Temporada 22/23

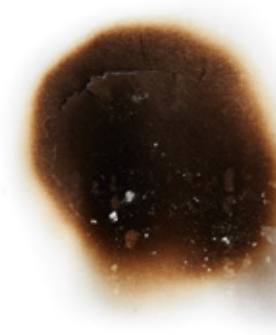
# lliure

# Tanquem parèntesi...

**Un teatre sense límits**

Els filòsofs anomenen *performativitat* la manera com parlem de les coses, ja que la manera afecta el nostre comportament i també com acabem teoritzant-lo. Si no podem definir què volem i on ho volem, no podem estar segurs de compartir-ho de manera justa. Però el raonament verbal és només una part de tot allò que sentim, i és l'experiència en l'ús de tots els sentits allò que crea un pensament intuïtiu al qual hauríem de donar el pes necessari per tornar-lo col·lectiu. Necessitem tornar al teatre en majúscules, a aquell espai públic i col·lectiu construït a consciència i on significar-nos com a societat mitjançant les nostres històries.

En les històries pren importància la narració per damunt dels fets. I tot i saber que són històries, ens fan viure una experiència real perquè ens ajuden a fixar els records. Les bones històries diuen veritats com el puny o mentides a cabassos, però si realment són bones sempre ens commouen. Ens expliquem històries perquè aporten sentit. Al món, a la vida dels altres, a la nostra mateixa... sovint canviant-la per sempre. Ara més que mai necessitem sortir d'una foscor. Sortir del fosc per explicar-nos les històries de sempre fent-hi entrar els nous paradigmes que continuen construint-nos. Un fosc que en teatre reconeixem perquè ens fa col·lectiu. El fosc d'abans de començar la representació. Que no és ni més ni menys que tornar al present.



Davant la necessitat de donar resposta a un planeta Terra que s'esgota cada vegada més ràpidament, hem treballat la Temporada 22/23 pensant en quin espai ocupa el Lliure a la ciutat de Barcelona, al món, al nostre districte i en cadascuna de les persones que hi participen. Necessitem resignificar els espais i fixar-nos en quina performativitat els donem per reconèixer-los com a sostenibles en un gest social i necessari. Per això volem un Lliure que transiti entre espais: dels humans als físics, dels digitals als imaginaris. Un Lliure que imaginem sense límits. Com a espai de trobada artística i suma d'interpretacions que vertebren la realitat d'avui. Com a espai que tocarà aspectes universals, com ara la maternitat, la malaltia, la família, l'ús del planeta, la voluntat de viure, la resistència, la supervivència o la resiliència.

Ho farem amb el millor teatre nacional i internacional a la Sala Fabià Puigserver, on veurem des d'un espectacular *Sun & Sea*, Lleó d'Or de la Biennale de Venècia en la secció nacional, fins als millors intèrprets de cadascuna de les especialitats de les arts escèniques donant el bo i millor en les nostres produccions pròpies: *Yerma*, *Tots eren fills meus* o *Les amistats perilloses*. Ho farem a Gràcia amb *Fàtima*, *Hedda Gabler*, *RAVE* i *Tot el que passarà a partir d'ara*. Portarem Tiago Rodrigues, Miet Warlop, Pablo Messiez, Anne-Cécile Vandalem i Marco Layera, i tornarem a veure companyies amigues com José y sus Hermanas, Chévere o Atresbandes. A poc a poc confeccionarem un teatre en el qual se senti inclosa cada vegada més gent. I sense desatendre la nostra responsabilitat, l'Espai Lliure serà el viver del públic nou i de la creació nova, on es desplegaran els programes educatius i de residències, el futur de les nostres arts. El Lliure tornarà a girar per portar arreu la seva manera de fer. I trobarà en l'espai digital la seva identitat amb l'Arxiu Lliure i el Lliure Estudi, dos projectes que faran del Teatre Lliure un teatre sense límits.

Us donem la benvinguda a la Temporada 22/23 del Teatre Lliure, tanquem parèntesi... i que la imaginació broti.

**Juan Carlos Martel Bayod**
Director de la Fundació Teatre Lliure /
Teatre Públic de Barcelona

## Sala Fabià Puigserver


#SocEscena

Sun & Sea → 8

Catarina e a beleza de matar fascistas → 9

Yerma → 10

La voluntad de creer → 12

Kingdom → 13

Katharsis → 14

Tots eren fills meus → 16

One Song → 18

Lectura fácil → 19

Les amistats perilloses → 20

#SocCultura

Col·loquis → 22

Exposició → 23

#SocEducació

El Lliure del futur → 24


## Gràcia


#SocEscena

Fàtima → 28

Concurso de malos talentos → 30

Curva España → 31

Hedda Gabler → 32

Oasis de la impunidad → 33

RAVE → 34

Tot el que passarà a partir d'ara → 36

Desert → 38

#SocCultura

Col·loquis → 40

Exposició → 41

#SocEducació

El Lliure del futur → 42


## Espai Lliure


Programa educatiu

Escola de pensament → 47

Conferències performatives → 48

Teatre per prescripció facultativa → 49

A peu d'escenari → 50

Repte politècnic → 51

Identitat sonora → 52

La caixa del Lliure → 54

Escena pilot → 55

Programa de residències

Pau Masaló → 57

Atresbandes → 58

Marina Congost → 59

Nico Jongen i Lisa Vereertbrugghen → 60

ProCarlota → 61


## Lliure i territori


Perspectives → 64

Gires → 65


## Lliure i ciutat


Se'ns moren les plantes → 68

La taula Quatre braços i dues cames → 69

Pallassos a la plaça → 70

Ciutat dormitori → 71


## Digital


Arxiu Lliure → 74

Lliure Estudi → 75


## Info pràctica


Traduccions → 76

Calendari → 84

Tarifes, abonaments i subscripcions → 100

Patronat de la Fundació i Equip del Teatre Lliure → 104

Contacte → 106

© Sílvia Poch

# Sun & Sea

## llibret Vaiva Grainytė
## direcció Rugilė Barzdžiukaitė
## direcció musical
## Lina Lapelytė

## 12/10 – 23/10

*Sun & Sea* és la versió escènica de la instal·lació-òpera-*performance* presentada pel pavelló oficial de Lituània a la Biennal d'Art de Venècia del 2019, que va guanyar el Lleó d'Or a la millor participació nacional. En una platja de sorra il·luminada per un sol artificial, gent en banyador gaudeix d'un típic dia de platja. Prenen el sol, llegeixen, juguen i conversen mentre el públic circula per una passarel·la i els observa des de dalt. Tot es transforma quan irromp la música, que destapa un seguit de preocupacions, individuals i col·lectives: del cremar-se la pell a la por d'una catàstrofe climàtica.

© Andrej Vasilenko / The Artists

**CANTANTS I *PERFORMERS***
repartiment en curs
**IDEA I CREACIÓ**
Rugilė Barzdžiukaitė,
Vaiva Grainytė i Lina Lapelytė
**ESPAI ESCÈNIC**
Rugilė Barzdžiukaitė
**MÚSICA ORIGINAL**
Lina Lapelytė
**CURADORA**
Lucia Pietroiusti
**PRODUCCIÓ**
Sun & Sea (Lituània)
**PRODUCCIÓ ORIGINAL**
Neon Realism (Lituània)

**HORARIS**
Sessió contínua itinerant.
Entrada de públic cada 30'
a partir de les 19.00 h.
Últim passi a les 22.00 h.
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
50' aprox.
**IDIOMA**
En anglès
**LLOC**
Sala Fabià Puigserver

# Catarina e a beleza de matar fascistas

## creació i direcció
## Tiago Rodrigues
## Teatro Nacional D. Maria II

## 21 i 22/12

Aquesta és la història d'una família peculiar: tots els seus membres es dediquen a matar feixistes. Una tradició que té més de 70 anys. Avui s'han reunit per celebrar que la jove Catarina ha de prendre l'alternativa assassinant el jutge Neto de Moura, un masclista que ha estat denunciat públicament pel moviment feminista. Però a l'hora de la veritat, què farà la Catarina? I la violència, pot arribar a ser legítima? Té cap lloc en la recerca d'un món millor?

© Jaime Machado

**INTÈRPRETS**
Isabel Abreu, Romeu Costa,
António Fonseca, Beatriz Maia,
Marco Mendonça,
Antonio Afonso Parra,
Carolina Passos Sousa
i Rui M. Silva
**VEUS EN OFF**
Cláudio Castro,
Nadezhda Bocharova,
Pedro Moldão i Paula Mora
**ESPAI ESCÈNIC**
Fernando Ribeiro
**VESTUARI**
José António Tenente
**IL·LUMINACIÓ**
Nuno Meira
**ESPAI SONOR**
**I MÚSICA ORIGINAL**
Pedro Costa
**ARRANJAMENTS VOCALS**
**I CORALS**
João Henriques
**PRODUCCIÓ**
Teatro Nacional D. Maria II
**EN COPRODUCCIÓ AMB**
Teatre Lliure (Barcelona),
Wiener Festwochen, Emilia
Romagna Teatro Fondazione
(Modena), ThéâtredelaCité -
CDN Toulouse Occitanie &
Théâtre Garonne Scène
européenne Toulouse, Festival
d'Automne à Paris & Théâtre des
Bouffes du Nord, Teatro di Roma
– Teatro Nazionale, Comédie de
Caen, Théâtre de Liège, Maison
de la Culture d'Amiens, BIT
Teatergarasjen (Bergen),
Le Trident - Scène-nationale
de Cherbourg-en-Cotentin,
Centro Cultural Vila Flor
(Guimarães) i O Espaço
do Tempo (Montemor-o-Novo)

**HORARIS**
A les 19.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
2 h 30'
**IDIOMA**
En portuguès sobretitulat en català
i anglès
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 16 anys
**LLOC**
Sala Fabià Puigserver

#SocEscena

# Yerma

## de Federico García Lorca
## direcció Juan Carlos Martel Bayod
## espai escènic Frederic Amat

## 18/11 – 16/12



Yerma és la protagonista i dona títol a una de les peces més aplaudides de Federico García Lorca. Un poema tràgic en tres actes que mostra el conflicte intern d'una dona que vol ser mare però no pot. Ella viu aquesta frustració en un entorn que fa indispensable la maternitat en una dona casada, les principals funcions de la qual són la casa i els fills. I dins seu, l'instint maternal lluita contra la repressió i l'obligació imposada.

La pressió social sobre la dona és un tema recurrent de l'autor, especialment en la maternitat, les aparences o la fatalitat del destí. I és present en les tres peces que conformen la trilogia rural: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) i *La casa de Bernarda Alba* (1936). Tres tragèdies que uneixen mite, poesia i realitat en tres retrats de dona alhora oprimida i alliberada.

**INTÈRPRETS**
Joan Amargós, María Hervás, David Menéndez, Bárbara Mestanza, Isabel Rocatti, Yolanda Sey i Camila Viyuela
**VESTUARI**
Frederic Amat i Rosa Esteva
**IL·LUMINACIÓ**
Maria Domènech
**VÍDEO**
Joan Rodon
**SO I MÚSICA ORIGINAL**
Raül Refree
**ASSESSORA DE MOVIMENT**
Lali Ayguadé
**PRODUCCIÓ**
Teatre Lliure

**HORARIS**
De dimecres a divendres a les 19.00 h
Dissabte a les 17.00 h
Diumenge a les 18.00 h
Divendres 16/12 a les 17.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
Per determinar
**IDIOMA**
En castellà
amb sobretítols en anglès a partir del 26/11
**ACCESSIBILITAT**
Divendres accessibles
25/11 i 09/12 sobretítols adaptats
02/12 i 16/12 audiodescripció
**COL·LOQUI**
24/11 postfunció
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 15 anys
**ACTIVITAT PEDAGÒGICA**
Procés de creació
**ESPECTACLE RECOMANAT PEL**
Programa educatiu
**LLOC**
Sala Fabià Puigserver

© Hugo Cornelles / Sílvia Poch

# La voluntad de creer

## text i direcció Pablo Messiez

## 28/12 – 15/01

Només actua qui té la voluntat de creure. Amb aquesta premissa, el director argentí Pablo Messiez proposa un espectacle inspirat en un fragment del judici a Joana d'Arc. Al film de Robert Bresson sobre ella, quan li pregunten com va saber que li parlava un àngel, ella respon "perquè vaig tenir la voluntat de creure". Per a Messiez això és una bona definició d'actuar. La peça, influenciada també pel film *Ordet* de C. T. Dreyer, s'endinsa en aquest paradigma amb el mateix equip de *Las canciones*. Una altra peça en present estricte que té en compte la funció del públic en el conjunt de l'acte teatral. Perquè, què ens fa creure a tots – intèrprets i públic– coses a priori irracionals?

© Laia Nogueras

**INTÈRPRETS**
Marina Fantini, Carlota Gaviño, Rebeca Hernando, José Juan Rodríguez, Íñigo Rodríguez-Claro i Mikele Urroz
**ESPAI ESCÈNIC**
Max Glaenzel
**VESTUARI**
Cecilia Molano
**ENTRENAMENT CORPORAL**
Elena Córdoba
**COPRODUCCIÓ**
Teatro Español i Buxman Producciones

**HORARIS**
De dimarts a dissabte a les 19.00 h
Diumenge a les 18.00 h
Dilluns 02/01 a les 19.00 h
31/12, 01/01, 05/01 i 06/01 no hi ha funció
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
Per determinar
**IDIOMA**
En castellà
**LLOC**
Sala Fabià Puigserver

# Kingdom

## text i direcció Anne-Cécile Vandalem Das Fräulein (Kompanie)

## 31/03 i 01/04

Última part de la trilogia d'aquesta directora belga sobre el fracàs de la civilització occidental, després de *Tristesses* (2016) i d'*Arctique* (2018). Inspirada lliurement en el documental *Barguino* de Clément Cogitore (2017), s'hi narra la història de dos germans que, fastiguejats de la civilització, s'instal·len feliçment a la taigà siberiana amb les respectives famílies i fills. Però fins i tot aquest paradís ha de durar poc: la desconfiança, la gelosia i la cobdícia aviat els assalten i condueixen al conflicte, l'enfrontament i la destrucció. Una paràbola sobre la impossibilitat de viure en pau plantejada des de la perspectiva dels infants: nascuts en un món devastat pels adults, s'han de construir el futur damunt d'una utopia enrunada.

