Oriol Galgo

La Plaza
El Conde de Torrefiel

26 i 27/01
Sala Fabià Puigserver

La companyia El Conde de Torrefiel torna a Montjuïc amb un espectacle que retrata un paisatge, l'últim front de resistència a la facialització constant que desfigura avui el nostre món.

La Plaza dibuixa l'espai de manera impressionista mitjançant llums, sons i una estètica etèria i espectral. Pren l'espai públic com un espai i un temps de límits difuminats per una realitat ja líquida, construïda amb vides que es fan invisibles gairebé per omissió voluntària.
Una realitat fosa, dissolta en nombroses subjectivitats que cohabiten, sense tocar-se.

© Bruno Simao

RAW
creació i direcció Laia Fabre
i Thomas Kasebacher

27 i 28/01
Espai Lliure

Laia Fabre és una artista catalana multidisciplinària que viu a Viena des de fa anys. Més coneguda en els circuits internacionals que aquí, amb Thomas Kasebacher i la companyia notfoundyet porta ara a Barcelona un particular sopar amb artistes i xefs locals.

Entre l'hospitalitat d'aquests convidats especials i el públic s'exploraran i es recontextualitzaran els aspectes rituals de compartir un àpat. Un conjunt d'experiències gastronòmiques pirates que se centraran en el servei, la col·laboració artística i, no menys important, en el menjar creatiu.

© Susanna Hofer

FSC MIXT Paper | Donant suport a la silvicultura responsable FSC® C121877