© Christophe Engels

**INTÈRPRETS**
Arnaud Botman, Laurent Caron, Philippe Grand'Henry, Épona Guillaume i Zoé Kovacs
**INFANTS**
Juliette Goossens/Ida Mühleck, Lea Swaeles/Léonie Chaidron, Daryna Melnyk/Eulalie Poucet, Isaac Mathot/Noa Staes
**GOSSOS**
Ice, Oméga i Olrún
**CREACIÓ I INTERPRETACIÓ MUSICAL**
Pierre Kissling i Vincent Cahay
**DRAMATÚRGIA**
Sarah Seignobosc
**ESPAI ESCÈNIC**
Ruimtevaarders
**DIRECTOR DE FOTOGRAFIA**
Federico D'Ambrosio
**VESTUARI**
Laurence Hermant
**CARACTERITZACIÓ**
Sophie Carlier
**IL·LUMINACIÓ**
Amélie Géhin
**VÍDEO**
Frédéric Nicaise
**ESPAI SONOR**
Antoine Bourgain
**CÀMERA**
Leonor Malamatenios
**COPRODUCCIÓ**
Das Fräulein (Kompanie), Théâtre de Liège [BE], Festival d'Avignon [FR], Théâtre National Wallonie - Bruxelles [BE], Odéon - Théâtre de l'Europe [FR], Le Volcan – scène nationale du Havre [FR], Théâtre du Nord – CDN [FR], Théâtre de Lorient – CDN [FR], Théâtres de la Ville de Luxembourg [LU], Théâtre de Namur [BE], Le Quai - CDN d'Angers [FR], Les Célestins, Théâtre de Lyon [FR], Maison de la culture de Tournai – maison de création [BE] i La Coop asbl & Shelter Prod [BE]

**HORARI**
A les 19.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
1 h 40'
**IDIOMA**
Espectacle en francès sobretitulat en català i anglès
**LLOC**
Sala Fabià Puigserver

# Katharsis

## observació – escolta – reconeixement – judici

## 19/01 – 28/01

Després de preguntar-nos què és el teatre, què ens defineix, de citar a Rilke per “viure les preguntes” amb les conferències performatives, d’admirar els marges i la indefinició –sempre positiva– de les arts escèniques, Katharsis arriba al quart any amb una crisi existencial més fonda que quan va néixer. Adquirim profunditat i ens encanta.

Aquest any, per base conceptual ens inspira una de les definicions de la paraula distorsió: una *deformació d’imatges, sons i altres senyals elèctrics a causa d’imperfeccions en els sistemes de processament i transmissió*, com a exemple de com ens pot alterar allò que passa al voltant nostre a l’hora de comunicar-nos o de percebre la realitat. Per a l’edició d’enguany busquem propostes que ens distorsionin la idea de teatre, de societat i de nosaltres mateixos. I també propostes que ens ajudin a veure les causes que provoquen aquesta distorsió.

Katharsis neix l’any 2020 amb la voluntat de qüestionar sempre com fem i experimentem el teatre. Com a la primera edició, comptarem amb la presència d’artistes locals i internacionals que, per mitjà de l’observació, l’escolta, el reconeixement i el judici, mostraran en quina mesura el seu *senyal* es distorsiona fruit de les imperfeccions del sistema que ens conforma, del sistema on ens toca viure o d’allò que volem crear.

**distorsió**

1 *1 f.* [LC] Deformació produïda per una torsió.
1 *2 f.* [LC] Tergiversació. *La distorsió de la realitat era constant durant la dictadura*.
2 *f.* [MD] Esquinç 2. *Distorsió d’un lligament*.
3 *f.* [FIF] [TC] [EL] Deformació d’imatges, sons i altres senyals elèctrics a causa d’imperfeccions en els sistemes de processament i transmissió.

**PRODUCCIÓ**
Teatre Lliure

**PREUS**
De 10 a 29 €
**LLOC**
Sala Fabià Puigserver

© Hugo Cornelles

# Tots eren fills meus

## d'Arthur Miller
## direcció David Selvas

## 22/02 – 26/03

L'actor i director David Selvas porta a escena el segon text teatral d'Arthur Miller, l'èxit del qual el va decantar definitivament per l'escriptura dramàtica. Es tracta de la història, basada en fets reals, de Joe Keller i Steve Deever, els socis d'una fàbrica de peces d'avions que, durant la guerra, ha servit peces defectuoses i ha provocat moltes morts. Deever ho paga amb la presó i Keller queda lliure i acaba enriquint-se. Passats els anys, els fills respectius i ells mateixos pateixen les conseqüències d'aquella catàstrofe immersos en una estructura de poder gairebé insuportable. Una història inspirada en l'*Ànec salvatge* de Henrik Ibsen sobre l'assumpció personal de la responsabilitat moral i legal dels altres.

**INTÈRPRETS**
Quim Àvila, Clàudia Benito, Jordi Bosch, Eduard Buch, Eduardo Lloveras, Francesc Marginet, Gemma Martínez, Clara de Ramon i Emma Vilarasau
**TRADUCCIÓ**
Cristina Genebat
**ESPAI ESCÈNIC**
Alejandro Andújar
**VESTUARI**
Maria Armengol
**IL·LUMINACIÓ**
Mingo Albir
**ESPAI SONOR**
Damien Bazin
**PRODUCCIÓ**
Teatre Lliure

**HORARIS**
De dimecres a divendres a les 19.00 h
Dissabte a les 17.00 h
Diumenge a les 18.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
Per determinar
**IDIOMA**
En català amb sobretítols en castellà i anglès a partir del 04/03
**ACCESSIBILITAT**
Divendres accessibles
03/03 i 17/03 audiodescripció
10/03 i 24/03 sobretítols adaptats
**COL·LOQUI**
02/03 postfunció
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 15 anys
**ESPECTACLE RECOMANAT PEL**
Programa educatiu
**LLOC**
Sala Fabià Puigserver

© Hugo Cornelles / Sílvia Poch

#SocEscena

# One Song

## de Jeroen Olyslaegers
## dramatúrgia Giacomo Bisordi
## idea i direcció Miet Warlop

## 06 i 07/04

Nou projecte d'aquesta artista belga, de qui ja hem presentat *After All Springville* i *Mystery Magnet*. Dotze intèrprets participen en un concurs musical acompanyats d'una animadora i una comentarista. A partir d'una única cançó, podran fer comunitat i ens engrescarem els uns als altres per tal de tornar a tirar endavant? Un ritual de comiat, mort, esperança i resurrecció en el qual allò que és personal es fa col·lectiu i pot donar sentit a tota una societat, unida en la diversitat dels humans de totes les èpoques.

*One Song* és el resultat de la pregunta "Quina és la teva història com a creador de teatre?", un encàrrec del centre de creació NTGent a l'artista.

***PERFORMERS***
Kris Auman, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe i Wietse Tanghe
**AMB**
Imran Alam, Stanislas Bruynseels, Matilde Casier i Flora van Canneyt
**LLETRES DE LES CANÇONS**
Jeroen Olyslaegers
**ESPAI ESCÈNIC**
Miet Warlop
**VESTUARI**
Carol Piron – Filles à Papa
**IL·LUMINACIÓ**
Dennis Diels
**MÚSICA ORIGINAL I SO**
Maarten Van Cauwenberghe
**PRODUCCIÓ**
NTGent, Miet Warlop / Irene Wool vzw
**EN COPRODUCCIÓ AMB**
Teatre Lliure, Festival d'Avignon, deSingel (Anvers), Tandem Scène nationale Arras-Douai, Théâtre Dijon Bourgogne Centre dramatique national, HAU Hebbel am Ufer (Berlin) i La Comédie de Valence Centre dramatique national Drôme – Ardèche

**HORARIS**
A les 19.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
Per determinar
**IDIOMA**
Cançons en anglès sobretitulades en català
**LLOC**
Sala Fabià Puigserver

© Miet Warlop



# Lectura fácil

## de Cristina Morales
## adaptació i direcció
## Alberto San Juan

## 12/04 – 23/04

Quatre dones amb discapacitat intel·lectual conviuen en un pis tutelat d'una Barcelona opressiva: la ciutat dels okupes, la Plataforma d'Afectats per la Hipoteca, els ateneus anarquistes i l'art políticament correcte. A través seu entrem al camp de batalla de la lluita contra l'heteropatriarcat monògam i blanc, la retòrica institucional neoliberal i el *woke whashing* que apuntala l'*statu quo*. I celebrem el cos, la sexualitat i el desig de la dona, la dignitat dels estigmatitzats i la capacitat transgressora i revolucionària del llenguatge.

Alberto San Juan (*Mundo Obrero*, 2019; *El rey*, 2016; *Masacre*, 2017), signa l'adaptació i la direcció de la novel·la homònima de Cristina Morales (Premio Nacional de Literatura 2019 i coreògrafa de la peça).

**INTÈRPRETS**
Desiree Cascales, Pilar Gómez, Ana Marchessi, Marcos Mayo, Pepa Rus, Pablo Sánchez i Estefanía de los Santos
**ESCENOGRAFIA I VESTUARI**
Beatriz San Juan
**IL·LUMINACIÓ**
Raúl Baena
**ESPAI SONOR I SO**
Fernando Egozcue
**MOVIMENT**
Elisa Keisanen i Elise Moreau (Iniciativa Sexual Femenina)
**COPRODUCCIÓ**
Centro Dramático Nacional i Bitò Produccions

**HORARIS**
De dimecres a divendres a les 19.00 h
Dissabte a les 17.00 h i a les 20.30 h
Diumenge a les 18.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
Per determinar
**IDIOMA**
En castellà
**ACCESSIBILITAT**
Divendres accessibles
14/04 sobretítols adaptats
21/04 audiodescripció
**LLOC**
Sala Fabià Puigserver

#SocEscena

# Les amistats perilloses

## de Pierre Choderlos de Laclos
## adaptació i direcció Carol López

## 18/05 – 18/06

Després de *Bonus Track*, Carol López fa la seva particular mirada als protagonistes de la novel·la de Pierre Choderlos de Laclos. Escrita l'any 1782, s'hi narra un *tour de force* entre la raó i el llibertinatge.

Aparentment, el vescomte de Valmont i la marquesa de Merteuil només viuen per sadollar –fent servir l'engany, si cal– un desig irrefrenable de seducció i de sotmetiment. Però posats sota el prisme de la mirada social, Mme. de Merteuil hi tindrà molt a dir.

Formada a l'Institut del Teatre, Carol López debuta al Lliure el 2005 amb *V.O.S*. El 2008, amb *Germanes*, és guardonada amb un Premi Max, dos Premis Butaca i un Premi de la Crítica de Barcelona. Ha estat la directora artística de la sala La Villarroel del 2010 al 2013. En els seus espectacles acostuma a treballar amb codis i referents cinematogràfics traslladats a l'escena.

**INTÈRPRETS**
Mónica López
resta de repartiment en curs
**ESPAI ESCÈNIC**
Jose Novoa
**VESTUARI**
Nídia Tusal
**PRODUCCIÓ**
Teatre Lliure

**HORARIS**
De dimecres a divendres
a les 19.00 h
Dissabte a les 17.00 h
Diumenge a les 18.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
Per determinar
**IDIOMA**
En català
amb sobretítols en castellà
i anglès a partir del 27/05
**ACCESSIBILITAT**
Divendres accessibles
26/05 i 09/06 sobretítols adaptats
02/06 i 16/06 audiodescripció
**COL·LOQUI**
25/05 postfunció
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 15 anys
**ESPECTACLE RECOMANAT PEL**
Programa educatiu
**LLOC**
Sala Fabià Puigserver

#SocEscena

© Hugo Cornelles / Sílvia Poch

# Col·loquis postfunció

Un any més, a la Sala Fabià Puigserver posem en valor les trobades amb els equips artístics dels espectacles seguint la fórmula dels col·loquis postfunció. Una manera d'entrar en l'espectacle ja amb coneixement de causa, que permet debatre aspectes inherents de la peça i conèixer els secrets més amagats del procés de treball... i també alguna anècdota!

Moderats per la periodista cultural Anna Pérez Pagès.

**DATA**
En dijous, després de la funció
**PREU**
Inclòs amb l'entrada de l'espectacle
**LLOC**
Sala Fabià Puigserver

**24/11**
*Yerma*
**02/03**
*Tots eren fills meus*
**25/05**
*Les amistats perilloses*

© Sílvia Poch

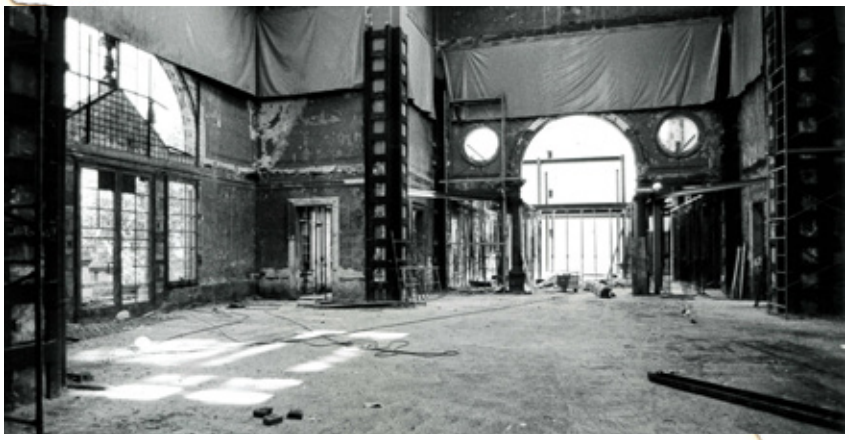
# Les cases del Lliure: vells espais, nous significats

→ **EXPOSICIONS**

Les dues seus del Teatre Lliure, a Montjuïc i a Gràcia, són fruit del rescat d'edificis que, en restaurar-se, van adquirir formes i significats nous per acollir una manera nova de fer teatre. L'exposició d'enguany torna a donar llum a materials de l'Arxiu Lliure, ara per descriure un procés tant col·lectiu com efímer. Efímer, no només perquè les obres són vives, sinó perquè el Lliure ha mantingut viu un edifici nascut efímer, sense fonaments: el Palau de l'Agricultura de l'Exposició Universal de 1929. Per explicar-ho veurem com es restaura, amb l'ajut de la UPC, la maqueta de la reforma construïda per Fabià Puigserver, acompanyada de la documentació d'aquest llarg procés i de les figures cabdals, entre elles Josep Montanyès, que van batallar per obrir-lo. Aquesta instal·lació combina amb la del bar de Gràcia, que restaura la memòria de l'edifici de la Cooperativa obrera La Lleialtat.

**DATA**
Del 22/02 al 18/06/23
**LLOC**
Montjuïc
**PREU**
Gratuït

© Ros Ribas



#SocCultura

# El Lliure del futur

**EL LLIURE DEL FUTUR RECOMANA**

## Yerma

Juan Carlos Martel Bayod serveix Federico García Lorca: la tragèdia d'una dona que vol ser mare però no pot, sota la pressió social i el desig de ser mare. Amb espai escènic de Frederic Amat.

**DE**
Federico García Lorca
**DIRECCIÓ**
Juan Carlos Martel Bayod
**DATES**
18/11 – 16/12
**LLOC**
Montjuïc. Sala Fabià Puigserver
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 15 anys

## Tots eren fills meus

David Selvas dirigeix un text d'Arthur Miller inspirat en Henrik Ibsen sobre què passa quan toca assumir les responsabilitats morals i legals dels altres.

**DE**
Arthur Miller
**DIRECCIÓ**
David Selvas
**DATES**
22/02 – 26/03
**LLOC**
Montjuïc. Sala Fabià Puigserver
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 15 anys

## Les amistats perilloses

Inspirada en els protagonistes de la novel·la de Choderlos de Laclos, Carol López fa una mirada social a un context històric que empeny Mme. de Merteuil a actuar entre la fredor racional i el llibertinatge.

**DE**
Pierre Choderlos de Laclos
**ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ**
Carol López
**DATES**
18/05 – 18/06
**LLOC**
Montjuïc. Sala Fabià Puigserver
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 15 anys

**ACCIONS COMPLEMENTÀRIES A LES FUNCIONS**

## Procés de creació

Amb aquesta proposta, l'alumnat veurà com es desenvolupa una creació teatral, de la idea inicial fins a l'estrena, en tres trobades amb l'equip artístic de l'espectacle.

**PROCÉS**
*Yerma*
**HORARIS**
Segons el procés de creació
**PREU**
Gratuït amb l'entrada de l'espectacle
**CICLE**
ESO i Batxillerat
**TERMINI DE SOL·LICITUDS**
11 juliol
**AFORAMENT**
15 - 30 alumnes (segons els procés)

## Entre bambolines!

Si veniu a veure un espectacle, us oferim un recorregut per les instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc. Descobriu què s'amaga entre les bambolines d'aquest escenari de referència internacional, en un edifici de gairebé 100 anys d'història!

**HORARI**
Al matí
**AFORAMENT**
25 alumnes màxim
**DURADA**
30' infantil i primària
60' ESO i Batxillerat
**PREU**
Gratuït amb l'entrada a un espectacle
**CICLE**
Infantil, primària, ESO i Batxillerat

© Sílvia Poch

#SocEducació

© Sílvia Poch

# Fàtima

## text i direcció
## Jordi Prat i Coll

## 29/09 – 23/10

Què hi ha dins del nostre cervell? Quins misteris amaga que no som capaços de penetrar? Com funciona el cervell d'algú altre i quines normes morals o ideològiques en regeixen el funcionament? S'ho pregunta el dramaturg Jordi Prat i Coll en aquesta peça sobre una noia que inicia un camí sense retorn, un personatge tan capaç de viure una certa idea de miracle com d'endinsar-se en els inferns del nostre temps sense sortir de Ciutat Vella. Els carrers del Raval són l'escenari d'una reflexió sobre la innocència i la vanitat del nostre món, en la qual no falta la poesia ni un caràcter oníric. Un gat, una gavina, una dona que es mira una pel·lícula o que ho intenta, un traficant, un home amb un caminar peculiar... Tots són personatges d'un text construït amb frases breus, com disparades contra un públic que s'enfronta a una realitat crua i violenta que ens parla de la naturalesa, fràgil i incomprensible, de l'ésser humà.

Com a director i dramaturg, Jordi Prat i Coll ha estat guardonat entre altres amb el Premi Teatre Barcelona al millor musical 2017 per *Requiem for Evita* i el Premi de la Crítica 2021 al text i a l'espectacle petit format per *M'hauríeu de pagar*. Als escenaris del Lliure n'hem pogut veure *De quan somiava* (2013), *Una còpia* (2007) o *Eva Perón* (2004).

Un espectacle en coproducció amb el Grec 2022 Festival de Barcelona. Text editat en col·laboració amb Arola Editors.

**INTÈRPRETS**
Mercè Aránega, Albert Ausellé, Queralt Casassayas, Tilda Espluga, Jordi Figueras, Daniela Fumadó i Sergi Torrecilla
**ESCENOGRAFIA**
Marc Salicrú
**VESTUARI**
Albert Pascual
**IL·LUMINACIÓ**
Raimon Rius
**ESPAI SONOR**
Lucas Ariel Vallejos
**COPRODUCCIÓ**
Grec 2022 Festival de Barcelona i Teatre Lliure

**HORARIS**
De dimecres a divendres a les 20.00 h
Dissabte a les 17.00 h i a les 20.30 h
Diumenge a les 18.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
1 h 30'
**IDIOMA**
En català
amb sobretítols en anglès el 22/10
**ACCESSIBILITAT**
Divendres accessibles
30/09 i 14/10 audiodescripció
21/10 sobretítols adaptats
**COL·LOQUI**
06/10 postfunció
**LLOC**
Gràcia

© Hugo Cornelles / Sílvia Poch

# Concurso de malos talentos

creació
José y sus Hermanas

## 10/11 – 04/12

La companyia José y sus Hermanas, que ja va ser al Lliure la temporada 20/21 amb *Explore el Jardín de los Cárpatos*, es planteja ara el repte d'imaginar un futur diferent de les prediccions actuals de catàstrofe o de paradís. Podria ser, per exemple, un 'concurs de mals talents'? Una reflexió sobre tot allò que ens impedeix mobilitzar-nos per canviar les coses i una reivindicació de la utopia (*queer*, descolonitzada, etc.) i de la resistència política en la solidaritat, per a un món en què la seqüència "estudiar, treballar, casar-se, posseir un habitatge, tenir fills, jubilar-se" ja no ens serveix.

© José y sus Hermanas

**INTÈRPRETS**
Alejandro Curiel, Marta Díez, Carolina Manero, Gemma Polo i Glòria Ribera
**DRAMATURGISTA**
Ignacio de Antonio Antón
**ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI**
Patricia Albizu
**IL·LUMINACIÓ**
Cube.bz
**AUDIOVISUALS**
José y sus Hermanas
**COPRODUCCIÓ**
Teatre Lliure
i José y sus Hermanas

**HORARIS**
De dimecres a divendres
a les 20.00 h
Dissabte a les 17.00 h
i a les 20.30 h
Diumenge a les 18.00 h
01/12 a les 16.00 h funció escolar
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
Per determinar
**IDIOMES**
En català i castellà
**ACCESSIBILITAT**
Divendres accessibles
18/11 traducció simultània
en llengua de signes catalana
**COL·LOQUI**
01/12 postfunció
**ACTIVITATS PEDAGÒGIQUES**
El Lliure a les aules
Dossier de pensament crític
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 14 anys
**ESPECTACLE INCLÒS A**
El Lliure del futur
**LLOC**
Gràcia



# Curva España

## La curva donde se mató España

dramatúrgia i direcció Xron Chévere

## 07/12 – 18/12

El 26 de maig de 1927, l'enginyer José Fernández-España y Vigil va morir quan es va estimbar en cotxe per un barranc d'A Bouciña Redonda, al municipi de Rios (Ourense), mentre treballava en el traçat de la variant Sud del ferrocarril Puebla de Sanabria-Ourense. Segons versió oficial, va ser un accident causat per la mala visibilitat nocturna i la poca habilitat del conductor. El cert és que després es va descartar aquella variant i la línia del ferrocarril es va fer pel Massís Central d'Ourense, amb un cost enorme tant econòmic com de vides humanes. Per què es va triar fer la ruta més cara i més difícil de totes les línies espanyoles? Per què es va deixar per sempre sense connectar la part habitada, productiva i fronterera d'aquest territori?

**INTÈRPRETS**
Leticia T. Blanco
Lucía Estévez
Miguel de Lira
Patricia de Lorenzo
**TEXTOS**
Xron, Manuel Cortés, Miguel de Lira
i Patricia de Lorenzo
**ESPAI ESCÈNIC**
Chévere
**VESTUARI**
Renata Uzal
**IL·LUMINACIÓ**
Fidel Vázquez
**ESPAI SONOR**
Xacobe Martínez Antelo
**ESPAI AUDIOVISUAL**
Lucía Estévez, Leticia T. Blanco
i Laura Iturralde
**VÍDEO**
Lucía Estévez
**COPRODUCCIÓ**
Chévere, Teatros del Canal
i Mostra Internacional de Teatro
de Rivadavia

**HORARIS**
De dimecres a divendres
a les 20.00 h
Dissabte a les 17.00 h
i a les 20.30 h
Diumenge a les 18.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
1 h 35'
**IDIOMA**
En gallec i castellà
La funció de dissabte a la nit
és en gallec
**ACCESSIBILITAT**
Divendres accessibles
09/12 audiodescripció
16/12 sobretítols adaptats
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 13 anys
**LLOC**
Gràcia

© Chévere

#SocEscena

# Hedda Gabler

## dramatúrgia i direcció Àlex Rigola a partir del text de Henrik Ibsen Heartbreak Hotel

## 29/12 – 29/01

Adaptació d'un dels primers textos de la dramatúrgia moderna. Desubicació, desitjos, desamors, conflictes ètics i autodestrucció en són els eixos temàtics. "Busco representar ésser humans, emocions i destins humans sobre la base de les condicions i els principis socials del present" deia Ibsen. I amb aquesta premissa proposem una posada en escena que deixa tot el pes en les actrius i els actors, les tensions dramàtiques de la peça i aquesta confidencialitat amb l'espectador que conviurà amb els artistes dins les mateixes parets d'una caixa de fusta.

© Kiku Piñol

**INTÈRPRETS**
Nausicaa Bonnín, Miranda Gas, Pol López, Marc Rodríguez i Joan Solé
**CAIXA ESCÈNICA**
Max Glaenzel
**ESPAI SONOR I PROGRAMACIÓ I DISSENY QLAB**
Igor Pinto
**COPRODUCCIÓ**
Teatre Lliure i Titus Andrònic S.L.

**HORARIS**
De dimecres a divendres a les 20.00 h
dissabte i diumenge a les 17.00 h i a les 20.30 h
30/12 i 04/01 a les 17.00 h i a les 20.30 h
31/12, 01/01, 05/01 i 06/01 no hi ha funció
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
Per determinar
**IDIOMA**
En català
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 15 anys
**ESPECTACLE RECOMANAT PEL**
Programa educatiu
**LLOC**
Gràcia

**DANSA METROPOLITANA**

# Oasis de la impunidad

## dramatúrgia i direcció Marco Layera Teatro La Re-Sentida

## 09/03 – 12/03

Després de l'èxit internacional de *Paisajes para no colorear*, la companyia xilena La Re-Sentida presenta un espectacle de dansa en l'aportació del Teatre Lliure al festival Dansa metropolitana d'aquesta temporada.

Davant del quadre gegant d'un fantasma que no para de plorar, es desplega un espai opressor i liminar on éssers despresos de tota civilitat són instruïts per exercir i rebre violència, dansar belles coreografies i lloar imatges virils. Cossos adoctrinats per provocar la por i fer regnar el terror, la simple presència dels quals configura 'l'espectacle del poder'.

**INTÈRPRETS**
Diego Acuña, Nicolás Cancino, Lucas Carter, Mónica Casanueva, Carolina Fredes, Imanol Ibarra, Carolina de la Maza i Pedro Muñoz
**DRAMATURGISTES**
Elisa Leroy i Martín Valdés-Stauber
**ESPAI ESCÈNIC**
Sebastián Escalona i Cristian Reyes
**VESTUARI**
Daniel Bagnara
**MÚSICA**
Tomás Gonzales i Andrés Quezada
**COPRODUCCIÓ**
Teatro La Re-Sentida i Münchner Kammerspiele

**HORARIS**
De dijous a dissabte a les 20.00 h
Diumenge a les 18.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
1 h 25'
**IDIOMA**
En castellà
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 16 anys
**ACTIVITAT PEDAGÒGICA**
Dossier de pensament crític
**ESPECTACLE INCLÒS A**
El Lliure del futur
**LLOC**
Gràcia

© Maglio Pérez

#SocEscena

# RAVE

## idea i direcció
## Silvia Delagneau

## 15/02 – 05/03

De vegades, com que portem a la motxilla un paraigua o una capelina, ens importa un rave si plou o fa sol, si les bruixes es pentinen. Tant se'ns en dona naps com cols, que el cel sigui rogent o que una flor no faci estiu, quan tenim on aixoplugar-nos i una bona estufa o algun ventilador per aclimatar-nos.

Però resulta que la primavera la sang altera i sovint prenem el rave per les fulles quan pensem que el món gira al voltant nostre sense incloure'ns en els seus cicles. I és que la vida és una festa sense treva en la qual no deixen de ballar el mar amb la lluna, els núvols amb els tubercles, les tempestes amb les flors, els ocells amb els peixos, les gebrades amb els còdols, els turons amb les criatures.

**INTÈRPRETS**
Repartiment en curs
**DRAMATURGISTA**
Albert Arribas
**ESPAI ESCÈNIC**
Max Glaenzel
**IL·LUMINACIÓ**
Raimon Rius
**PRODUCCIÓ**
Teatre Lliure

**HORARIS**
FUNCIONS ESCOLARS
De dimecres a divendres
a les 09.30 h i a les 11.30 h
FUNCIONS GENERALS
Dissabte i diumenge a les 16.00 h
i a les 18.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 € / 7 € alumnat
**DURADA**
45'
**IDIOMA**
En català
**ACCESSIBILITAT**
18/02 sessió relaxada a les 18.00 h
**COL·LOQUI**
25/02 postfunció del segon passi
**EDAT RECOMANADA**
De 6 a 10 anys
**ACTIVITAT PEDAGÒGICA**
Dossier de pensament crític
**ESPECTACLE INCLÒS A**
El Lliure del futur
**LLOC**
Gràcia

© Hugo Cornelles

# Tot el que passarà a partir d'ara

dramatúrgia Joan Yago
direcció Glòria Balañà i Altimira

## 29/03 – 30/04

La malaltia i la mort des dels ulls d'un adolescent. La pèrdua d'un pare o una mare coincidint amb el moment de construcció de la identitat i el descobriment de les implacables normes del món. Les converses difícils i, sobretot, les converses que ja no podrem tenir mai. La família; el que significa realment ser família i també l'abisme insondable de tot el que passarà a partir d'ara, de totes les coses que encara falta viure. Dalt de l'escenari, un tros de vida tempestuós però profundament humà per compartir amb la comunitat el relat d'uns personatges enfrontant-se a una situació per la qual, evidentment, no estan preparats.

Aquest espectacle de creació comptarà amb el testimoni de joves, famílies i professionals que coneixen de prop la malaltia i la mort.

**INTÈRPRETS**
Repartiment en curs
**PRODUCCIÓ**
Teatre Lliure

**HORARIS**
De dimecres a divendres
a les 20.00 h
Dissabte a les 17.00 h
Diumenge a les 18.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
Per determinar
**IDIOMA**
En català
**ACCESSIBILITAT**
Divendres accessibles
14/04 i 28/04 audiodescripció
21/04 sobretítols adaptats
**COL·LOQUI**
06/04 postfunció
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 14 anys
**ACTIVITAT PEDAGÒGICA**
El Lliure a les aules
**ESPECTACLE INCLÒS A**
El Lliure del futur
**LLOC**
Gràcia

© Hugo Cornelles

#SocEscena

COMPANYIA RESIDENT

# Desert

## creació Atresbandes (Mònica Almirall, Albert Pérez i Miquel Segovia)

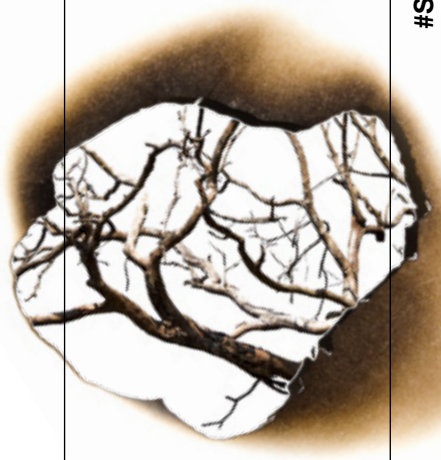
## 24/05 – 14/06

Imagina't un desert. Amb aquesta frase comença un popular exercici de psicologia destinat a conèixer la personalitat de l'altre. Seguint les indicacions, la persona que el realitza acaba imaginant un paisatge amb diferents elements que més tard seran interpretats. L'exercici té l'aparença d'un joc innocent i al mateix temps amaga l'ambició de tafanejar en l'inconscient. Aquesta barreja d'imaginació i pragmatisme és el punt de partida del nou projecte d'Atresbandes, la companyia resident d'aquesta temporada.

**INTÈRPRETS**
Repartiment en curs
**COPRODUCCIÓ**
Teatre Lliure i Atresbandes

**HORARIS**
De dimecres a dissabte
a les 20.00 h
Diumenge a les 18.00 h
**PREUS**
De 10 a 29 €
**DURADA**
Per determinar
**IDIOMA**
En català
**LLOC**
Gràcia

© Atresbandes



#SocEscena

# Col·loquis postfunció

**DATA**
En dijous, després de la funció
**PREU**
Inclòs amb l'entrada de l'espectacle
**LLOC**
Gràcia

**6/10**
*Fàtima*
**01/12**
*Concurso de malos talentos*
**25/02**
*RAVE*
**06/04**
*Tot el que passarà a partir d'ara*

També a Gràcia apostem per les trobades amb els equips artístics d'alguns espectacles en els ja tradicionals col·loquis postfunció. Una manera d'entrar en l'espectacle ja amb coneixement de causa, que permet debatre aspectes inherents de la peça i conèixer els secrets més amagats del procés de treball... i també alguna anècdota!

Moderats per la periodista cultural Anna Pérez Pagès.

© Sílvia Poch

# Les cases del Lliure: vells espais, nous significats

**DATA**
Del 29/09 al 28/06/23
**LLOC**
Gràcia
**PREU**
Gratuït

→ **EXPOSICIONS**

La seu de Gràcia també és fruit del rescat d'un edifici, el de la Cooperativa obrera La Lleialtat, restaurat per la companyia fundadora del Teatre Lliure: un fet que posa de relleu que el teatre és un art col·lectiu que no només fa possible els espectacles, sinó també crear la casa on acollir-los. Per il·lustrar aquesta idea recuperem la memòria fotogràfica de l'esperit fundacional col·lectiu de la companyia (intèrprets, directors, tècnics...): com van construir entre tots la primera casa del Lliure. Aquesta exposició acompanya la instal·lació que es podrà veure a Montjuïc a partir del febrer sobre l'edifici del Palau de l'Agricultura.

© Ros Ribas

#SocCultura

# El Lliure del futur

**ESPECTACLES PROGRAMATS**

## Concurso de malos talentos

El futur és un desert, diuen. Els qui no hi estan d'acord ens prometen un verger, un lloc incorrupte i impol·lut on tots surem propulsats pels nostres propis pets edulcorats. I si aquestes prediccions no fossin certes? Volem investigar mons utòpics partint del moviment transformador de la resistència.

**CREACIÓ**
José y sus Hermanas
**DATES**
10/11 – 04/12
**COL·LOQUI**
01/12 postfunció
**LLOC**
Gràcia
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 14 anys

## RAVE

*RAVE* és la proposta de la creadora Silvia Delagneau per a públic infantil sobre la relació entre els aliments i la climatologia. Què ens diu el temps d'allò que mengem o del lloc on vivim?

**IDEA I DIRECCIÓ**
Silvia Delagneau
**DATES**
15/02 – 05/03
**LLOC**
Gràcia
**EDAT RECOMANADA**
De 6 a 10 anys

## Oasis de la impunidad

A partir de la revolta social que va arrasar els carrers de Santiago de Xile el 2019, Marco Layera i la companyia La Re-Sentida fan una reflexió coreogràfica sobre la naturalesa de la violència, les seves causes sistèmiques i els motius individuals, centrada especialment en el costat dels qui la practiquen.

**DRAMATÚRGIA**
Elisa Leroy i Martín Valdés-Stauber
**DIRECCIÓ**
Marco Layera
**DATES**
09/03 – 12/03
**LLOC**
Gràcia
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 16 anys

**ESPECTACLE RECOMANAT**

## Hedda Gabler

Adaptació lliure del clàssic de 1890 escrit pel poeta i dramaturg noruec Henrik Ibsen, amb un dels personatges contemporanis més rics i complexos. Sobre desubicació social, desitjos, conflictes ètics i destrucció.

**DE**
Henrik Ibsen
**DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ**
Àlex Rigola
**DATES**
29/12 – 29/01
**LLOC**
Gràcia
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 15 anys



**ACCIONS COMPLEMENTÀRIES A LES FUNCIONS**

## El Lliure a les aules

Els actors, actrius, directors i directores o altres membres dels equips artístics dels nostres espectacles es desplaçaran a l'escola per parlar amb l'alumnat sobre l'obra de teatre que hagin vist. Cal que prèviament es preparin preguntes per fer als artistes i que el professorat col·labori en la dinamització de la sessió.

**ESPECTACLE**
*Concurso de malos talentos*
**HORARIS**
En hores convingudes i segons la disponibilitat dels equips
**DURADA**
60'
**PREU**
Gratuït
**CICLE**
ESO i Batxillerat

## Dossiers crítics

Presentem el material d'acompanyament per a les funcions que vol apropar la noció de la crítica teatral als infants i joves. Les eines que fa servir el crític fomenten una actitud activa de l'espectador i fer despertar el sentit crític permet mirar d'una altra manera el món fora del teatre. Ajuda a qüestionar-lo, a entendre la complexitat i la confrontació d'idees, a traspassar el simple "m'agrada" / "no m'agrada" –la cultura imperant de l'impuls del *like*– i fer que es preguntin per què un espectacle avorreix, irrita, fa riure, fa plorar, fa pensar o fa volar la imaginació.

**ESPECTACLES**
*Concurso de malos talentos*
*RAVE*
*Oasis de la impunidad*
**PREU**
Gratuït
**CICLE**
Infantil, primària i ESO

## Col·loqui escolar

Després de la funció escolar de *Concurso de malos talentos*, els assistents poden participar en un col·loqui amb l'equip artístic de l'espectacle, els membres de la jove companyia José y sus Hermanas. Una experiència única per entendre el teatre des d'un altre angle.

**ESPECTACLE**
*Concurso de malos talentos*
**FUNCIÓ ESCOLAR**
01/12 16.00 h
**HORARI**
Després de la funció
**DURADA**
1 h màxim
**PREU**
Gratuït
**EDAT RECOMANADA**
A partir de 14 anys

#SocEducació

# Espai Lliure

# Programa educatiu

**La Temporada 22/23 continuem desplegant el Programa educatiu del Lliure. Renovem l'Escola de pensament i les conferències performatives, ampliem els lligams amb la UOC, la UB i la UPC, i repetim *workshop* internacional. Però sobretot consolidem *La caixa del Lliure*, els projectes per a secundària i la programació recomanada per a infants i joves amb activitats d'acompanyament. Unes propostes avalades pel Segell de Qualitat Educativa del Consell d'Innovació Pedagògica de l'Ajuntament de Barcelona.**



## Escola de pensament

Després de tres temporades, l'Escola de pensament fa un salt endavant. L'art de la conversa, que fins ara ha sostingut un espai de trobada mensual a la sala de Gràcia, evoluciona cap a un pensament elaborat des del desig i el compromís. Així, l'Escola de pensament es trasllada aquesta temporada a l'Espai Lliure i proposa un programa de sessions que desenvoluparan una mateixa problemàtica, d'inici a final, des de diferents punts de vista i per a un mateix grup d'assistents. Formar part de l'Escola, ara, serà un repte col·lectiu, de reflexió i d'aprenentatge.

El tema que volem treballar en grup és el següent: *Qui pot imaginar què?* Una reflexió sobre la ficció i la realitat que volem fer en comunitat.

**Moderadors** Marina Garcés i Albert Lladó
**Producció** Teatre Lliure
**Horari** En dimarts a les 18.30 h
**Matrícula** Per determinar.
**Durada** 1 h 30' per sessió
**Lloc** Espai Lliure
**Dates** 25/10, 29/11, 20/12, 17/01, 21/02, 21/03, 18/04 i 23/05

© Silvia Poch

Escola de pensament Escola de pensament Escola de pensament

# Conferències performatives

Les conferències performatives continuen formant part de l'Espai Lliure després que l'última temporada ens hagin visitat artistes com Wojtek Ziemilski, Alexandra Laudo, Sarah Vanhee, geheimagentur o Zone Critique per exposar els seus processos creatius.

De nou, de la mà d'artistes nacionals i internacionals, investiguem aquest subgènere performatiu que il·lumina la dimensió artística de la conferència.

**Artistes convidats** Per determinar
**Horari** A les 20.00 h
**Lloc** Espai Lliure
**Preu** De 10 a 29 €

© Silvia Poch



# Teatre per prescripció facultativa

## Estudi pilot amb la UOC

Aquesta temporada, el Lliure i la UOC continuen l'estudi sobre els beneficis del teatre en persones amb deteriorament cognitiu lleu. Totes dues institucions exploren les confluències entre la salut i la cultura mitjançant una recerca pionera a Catalunya.

L'estudi, coordinat pel metge i professor Salvador Macip, es fa en col·laboració amb l'Hospital de Sant Pau. S'hi fa un seguiment dels pacients amb avaluacions abans i després d'assistir a espectacles teatrals, a processos de creació i a una activitat formativa entorn de les arts escèniques. Els primers resultats de l'estudi es podran tenir i compartir a finals del 2022.

# A peu d'escenari

## Seminari UB

El Teatre Lliure engega amb el màster Construcció i Representació d'Identitats Culturals (CRIC) de la Universitat de Barcelona (UB) el seminari *A peu d'escenari*. Conduït per l'estudiosa Adriana Nicolau, el Teatre Lliure es converteix en objecte d'estudi per a 25 alumnes que, durant la temporada, faran una immersió en totes les branques de la programació del teatre. La convocatòria és oberta als alumnes del CRIC, doctorands i públic general, per aprofundir en l'anàlisi de les propostes escèniques, en els processos artístics del teatre i en el model de programació del Teatre Lliure. Aquest seminari s'emmarca en la col·laboració que el Teatre Lliure va iniciar la temporada passada amb la UB amb la creació dels Premis Teatre Lliure – UB d'Estudis de Teatre Contemporani. El lliurament dels premis atorgats aquesta temporada serà el 24 de novembre de 2022.

# Repte politècnic

## UPC Arts

El Teatre Lliure col·labora amb UPC Arts de la Universitat Politècnica de Catalunya en la creació d'un grup (preferentment d'estudiants provinents de diverses disciplines acadèmiques relacionades amb la UPC) que, durant el primer semestre de la temporada, convidem a impregnar-se de tota l'activitat del Teatre Lliure de Montjuïc i del seu caràcter d'espai de trobada escènica, educativa i cultural. No només seran espectadors del resultat final d'aquesta activitat: també coneixeran a fons l'edifici, la seva plasticitat i com interactua amb les persones que hi treballen (artistes i treballadors), el visiten (el públic), hi conviuen directament (els veïns), o amb les que han configurat part del seu imaginari cultural o ciutadà amb ell. Una anàlisi que tindrà per objectiu l'especulació sobre un "teatre del futur" en format de taller de *design-thinking*, que se celebrarà durant una setmana a inicis del segon semestre de la temporada. Del taller, en resultarà el prototip d'un Lliure de futur que ofereixi, sobretot, la millor resposta al concepte ampli i transversal de l'accessibilitat, no només en un sentit arquitectònic o urbanístic.

De forma paral·lela al Repte politècnic, convidem els alumnes de la UPC a participar en la restauració de la maqueta del Palau de l'Agricultura de Fabià Puigserver. Serà una restauració pública pensada per formar part de la instal·lació-exposició de Montjuïc, centrada precisament en la gènesi d'aquesta seu del Lliure. L'activitat s'iniciarà al febrer del 2023.

# Identitat sonora [Sonic Identity]

## *Workshop* internacional

**Direcció** Serge Von Arx i Sodja Zupanc Lotker
**Participants** Alumnat procedent de DAMU, Institut de Teatre, ESMUC, Escola de Cuina Hofmann, EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona i Norwegian Theatre Academy
**Producció** Teatre Lliure amb la col·laboració d'Arrels Fundació

**Dates** 10/10 – 16/10
**Lloc** Espai Lliure
**Mostra pública** 16/10 a les 18.30 h
**Preu** Gratuït
**Durada** Per determinar
**Idioma** En anglès

Els monuments són "estructures erigides per commemorar una persona o un esdeveniment notable", generalment en un espai públic. Defensen, o se suposa que representen, els valors de la societat i l'autoritat. Els monuments són pesants, física i mentalment. Representen el poder i els principis. Pot haver-hi monuments en un món que vol qüestionar i desfer-se de la centralització del poder i de la riquesa? O podem trobar noves maneres d'estimar i compartir? Quins monuments volem construir avui?

El *workshop* internacional *Identitat sonora* explorarà la idea del monument com a oportunitat de crear un espai per a la memòria, la presència i el diàleg, tot proposant una mirada crítica al nostre sistema de valors i de jerarquies, i fent visible l'invisible. El taller vol qüestionar aquesta idea comuna i intentarà invertir les categories esmentades anteriorment.

Es vol retre homenatge a la situació de vulnerabilitat que engloba la temàtica i la investigació del taller, a més de respectar les persones implicades. Aquesta tercera edició del *workshop* internacional del Teatre Lliure consistirà en l'elaboració de conceptes, agendes i possibles trajectòries per desenvolupar i establir en una plataforma en un futur. Cada esbós proposat ha d'anar acompanyat d'una peça que serà implementat i accessible als sentits.

S'hi treballaran fils entrellaçats d'experiència sensorial de narracions personals en relació amb l'espai urbà i, concretament, la col·lisió entre l'espai privat i l'espai públic: plantejarem preguntes i intentarem accentuar diversos aspectes de les nostres societats. Donarem veus silencioses als qui tendim (i intentem) ignorar i oblidar.

El taller, com en edicions anteriors, comptarà amb estudiants universitaris de diverses disciplines (música, cuina, escenografia, disseny...) i es durà a terme en col·laboració amb Arrels Fundació.

# La caixa del Lliure

*La caixa del Lliure* continua creixent! A més de *La caixa* per als infants de 3 a 8 anys, la Temporada 22/23 implementem una nova proposta per als infants d'educació primària (de 8 a 12 anys) a l'escola Marta Mata i dins del Pla de barris de l'Ajuntament de Barcelona, amb l'acompanyament de la companyia Les Pinyes. Una nova caixa que es desplega en múltiples escenaris ideats pels propis infants, amb infinites possibilitats de joc visual, sonor, simbòlic, emocional, escenogràfic... per entendre l'engranatge del teatre des de dins.

© Silvia Poch

En totes dues propostes, el Lliure proporciona a les escoles la caixa, un manual d'instruccions i formació específica perquè l'alumnat les converteixi en caixes plenes de coneixement, intuïció, expressió i experimentació de les històries que els agradin.

**Mostres amb *La caixa* per a escoles**
Hem proposat a dos artistes de teatre visual i d'objectes que realitzin dos espectacles pensats per a les dues caixes del Lliure, un per a cadascuna, i que les converteixin en una caixa escènica en ple funcionament. Amb *La caixa del Lliure* d'infantil proposem *Un tros de pa*, de la companyia Les Pinyes, per als més menuts (de 3 a 5 anys). I amb la nova, *La caixa del Lliure* per a primària, *The Watching Machine*, de Macarena Recuerda Shepherd, per als més grans (de 10 a 14 anys).

**Taller: Obrim la caixa!**
El 21 i 22 de novembre, els grups escolars que hagin vingut a veure un espectacle de *La caixa* podran participar en aquest taller, on en descobriran el funcionament i jugaran i experimentaran les seves pròpies propostes guiats pels artistes de l'espectacle.

© Silvia Poch

Primària Primària Primària Primària Primària Primària

# Escena pilot

Quarta edició d'aquest projecte educatiu i artístic de l'Institut de Cultura de Barcelona i el Teatre Lliure que es basa en la cocreació d'un espectacle entre diferents centres educatius públics de Barcelona. Sota el lideratge d'una direcció escènica professional, i amb l'objectiu que els adolescents tinguin l'oportunitat de viure una experiència de creació col·lectiva en contacte amb l'entorn professional, es donen eines al professorat perquè usi el llenguatge i les tècniques teatrals a l'aula i perquè la creació teatral s'acosti i es nodreixi de la realitat social i educativa dels joves.

Al juny del 2022 es faran públics els instituts seleccionats a través de la Convocatòria unificada de programes i capacitació del Consorci d'Educació. I al novembre començarà la part de formació del professorat, per propiciar que els recursos pedagògics i educatius que el teatre ofereix siguin treballats i assumits pas per pas pels centres educatius com una eina educativa transversal i innovadora. L'espectacle resultant es podrà veure al maig del 2023 al Teatre Lliure.

Secundària Secundària Secundària Secundària Secundària

# Programa de residències

**Quarta temporada dels Ajuts a la creació Carlota Soldevila, en les seves quatre modalitats: Artista resident, Companyia resident, Creadors EN RESiDÈNCiA i Residències creatives d'intercanvi. Amb ells promovem i acompanyem els processos de creació, la innovació i l'excel·lència artística d'artistes d'arreu. Enguany s'hi suma ProCarlota, una trobada de programadors amb artistes que han estat als Ajuts des de l'inici, al 2019. En col·laboració amb Fundació Banc Sabadell.**

## Pau Masaló

Al ritme de consum actual, es calcula que el 2050 s'haurà exhaurit tot el petroli del món. Adéu, motors d'explosió. Adéu, vols intercontinentals. Adéu, samarretes a dos euros. Des que el 1859 es va construir el primer pou d'extracció de cru a escala industrial, el progrés i el creixement de la humanitat s'han associat perillosament a aquesta substància. Però mentre l'economia creixia feliçment, les reserves de petroli disminuïen al mateix ritme. *Farewell, Petroleum!* és un projecte de recerca escènica que, prenent de punt de partida la forma del rèquiem musical, vol acostar-se a la convulsa història d'aquesta matèria primera i explorar possibles rituals col·lectius per acomiadar-nos d'un món que mai més tornarà a ser com abans. Volem assistir al col·lapse amb la mirada curiosa i els ulls humits per la nostàlgia. Com qui contempla embadalit el darrer centelleig d'uns focs d'artifici preciosos. *Farewell! Farewell, my friend!*

**Artista resident** **Artista resident** **Artista resident**

# Atresbandes

La companyia resident d'aquesta temporada és la formació Atresbandes, nascuda de la trobada artística i personal de Mònica Almirall, Miquel Segovia i Albert Pérez Hidalgo. A l'entorn de formació de l'Institut del Teatre de Barcelona, tots tres van decidir començar un projecte comú. Des del 2011, el grup es caracteritza per fer un teatre laboratori en què és fonamental el procés de creació. Posant en qüestió tot el que els envolta, són autors de *La guerra dels mons* (Teatre Lliure, 2021), *It don't worry me* (2020, amb Bertrand Lesca i Nasi Voutsas), *Ultima Thule* (2019, amb Hotel - Col·lectiu Escènic), *Coda* (2019), *All in* (2017), *Locus Amoenus* (2014) i *Solfatara* (2012).

Durant la residència treballaran en el projecte *Desert* a partir d'una barreja d'imaginació i pragmatisme, que es podrà veure al maig a Gràcia (pàg. 34).

© Silvia Poch

# Marina Congost

© Emma Espejo

Creadors EN RESiDÈNCiA és el programa de l'Institut de Cultura de Barcelona (ICUB) i el Consorci d'Educació de Barcelona (CEB) que vol fomentar la pràctica de la creació contemporània als instituts públics de secundària de la ciutat. El Lliure hi participa com a mediador, aquest curs amb una artista escollida per convocatòria pública per primera vegada en els dotze anys del programa: Marina Congost.

El seu projecte es titula *Un dia, jo*, i s'hi treballarà amb especial interès temes vinculats amb la construcció de la identitat cultural i amb la seva representació. Congost vol traslladar aquest "jo" al jovent i a la seva història per reflexionar sobre temes més amplis. Tot donant la màxima importància a la història i al relat (propi i de grup), jugarà amb els conceptes de veritat i mentida, i també amb la fina línia entre realitat i ficció. En aquest procés es posarà en dubte la força de les històries que ens expliquen i ens expliquem, que sovint prenem per grans veritats. I s'observarà com generen empatia i connexió amb l'altre. En resum: històries, veritat i mentida.

A partir de setembre i durant tot el curs escolar, el projecte es desenvoluparà en un institut públic de Barcelona, i a final de curs se'n farà una presentació pública.

# Nico Jongen i Lisa Vereertbrugghen

© Pierre Tournay

© Ça Marche

El Teatre Lliure organitza cada temporada una Residència creativa d'intercanvi amb un equipament cultural internacional diferent, vinculat a una ciutat. Aquest any la col·laboració és amb CAMPO de Gant (Bègica), un centre d'art amb una programació diversa que va del teatre, la dansa i la *performance* fins a festivals, cuines de barri i debats.

Els artistes escollits aquesta temporada són Nico Jongen per part del Teatre Lliure i Lisa Vereertbrugghen per part de CAMPO. Jongen planteja *Cantus Gestualis#2: Behind the scenes*, un projecte de conceptualització i investigació que continua la recerca formal i narrativa duta a terme des de l'inici de la *Trilogia del fill*. El projecte girarà al voltant de la corporalitat, la representació i la figura de la vellesa. I Vereertbrugghen serà en plena creació d'una peça grupal sobre les nocions de dansa folklòrica i (*hardcore*) *techno*, i abraçarà la connexió entre aquests dos àmbits tot qüestionant-ne la identitat política.

Els dos artistes passaran un mes de residència acollits a cada equipament i, durant el segon semestre, es farà com a mínim una sessió oberta del procés al Lliure.

**Residències Creatives d'intercanvi** **Residències Creatives d'intercanvi**



# ProCarlota

## Jornades Professionals Ajuts a la Creació Carlota Soldevila

Des del 2019, el Teatre Lliure compta amb el Programa d'Ajuts a la Creació Carlota Soldevila que acull artistes i companyies en els seus processos de creació. Enguany, per la necessitat d'aglutinar i mostrar la feina feta per aquests professionals, neix *ProCarlota*: el Lliure vol ser punt de trobada entre artistes i programadors tot proposant un espai de reflexió sobre els processos creatius i també una plataforma on mostrar treballs escènics.

Les Jornades comptaran amb sessions de *pitching*, mostres dels creadors residents de la temporada, sessions de debat i programació escènica especial.

**Dates** Del 14/06 al 18/06

© Silvia Poch

**ProCarlota ProCarlota ProCarlota ProCarlota ProCarlota**

# Lliure i territori

© Sílvia Poch

# Perspectives

Després d'aquesta pandèmia que ha reduït la mobilitat de la gent, el Teatre Lliure vol creuar les fronteres de la ciutat i establir vincles ferms i perdurables amb el territori. És per això que, de setembre a desembre de 2022, engega una prova pilot amb el suport de la Diputació de Barcelona per apropar el Lliure a altres municipis de la demarcació.

Les Perspectives són *packs* d'activitats escèniques i culturals pròpies del Teatre Lliure que aterraran a més d'una desena de poblacions. El públic d'arreu podrà gaudir no només de les produccions escèniques del Lliure, sinó també de les activitats culturals i educatives que les acompanyen i les contextualitzen.

# Gires

A més, a partir del gener de 2023 dos grans espectacles del Teatre Lliure faran gira per tot Catalunya amb el suport de la Generalitat: la coproducció amb el Grec *Fàtima*, de Jordi Prat i Coll i la producció pròpia *Yerma*, de Federico García Lorca, dirigida per Juan Carlos Martel Bayod. En el cas de *Yerma*, també es podrà veure en gira estatal.

A l'esquerra, tria de propostes ofertes amb interès educatiu i social: *Frank*, *La taula*, *Rei Liró* i *Síndrome de gel.*

Fotos © Sílvia Poch

# Lliure i ciutat

© Sílvia Poch

# Se’ns moren les plantes

## creació Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir

→ **VIU MONTJUÏC! EL PARC DE LA CULTURA**

Buscant alternatives a les maneres de fer humanes, Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir –artistes residents de la temporada 21/22– van crear el projecte *Understory* (*Intercanvi de cromos*, *Paramecis i meteorits* i *Tres* raves *i un interregne*). Tres estudis sobre com es relacionen els fongs, les bactèries i tot allò que conforma el sotabosc. Ara tornen al Lliure per oferir el resultat del projecte: què podem aprendre d’aquestes formes de vida per enriquir les relacions humanes?

L’espectacle es farà en col·laboració amb l’Institut Botànic, dins la programació de Viu Montjuïc! i la Biennal del pensament.

***PERFORMERS***
Xesca Salvà i Marc Villanueva Mir
**PRODUCCIÓ**
Teatre Lliure

**DATES**
08, 09, 14, 15, 16, 21, 22 i 23/10/22
**HORARI**
De tarda, per determinar
**PREU**
8 i 9/10 gratuït
Resta de dies, de 6 a 15 €
**IDIOMA**
En català
**LLOC**
Parc de Montjuïc i Plaça Margarida Xirgu

© Xesca Salvà



# La taula / Quatre braços i dues cames

→ **TERRATS EN CULTURA, BIENNAL DEL PENSAMENT i BCN DIBUIXA**

En sintonia amb Terrats en cultura, enguany presentem dins la programació +Biennal de la Biennal del pensament dues sessions de *La taula*, l’activitat de diàleg ideada per la companyia nord-americana Split Britches que ja forma part de la programació habitual del Lliure. Per a la +Biennal, l’amfitrió de les xerrades serà Isaias Fanlo.

Així mateix, el Lliure participa un any més en el BCN dibuixa, la iniciativa artística que se celebra cada octubre en commemoració del naixement de Picasso. Aquest any la dramaturga Raquel Tomàs proposarà un taller en què els participants es faran uns braços pintats amb elements quotidians i després ballaran una coreografia famosa de l’àmbit de la dansa-teatre. Dibuixar braços i ballar dibuixos!

**TERRATS EN CULTURA**
**LA TAULA**
**AL LLIURE DE GRÀCIA**
amb Isaias Fanlo
**DATES**
15 i 16/10
**HORARI**
A les 13.00 h
**PREU**
Gratuït
**LLOC**
Gràcia

**BCN DIBUIXA**
**QUATRE BRAÇOS I DUES CAMES**
amb Raquel Tomàs
**DATA**
23/10
**HORARI**
11.00 h – 15.00 h
**PREU**
Gratuït
**EDAT RECOMANADA**
Per a tots els públics
**LLOC**
Montjuïc. Hivernacle

© Raquel Tomàs

# Pallassos a la plaça

→ **PALLASSOS SENSE FRONTERES**

Dues sessions de l'ONG Pallassos Sense Fronteres a la plaça Margarida Xirgu. La primera és a l'octubre amb The Silly Family i proposa una visita turística per diferents indrets emblemàtics, partint d'un viatge somiat que, passant per nombroses dificultats, per fi es realitza. Teles, cèrcol, malabars, antipodistes, mini-trapezi giratori, acrobàcia, molt d'humor i altres sorpreses us faran gaudir de valent. I la segona proposta, encara per decidir, serà al maig.

Des de 1993, PSF ofereix suport emocional i psicològic a les víctimes de les guerres, les catàstrofes naturals i altres adversitats. Amb espectacles de clown i circ, ofereixen estones d'alegria als infants i adults en aquestes situacions traumàtiques i intenten connectar el riure amb l'esperança i la resiliència.

**ARA O MAI!**
cia. The Silly Family
**INTÈRPRETS**
Rosa Ma. Peláez (Circ LOS)
Gemma Sabaté (Oxitóxica)
Alan (Alan al Gusto)
**AMB LA COL·LABORACIÓ DE**
alumnat de Circ LOS
**PRODUCCIÓ**
Pallassos Sense Fronteres

**DATES**
29/10 i 06/05
**HORARI**
A les 12.00 h
**PREU**
Gratuït
**DURADA**
50' aprox.
**IDIOMA**
En català
**LLOC**
Montjuïc. Plaça Margarida Xirgu

© PSF

# Ciutat dormitori

## dramatúrgia
## Pau Masaló Llorà i Irena Visa
## direcció Pau Masaló Llorà

→ **CEMENTIRI DE MONTJUÏC**

Torna l'espectacle guanyador del Premi de la Crítica 2021 a l'espectacle d'Arts de Carrer. Una proposta itinerant de Pau Masaló que, tot explicant la història i el funcionament del Cementiri de Montjuïc, reflecteix amb humor crític la idiosincràsia de la ciutat i el caràcter dels seus habitants. Un recorregut guiat pel recinte funerari amb trobades curioses amb treballadors del cementiri i divertides intervencions corals.

© Irena Visa

**GUIA**
Oriol Genís
**AMB LA INTERVENCIÓ DE**
Juanjo Biarnés, Sergi García, David Moreno, Victoria Patón i Alberto Seco
**AMB LES VEUS DE**
ARSinNOVA cor de cambra (Miquel Aguiló, Estel Alcañiz, Núria Ballestar, Elisabet Barroso, Pol Blancafort, Pere Carulla, Laura Farré, Miquel Ferrer, Fermí Herrero, Núria Jordana, Marta Latorre, Èlia Lucas, Joana Martínez-Mora, Maria Mauri, Francesc Minguella, Berta Morató, Gerard Morató, Adrià Pagès, Oriol Prat, Blanca Puig, Alba Ramírez, Quim Rom i Míriam Trias)
**AMB LA COL·LABORACIÓ DE**
Bàrbara Roig
**INTERVENCIÓ EN L'ESPAI I VESTUARI**
Laila Rosato
**MÚSICA ORIGINAL**
Adrià Pagès
**DIRECCIÓ MUSICAL**
Maria Mauri
**COPRODUCCIÓ**
Teatre Lliure i Contenidos Superfluos
**AMB EL SUPORT DE**
L'ICUB i l'Ajuntament de Barcelona
**AGRAÏMENTS**
Cementiris de Barcelona, Adrià Terol, Marta Aladren, Transports Metropolitans de Barcelona, Carlota Serrahima, Pol Serrahima, Albert Pérez, Martín Torres, Modiband i Marc Tàpies

**DATES**
14/06 - 18/06/23
**HORARI**
Per determinar
**PREU**
De 10 a 29 €
**DURADA**
1 h 30'
**IDIOMA**
En català i castellà
**LLOC**
Cementiri de Montjuïc (Sortida des de la Plaça Margarida Xirgu)

Lluís Pasqual
temporada 1976-1977
teatre lliure
camí de nit,
1854
música
Lluís Llach
intèrprets
Muntsa Alcañiz, Imma Colomer, Lluís Homar, Anna Lizaran, Josep Minguell,
Domènec Reixach, Fermí Reixach, Antoni Sevilla, Carlota Soldevila
espai escènic
Fabià Puigserver
vestuari
Fabià Puigserver
autoria
Lluís Pasqual
direcció
Lluís Pasqual

# Digital

# Arxiu Lliure

**L'Arxiu del Teatre Lliure és un espai digital en construcció que permetrà navegar pels nostres fons documentals de manera oberta i sense restriccions de temporalitat.**

La voluntat del Lliure és preservar i donar a conèixer els testimonis artístics de la nostra trajectòria generats pel teatre o per tercers, atorgar-los el valor històric que mereixen i ser font d'inspiració tant per a la recerca com per a la creació. A l'Arxiu es podrà descobrir i reviure el fet escènic seguint la intuïció i també la lògica a partir d'una interrelació plena dels materials documentats.

Fotografies, vídeos d'espectacles, entrevistes, músiques, programes de mà, cartells, articles de premsa, col·leccions d'objectes, fons orals, plànols... formen un conjunt de més de 60.000 documents corresponents a més de 2.000 espectacles, aptes per a ser consultats amb finalitats pedagògiques, acadèmiques i/o culturals. I es completen amb un fons bibliogràfic propi i les biblioteques cedides per Anna Lizaran, Lluís Pasqual, Fabià Puigserver i Carlota Soldevila.

Mentre l'Arxiu és en preparació, el Teatre Lliure continua oferint els serveis de visionat a la carta del fons audiovisual i fotogràfic amb finalitats acadèmiques, docents i de suport als creadors.

## Venda de publicacions

Durant la seva trajectòria, el Teatre Lliure ha editat programes artístics d'algunes produccions pròpies. Una peça que ofereix la possibilitat d'endur-se'n a casa textos d'autors clàssics i contemporanis d'arreu del món tal com han estat portats als nostres escenaris, o bé un àlbum fotogràfic del muntatge, amb les dades artístiques corresponents i una introducció a la posada en escena.

Podeu obtenir els programes artístics per 4 € (àlbum), 6 € (àlbum + text) i 8 € (àlbum + text Temporada 11/12). Les llibreries poden gaudir d'un 20 % de descompte. El Lliure ha editat també publicacions especials relacionades amb algun artista vinculat al teatre, com Cesc Espluga o Fabià Puigserver, i amb la nostra història, (*Teatre Lliure 76/87* i *Teatre Lliure 76/06,* en ocasió del desè i trentè aniversari del teatre). Tots els volums són també a la venda a preus entre els 15 € i els 20 €.

També tenim disponibles (a 6 €) els *DDT, Documents de Dansa i Teatre*, una publicació ja finalitzada que recull articles, converses i altres materials teòrics entorn dels espectacles del Teatre Lliure a partir del 2003.

Consulteu-ne la disponibilitat per correu electrònic a través del web.

# Lliure Estudi

**Lliure Estudi és un espai digital per acollir material d'interès educatiu per a totes les edats, tant per a professionals com per a públic general. D'aquesta manera, volem acompanyar els ciutadans –en edat d'estudiar o no– abans i després dels espectacles, i transformar l'experiència escènica amb un coneixement més ampli.**

Aquest espai digital tindrà un suport web que veurà la llum al gener del 2023. Hi podrem trobar vídeos-tutories per a fer ús de *La caixa del Lliure* a les escoles, visites 3D als espais del Lliure, entrevistes en profunditat dels *workshops* internacionals, *podcast* amb entrevistes als artistes, visionats de l'Escola de pensament, articles, els Cosmos, etc.

*La caixa del Lliure* © Sílvia Poch

**Sun & Sea**
libreto Vaiva Grainytė
dirección
Rugilė Barzdžiukaitė
dirección musical
Lina Lapelytė
**12/10 – 23/10**
**Sala Fabià Puigserver**

—

*Sun & Sea* es la versión escénica de la instalación-ópera-*performance* presentada por el pabellón oficial de Lituania en la Bienal de Arte de Venecia 2019, que recibió el León de Oro a la mejor participación nacional. En una playa de arena iluminada por un sol artificial, gente en bañador disfruta de un típico día de playa. Toman el sol, leen, juegan y charlan mientras el público circula por una pasarela y los observa desde arriba. Todo se transforma cuando irrumpe la música, que descubre una serie de preocupaciones, tanto individuales como colectivas: desde quemarse la piel al miedo a una catástrofe climática.

**Catarina e a beleza de matar fascistas**
creación y dirección
Tiago Rodrigues
Teatro Nacional D. Maria II
**21 y 22/12**
**Sala Fabià Puigserver**

—

Esta es la historia de una familia peculiar: todos sus miembros se dedican a matar fascistas. Una tradición que tiene más de 70 años. Hoy se han reunido para celebrar que la joven Catarina debe tomar la alternativa asesinando al juez Neto de Moura, un machista que ha sido denunciado públicamente por el movimiento feminista. Pero a la hora de la verdad, ¿qué hará Catarina? Y la violencia: ¿puede llegar a ser legítima? ¿Tiene cabida en la búsqueda de un mundo mejor?

**Yerma**
de Federico García Lorca
dirección
Juan Carlos Martel Bayod
espacio escénico
Frederic Amat
**18/11 – 16/12**
**Sala Fabià Puigserver**

—

Yerma es la protagonista y da título a una de las piezas más aplaudidas de Federico García Lorca. Un poema trágico en tres actos que muestra el conflicto interno de una mujer que quiere ser madre pero no puede. Ella vive esa frustración en un entorno que hace indispensable la maternidad en una mujer casada, cuyas principales funciones son su casa y sus hijos. Y en su interior, el instinto maternal lucha contra la represión y la obligación impuestas. La presión social sobre la mujer es un tema recurrente del autor, especialmente en la maternidad, las apariencias o la fatalidad del destino. Y está presente en las tres piezas que conforman la trilogía rural: *Bodas de sangre* (1933), *Yerma* (1934) y *La casa de Bernarda Alba* (1936). Tres tragedias que aúnan mito, poesía y realidad en tres retratos de mujer oprimida y liberada a su vez.

**La voluntad de creer**
texto y dirección
Pablo Messiez
**28/12 – 15/01**
**Sala Fabià Puigserver**

—

Solo actúa quien tiene la voluntad de creer. Bajo esta premisa, el director argentino Pablo Messiez propone un espectáculo inspirado en un fragmento del juicio a Juana de Arco. En el filme de Robert Bresson sobre ella, cuando le preguntan cómo supo que le hablaba un ángel, ella contesta "porque tuve la voluntad de creer". Para Messiez esta es una buena definición de actuar. La pieza, influenciada también por la película *Ordet*, de C. T. Dreyer, se adentra en este paradigma con el mismo equipo de *Las canciones*. Otra pieza en presente estricto que tiene también en cuenta la función del público en el conjunto del acto teatral. Porque ¿qué nos hace creer a todos –intérpretes y público– cosas a *priori* irracionales?

**Kingdom**
texto y dirección
Anne-Cécile Vandalem
Das Fräulein (Kompanie)
**31/03 y 01/04**
**Sala Fabià Puigserver**

—

Última parte de la trilogía de esta directora belga sobre el fracaso de la civilización occidental, después de *Tristesses* (2016) y de *Arctique* (2018). Inspirada libremente en el documental *Barguino*, de Clément Cogitore (2017), narra la historia de dos hermanos que, hartos de la civilización, se instalan felizmente en la taiga siberiana con sus respectivas familias e hijos. Pero incluso este paraíso durará poco: la desconfianza, los celos y la codicia pronto les asaltan y conducen al conflicto, al enfrentamiento y a la destrucción. Una parábola sobre la imposibilidad de vivir en paz planteada desde la perspectiva de los niños: nacidos en un mundo devastado por los adultos, deben construir su futuro sobre una utopía derruida.

**Katharsis**
observación – escucha – reconocimiento – juicio
**19/01 – 28/01**
**Sala Fabià Puigserver**

—

Tras preguntarnos qué es el teatro, qué nos define, citar a Rilke para "vivir las preguntas" con las conferencias performativas, admirar los márgenes y la indefinición –siempre positiva– de las artes escénicas, Katharsis llega al cuarto año con una crisis existencial más profunda que cuando nació. Adquirimos profundidad, y eso nos encanta.
Este año, por base conceptual nos inspira una de las definiciones de la palabra "distorsión": una *deformación de imágenes, sonidos y otras señales eléctricas debido a imperfecciones en los sistemas de procesamiento y transmisión*, como ejemplo de cómo puede alterarnos lo que ocurre a nuestro alrededor a la hora de comunicarnos o percibir la realidad. Para la edición de este año buscamos propuestas que distorsionen nuestra idea de teatro, de sociedad y de nosotros mismos. Y también propuestas que nos ayuden a ver las causas que provocan dicha distorsión. Katharsis nace en el año 2020 con la voluntad de cuestionar siempre cómo hacemos y experimentamos el teatro. Como en la primera edición, contaremos con la presencia de artistas locales e internacionales que, por medio de la observación, la escucha, el reconocimiento y el juicio, mostrarán en qué medida su señal se distorsiona fruto de las imperfecciones del sistema que nos conforma, del sistema donde nos toca vivir o de lo que queremos crear.

**distorsión**
1 *1 f.* [LC] Deformación producida por una torsión.
1 *2 f.* [LC] Tergiversación. *La distorsión de la realidad era constante durante la dictadura*.
2 *f.* [MD] Esguince 2. *Distorsión de un ligamento.*
3 *f.* [FIF] [TC] [EL] Deformación de imágenes, sonidos y otras señales eléctricas debido a imperfecciones en los sistemas de procesamiento y transmisión.

**Tots eren fills meus**
de Arthur Miller
dirección David Selvas
**22/02 – 26/03**
**Sala Fabià Puigserver**

—

El actor y director David Selvas lleva a escena el segundo texto teatral de Arthur Miller, el éxito que le decantó definitivamente por la escritura dramática. Se trata de la historia, basada en hechos reales, de Joe Keller y Steve Deever, los socios de una fábrica de piezas de aviones que, durante la guerra, ha servido piezas defectuosas y ha provocado muchas muertes. Deever lo paga con la cárcel y Keller queda libre y acaba enriqueciéndose. Pasados unos años, los hijos respectivos y ellos mismos sufren las consecuencias de aquella catástrofe inmersos en una estructura de poder prácticamente insoportable. Una historia inspirada en *El pato salvaje*, de Henrik Ibsen, sobre la asunción personal de la responsabilidad moral y legal de los demás.

**One Song**
de Jeroen Olyslaegers
dramaturgia
Giacomo Bisordi
idea y dirección
Miet Warlop
**6 y 7/04**
**Sala Fabià Puigserver**

—

Nuevo proyecto de esta artista belga, de quien ya hemos presentado *After All Springville* y *Mystery Magnet*. Doce intérpretes participan en un concurso musical acompañados por una animadora y una comentarista. ¿A partir de una única canción se formará comunidad y nos animaremos unos a otros a volver a salir adelante? Un ritual de despedida, muerte, esperanza y resurrección en el que lo personal se convierte en colectivo y puede dar sentido a una sociedad entera, unida en la diversidad de los humanos de todas las épocas. *One Song* es el resultado de la pregunta "¿Cuál es tu historia como creador de teatro?", un encargo del centro de creación NTGent a la artista.

**Lectura fácil**
de Cristina Morales
adaptación y dirección
Alberto San Juan
**12/04 – 23/04**
**Sala Fabià Puigserver**

—

Cuatro mujeres con discapacidad intelectual conviven en un piso tutelado de una Barcelona opresiva: la ciudad de las okupas, la Plataforma de Afectados por la Hipoteca, los ateneos anarquistas y el arte políticamente correcto. A través suyo entramos en el campo de batalla de la lucha contra el heteropatriarcado monógamo y blanco, la retórica institucional neoliberal y el *woke whashing* que apuntala el *statu quo*. Y celebramos el cuerpo, la sexualidad y el deseo de la mujer, la dignidad de los estigmatizados y la capacidad transgresora y revolucionaria del lenguaje. Alberto San Juan (*Mundo Obrero*, 2019; *El rey*, 2016; *Masacre*, 2017) firma la dirección y la adaptación de la novela homónima de Cristina Morales (Premio Nacional de Literatura 2019 y coreógrafa de la pieza).

**Les amistats perilloses**
de Pierre Choderlos
de Laclos
adaptación y dirección
Carol López
**18/05 – 18/06**
**Sala Fabià Puigserver**

—
Después de *Bonus Track*, Carol López realiza su particular mirada a los protagonistas de *Las amistades peligrosas* (1988). La novela, escrita por Pierre Choderlos de Laclos en 1782, es un *tour de force* entre la razón establecida y el libertinaje. Aparentemente el vizconde de Valmont y la marquesa de Merteuil solo viven para saciar –utilizando el engaño, si es necesario– un deseo irrefrenable de seducción y sometimiento. Sin embargo, bajo el prisma de una mirada social, Mme. de Merteuil tendrá mucho que decir. Formada en el Institut del Teatre, Carol López debuta en el Lliure en 2005 con *V.O.S*. En 2008, con *Germanes*, es galardonada con un Premio Max, dos Premios Butaca y un Premio de la Crítica de Barcelona. Ha sido la directora artística de La Villarroel de 2010 a 2013. En sus espectáculos suele trabajar con códigos y referentes cinematográficos trasladados a la escena.

**Fàtima**
texto y dirección
Jordi Prat i Coll
**29/09 – 23/10. Gràcia**
—
¿Qué hay dentro de nuestro cerebro? ¿Qué misterios esconde que no somos capaces de penetrar? ¿Cómo funciona el cerebro de otra persona y qué normas morales o ideológicas rigen su funcionamiento? Se lo pregunta el dramaturgo Jordi Prat i Coll en esta pieza sobre una chica que inicia un camino sin retorno, un personaje tan capaz de vivir cierta idea de milagro como de adentrarse en los infiernos de nuestro tiempo sin salir de Ciutat Vella. Las calles del Raval son el escenario de una reflexión sobre la inocencia y la vanidad de nuestro mundo, en la que no falta la poesía ni un carácter onírico. Un gato, una gaviota, una mujer que mira una película o lo intenta, un traficante, un hombre con un andar peculiar... Todos son personajes de un texto construido con frases breves, como disparadas contra un público que se enfrenta a una cruda y violenta realidad que nos habla de la naturaleza, frágil e incomprensible, del ser humano.
Como director y dramaturgo, Jordi Prat i Coll ha sido galardonado, entre otros, con el Premi Teatre Barcelona al mejor musical 2017 por *Requiem for Evita* y el Premi de la Crítica 2021 al texto y al espectáculo de pequeño formato por *M'hauríeu de pagar*. En los escenarios del Lliure hemos podido ver sus obras *De quan somiava* (2013), *Una còpia* (2007) o *Eva Perón* (2004).
Un espectáculo en coproducción con el Grec 2022 Festival de Barcelona. Texto editado en colaboración con Arola Editors.

**Concurso de malos talentos**
creación
José y sus Hermanas
**10/11 – 04/12. Gràcia**

—
La compañía José y sus Hermanas, que ya estuvo en el Lliure la temporada 20/21 con *Explore el Jardín de los Cárpatos*, se plantea ahora el reto de imaginar un futuro diferente a las actuales predicciones de catástrofe o paraíso. ¿Podría ser, por ejemplo, un 'concurso de malos talentos'? Una reflexión sobre todo lo que nos impide movilizarnos para cambiar las cosas y una reivindicación de la utopía (*queer*, descolonizada, etc.) y de la resistencia política en la solidaridad, para un mundo en el que la secuencia "estudiar, trabajar, casarse, poseer una vivienda, tener hijos, jubilarse" ya no sirve.

**Curva España**
**La curva donde se mató España**
dramaturgia y dirección
Xron
Chévere
**07/12 – 18/12. Gràcia**

—
El 26 de mayo de 1927, el ingeniero de caminos José Fernández-España y Vigil murió cuando se precipitó en coche por un barranco de A Bouciña Redonda, en el municipio de Riós (Ourense), mientras trabajaba en el estudio del trazado de la variante Sur del ferrocarril Puebla de Sanabria-Ourense. Según versión oficial, fue un accidente causado por la mala visibilidad nocturna y la poca habilidad del conductor. Lo cierto es que, después, se descartó esa variante y la línea del ferrocarril se hizo por el Macizo Central de Ourense, con un coste enorme tanto económico como en vidas humanas. ¿Por qué se eligió la ruta más cara y más difícil de todas las líneas españolas? ¿Por qué se dejó sin conectar para siempre la parte habitada, productiva y fronteriza de este territorio?

**Hedda Gabler**
dramaturgia y dirección
Àlex Rigola
a partir del texto
de Henrik Ibsen
Heartbreak Hotel
**29/12 – 29/01. Gràcia**

—
Adaptación de uno de los primeros textos de la dramaturgia moderna. Desubicación, deseos, desamores, conflictos éticos y autodestrucción son sus ejes temáticos. "Busco representar seres humanos, emociones y destinos humanos sobre la base de las condiciones y principios sociales del presente" decía Ibsen. Y bajo esta premisa proponemos una puesta en escena que deja todo el peso en las actrices y los actores, las tensiones dramáticas de la pieza y esta confidencialidad con el espectador que convivirá con los artistas en el interior mismo de una caja de madera.

**DANSA METROPOLITANA**
**Oasis de la impunidad**
dramaturgia Elisa Leroy
y Martín Valdés-Stauber
dirección Marco Layera
Teatro La Re-Sentida
**09/03 – 12/03. Gràcia**

—
Tras el éxito internacional de *Paisajes para no colorear*, la compañía chilena La Re-Sentida presenta un espectáculo de danza en la aportación del Teatre Lliure al festival Dansa Metropolitana de esta temporada.
Ante el cuadro gigante de un fantasma que no cesa de llorar se despliega un espacio opresor y liminar donde seres desprendidos de toda civilidad son instruidos para ejercer y recibir violencia, danzar bellas coreografías y adorar imágenes viriles. Cuerpos adoctrinados para inspirar miedo y hacer reinar el terror cuya simple presencia configura el 'espectáculo del poder'.

**RAVE**
idea y dirección
Silvia Delagneau
**15/02 – 05/03. Gràcia**

—
A veces, como llevamos en la mochila un paraguas o una capellina, nos importa un rábano si llueve o hace sol. Lo mismo nos da una cosa que otra, arreboles al anochecer o que una golondrina no haga verano, cuando tenemos donde cobijarnos y una buena estufa o algún ventilador para aclimatarnos.
Pero resulta que la primavera la sangre altera y a menudo tomamos el rábano por las hojas cuando pensamos que el mundo gira alrededor nuestro sin incluirnos en sus ciclos. Y es que la vida es una fiesta sin tregua en la que no dejan de bailar el mar con la luna, las nubes con los tubérculos, las tormentas con las flores, los pájaros con los peces, la escarcha con los guijarros, las colinas con las criaturas.

**Tot el que passarà a partir d'ara**
dramaturgia Joan Yago
dirección
Glòria Balañà i Altimira
**29/03 – 30/04. Gràcia**

—
La enfermedad y la muerte desde los ojos de un adolescente. La pérdida de un padre o una madre coincidiendo con el momento de construcción de la identidad y el descubrimiento de las implacables normas del mundo. Las conversaciones difíciles y, sobre todo, las conversaciones que ya no podremos tener nunca. La familia, lo que significa realmente ser familia, y también el abismo insondable de todo lo que pasará a partir de ahora, de todas las cosas que aún faltan por vivir. Queremos poner encima del escenario un pedazo de vida tempestuoso pero profundamente humano. Compartir con la comunidad el relato de unos personajes enfrentándose a una situación para la que, evidentemente, no están preparados.
Este espectáculo de creación contará con el testimonio de jóvenes, familias y profesionales que conocen de cerca la enfermedad y la muerte.

**COMPAÑÍA RESIDENTE**
**Desert**
creación Atresbandes
(Mònica Almirall, Albert
Pérez y Miquel Segovia)
**24/05 – 14/06. Gràcia**

—
Imagina un desierto. Con esta frase empieza un popular ejercicio de psicología destinado a conocer la personalidad del otro. Siguiendo las indicaciones, la persona que lo realiza acaba imaginando un paisaje con diferentes elementos que más tarde serán interpretados. El ejercicio tiene la apariencia de un juego inocente y al mismo tiempo esconde la ambición de husmear en su inconsciente.
Esta mezcla de imaginación y pragmatismo es el punto de partida del nuevo proyecto de la compañía Atresbandes.

**Sun & Sea**
libretto Vaiva Grainytė
directed by
Rugilė Barzdžiukaitė
musical direction
Lina Lapelytė
**12/10 – 23/10**
**Sala Fabià Puigserver**

—

*Sun & Sea* is the stage version of the installation-opera-performance presented by the official Lithuanian pavilion at the 2019 Venice Art Biennale, which received the Golden Lion for the best national participation. On a sandy beach lit by artificial sun, people in swimsuits enjoy a typical day at the beach. They sunbathe, read, play and talk as the audience walks along a walkway and watches them from above. This completely banal and everyday situation is transformed when the music starts. The songs reveal a number of both individual and collective concerns: from burned skin to fear of an environmental catastrophe.

**Catarina e a beleza de matar fascistas**
**[Catarina and the beauty of killing fascists]**
created and directed
by Tiago Rodrigues
Teatro Nacional D. Maria II
**21 and 22/12**
**Sala Fabià Puigserver**

—

This is the story of an unusual family: all its members kill fascists. The family tradition dates back over 70 years. They have gathered today to celebrate young Catarina's initiation, involving killing Judge Neto de Moura, a sexist who has been publicly denounced by the feminist movement. But what will Catarina do at the moment of truth? Can violence ever be legitimate? And is there ultimately room for violence in the struggle for a better world?

**Yerma**
by Federico García Lorca
directed by
Juan Carlos Martel Bayod
stage design Frederic Amat
**18/11 – 16/12**
**Sala Fabià Puigserver**

—

Yerma is the eponymous protagonist of one of Federico García Lorca's most renowned plays. It is a tragic three-act poem that presents the internal conflict within a woman who wants to be a mother, but she cannot. She experiences this frustration in an environment in which motherhood is essential for a married woman, whose main roles involve the home and children, and the maternal instinct within her fights against repression and imposed obligation. Social pressure on women, especially related to motherhood, appearances, and the misfortune of destiny, is a recurring theme in the author's works. And it is present in the three plays that make up the rural trilogy: *Bodas de sangre [Blood wedding]* (1933),*Yerma* (1934) and *La casa de Bernarda Alba [The House of Bernarda Alba]* (1936). These three tragedies combine myth, poetry and reality in three portraits of women who are simultaneously oppressed and liberated.

**La voluntad de creer**
**[The will to believe]**
written and directed
Pablo Messiez
**12/28 – 01/15**
**Sala Fabià Puigserver**

—

Only those who have the will to believe act. From this premise the Argentine director Pablo Messiez propose a production inspired by an extract from the trial of Joan of Arc. According to Robert Bresson's film about her, when she was asked how she knew the voice she heard was from an angel, she replied "because I wanted to believe." For Messiez, this is a good definition of play. The show, also influenced by C.T. Dreyer's film *Ordet*, looks at this paradigm with the same team as in *Las canciones [The songs]*. This is another production set strictly in the present, which also takes the role of the audience in the entire dramatic event into account. Because, what makes us all - performers and the audience - believe things that are a priori irrational?

**Kingdom**
written and directed
Anne-Cécile Vandalem
Das Fräulein (Kompanie)
**31/03 and 01/04.**
**Sala Fabià Puigserver**

—

The final part of this Belgian director's trilogy on the failure of Western civilization, following *Tristesses* (2016) and *Arctique* (2018). Freely inspired by the documentary *Barguino*, by Clément Cogitore (2017), it tells the story of two brothers who are disgusted by civilisation, and happily settle down in the Siberian taiga with their families and children. But even this paradise cannot last for very long: they are soon possessed by distrust, jealousy, and greed, which lead to conflict, confrontation, and destruction. A parable about the impossibility of living in peace from the perspective of children: born into a world devastated by adults, the future must be built on a ruined utopia.

**Katharsis**
observación – escucha – reconocimiento – juicio
**19/01 – 28/01**
**Sala Fabià Puigserver**

—

After asking ourselves what theatre is, what defines us, and quoting Rilke regarding "living the questions" with performative lectures, admiring the margins and the always positive lack of definition in the performing arts, Katharsis reaches its fourth year in the midst of a more profound existential crisis than when it was established. We are more profound, and we enjoy it.
This year, we are conceptually inspired by one of the definitions of the word "distortion": *a contortion of images, sounds or other electrical signals due to imperfections in the processing and transmission systems*, as an example of how we can be changed by what is happening around us, in terms of communicating with each other or perceiving reality. For this year's edition, we are seeking ideas that distort the idea of theatre, society and ourselves. And ideas that help us to see the reasons for this distortion. Katharsis was created in 2020 with the aim of always questioning how we produce and experience theatre. As in the first edition, we will be joined by local and international artists who will be using observation, listening, recognition and judgement to show the extent to which their signal has been distorted by the imperfections of the system that shapes us, the system in which we live and the one we want to create.

**distortion**
1. [Gen. voc.] Deformation caused by twisting.
1 2. [Gen. voc.] MISREPRESENTATION. *The distortion of reality was constant during the Franco dictatorship*.
2 . [Med.] Sprain 2. *Distortion of a ligament.*
3 . [Phys.] [Telecomm.] [Elec.] Deformation of images, sounds and other electrical signals due to imperfections in the processing and transmission systems.

**Tots eren fills meus**
**[All my sons]**
by Arthur Miller
directed by David Selvas
**22/02 – 26/03**
**Sala Fabià Puigserver**

—

The actor and director David Selvas, brings to the stage Arthur Miller's second play, the success of which led him to dedicate his life to dramatic writing. It is the true story based on real events of Joe Keller and Steve Deever, the owners of an aircraft parts factory which produced faulty parts that caused many deaths during the war. Deever goes to prison, and Keller is exonerated and becomes a wealthy man. Over the years, they and their children suffer from the consequences of the catastrophe, engulfed in a power structure that is almost unbearable. The story is inspired Henrik Ibsen's play *The wild duck*, which focuses on the issue of taking personal moral and legal responsibility for others.

**One Song**
by Jeroen Olyslaegers
script by Giacomo Bisordi
conceived and directed
by Miet Warlop
**06 and 07/04**
**Sala Fabià Puigserver**

—

A new project by this Belgian artist, who we have already seen in *After All Springville* and *Mystery Magnet*. Twelve performers take part in a musical competition accompanied by a presenter and a cheerleader. They will form a community around a single song, and lift each other up until they are exhausted in order get ahead. A ritual of farewell, death, hope and resurrection, in which the personal becomes collective and one song can give meaning to an entire society, united in the diversity of humans of all ages.
*One Song* is the result of the question "what's your story as a theatre maker?" which the NTGent creative centre asked the artist.

**Lectura fácil**
**[Easy reading]**
by Cristina Morales
adapted and directed by
Alberto San Juan
**12/04 – 23/04**
**Sala Fabià Puigserver**

—

Four women with learning disabilities live together in a sheltered flat in an oppressive Barcelona: the city of squatters, the Mortgage Victims Platform, anarchist associations, and politically correct art. Through them, we enter the battlefield of the fight against monogamous white heteropatriarchy, neoliberal institutional rhetoric and woke washing which supports the status quo. And we celebrate the body, the sexuality and the desire of women, the dignity of the stigmatised, and the transgressive and revolutionary capacity of language.
Alberto San Juan (*Mundo Obrero [Workers' World]*, 2019; *El rey [The king]*, 2016; *Masacre [Massacre]*, 2017) signs the adaptation and direction of the novel of the same name by Cristina Morales (National Literature Prize 2019 and choreographer of the production).

**Les amistats perilloses**
**[Dangerous Liaisons]**
by Pierre Choderlos de Laclos
adapted and directed by Carol López
**18/05 – 18/06**
**Sala Fabià Puigserver**

—

After *Bonus Track*, Carol Lopez takes a look to *Dangerous Liaisons* (1988) characters. The novel, written by Pierre Choderlos de Laclos in 1782, is a *tour de force* falling between established reason and licentiousness.
Apparently the Vicomte de Valmont and the Marquise de Merteuil, live only to quench their uncontrollable desire for seduction and subjugation, using deception if necessary. However, under the prism of a social gaze, Mme. de Merteuil will have much to say.
Carol López was trained at the Barcelona Theatre Institute, and made her début at the Lliure in 2005 with *V.O.S*. In 2008, she was awarded a Max Prize, two Butaca Prizes and a Barcelona Critics Award for *Germanes [Sisters]*. She was the artistic director of La Villarroel theatre from 2010 to 2013. In her productions, she often works with cinematic codes and references transferred to the stage.

**Fàtima**
written and directed by Jordi Prat i Coll
**29/09 – 23/10. Gràcia**

—

What's inside our brain? What impenetrable mysteries does it hide? How does someone else's brain work, and what moral or ideological rules govern how it works? That is the question the playwright Jordi Prat i Coll asks in this play about a girl who starts out on a path of no return - a character as capable of experiencing a specific idea of a miracle as she is of entering the mean streets of our era without leaving Barcelona's Ciutat Vella neighbourhood. The streets of the Raval neighbourhood are the backdrop for a reflection on our world's innocence and vanity, in which there is no shortage of poetry or dreamlike situations. A cat, a seagull, a woman watching a film or trying to, a dealer, a man with an unusual gait... They are all characters in a text that is constructed in short sentences, as if they were shot at an audience facing a raw and violent reality which tells us about the fragile and incomprehensible nature of human beings.
As a director and playwright, Jordi Prat i Coll has received the Barcelona Theatre Prize for Best Musical 2017 for *Requiem for Evita* and the 2021 Critics Award for script and small format show for *M'hauríeu de pagar [You should pay me]*, among other awards. On the stages at the Lliure, we have seen his plays *De quan somiava [When I was dreaming]* (2013), *Una còpia [A copy]* (2007) and *Eva Perón* (2004).
A co-production with the Grec 2022 Barcelona Festival. Play edited in collaboration with Arola Editors.

**Concurso de malos talentos**
**[Bad Talent Contest]**
created by José y sus Hermanas
**10/11 – 04/12. Gràcia**

—

The company José y sus Hermanas, who joined us at the Lliure in the 20/21 season with *Explore el jardín de los Cárpatos [Explore the Carpathian Garden]*, now address the challenge of imagining a future that is different from the contemporary predictions of catastrophe or paradise. Could the future be a 'bad talent contest', for example? A reflection on everything that prevents us from mobilising to change things and a demand for a utopia (queer, decolonised, etc.) and political resistance in solidarity for a world in which the sequence "study, work, marry, own a home, have children, retire" is no longer any use.

**Curva España**
**[The España curve]**
**The story of the curve where España killed himself**
script and directed by Xron Chévere
**07/12 – 18/12. Gràcia**

—

On 26 May 1927, the civil engineer José Fernández-España y Vigil died when the car he was driving fell into a ravine in A Bouciña Redonda, near the village of Rios (Ourense), while he was working on surveying the possible southern route for the Puebla de Sanabria-Ourense railway. According to the official version, the accident was due to limited visibility at night and his poor driving.
The truth is that the route was subsequently ruled out, and the line was laid through the Central Massif mountains of Ourense, at a huge cost both financially and in human lives. Why was the most expensive and most difficult route of all Spain's railway lines chosen? Why was the most densely populated, productive part of this frontier region left without any rail links?

**Hedda Gabler**
script and directed by Àlex Rigola from Henrik Ibsen play Heartbreak Hotel
**29/12 – 29/01. Gràcia**

—

Adaptation of one of the first texts of modern dramaturgy. Dislocation, desires, disagreements, ethical conflicts and self-destruction are its thematic axes. "I seek to represent human beings, emotions and human destinies based on the social conditions and principles of the present," Ibsen said. And under this premise we propose a staging that leaves all the weight in the actors, the dramatic tensions of the piece and this confidentiality with the viewer who will live with the artists in the same interior of a wooden box.

**DANSA METROPOLITANA**
**[METROPOLITAN DANCE]**
**Oasis de la impunidad**
**[Oasis of Impunity]**
written by Elisa Leroy and Martín Valdés-Stauber
directed by Marco Layera
Teatro La Re-Sentida
**09/03 – 12/03. Gràcia**

—

After the international success of *Paisajes para no colorear [Landscapes not to colour]*, the Chilean company La Re-Sentida presents a dance production on the the Teatre Lliure's contribution to this season's Dansa Metropolitana festival.
An oppressive introductory space unfolds in front of a giant painting of a ghost that is constantly crying, in which beings detached from all civility are instructed to inflict and receive violence, dance beautiful choreographies and adore virile images. Bodies indoctrinated to inspire fear and make terror reign, the mere presence of which creates the 'spectacle of power'.

**RAVE [RADISH]**
created and directed by Silvia Delagneau
**15/02 – 05/03. Gràcia**

—

Sometimes, because we carry an umbrella or a raincoat in our backpack, to quote the words of the Catalan children's song, we don't care if it rains or if the sun shines, or if the witches comb their hair. We don't care one way or the other whether the sky is red or if a flower doesn't bloom in summer, when we have a place to take shelter, and a warm stove or a fan to make us feel better.
But it turns out that spring alters the blood, and we often get the wrong end of the stick when we believe that the world revolves around us without including us in its cycles. Life is a constant party, in which the sea dances with the moon, the clouds with potatoes, storms with the flowers, the birds with the fish, the frosts with the pebbles, and the hills with children.

**Tot el que passarà a partir d'ara**
**[Everything that will from now on]**
script by Joan Yago
directed by Glòria Balañà i Altimira
**29/03 – 30/04. Gràcia**

—

Illness and death from the perspective of a teenager. The loss of a father or a mother at the same time as the construction of an identity and the discovery of the world's implacable rules. Difficult conversations and above all, conversations we will never be able to have. The family; what being a family really means, and the unfathomable abyss of everything that will happen from now on, of all the things that we have yet to experience. We aim to bring a tempestuous but profoundly human slice of life to the stage. To share with the community the story of characters coping with a situation for which they are obviously not prepared.
This performance will include the testimony of young people, families and professionals who have witnessed disease and death at first hand.

**COMPAÑÍA RESIDENTE**
**Desert**
created by Atresbandes (Mònica Almirall, Albert Pérez and Miquel Segovia)
**24/05 – 14/06. Gràcia**

—

Imagine a desert. This phrase is the beginning of a popular psychology personality test. According to the instructions, the person who does it ends up imagining a landscape with various features which are subsequently interpreted. The exercise appears to be an innocent game, while at the same time it conceals the desire to pry into the unconscious. This mixture of imagination and pragmatism is the starting point for the new project by the company Atresbandes.

| | | S. FABIÀ PUIGSERVER | GRÀCIA | | ESPAI LLIURE | ALTRES |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Set. | 29 DJ | | 20.00 h Fàtima | | | |
| | 30 DV | | 20.00 h Fàtima | | | |
| Octubre | 01 DS | | 17.00 h Fàtima<br>20.30 h Fàtima | | | |
| | 02 DG | | 18.00 h Fàtima | | | |
| | 05 DC | | 20.00 h Fàtima | | | |
| | 06 DJ | | 20.00 h Fàtima | | | |
| | 07 DV | | 20.00 h Fàtima | | | |
| | 08 DS | | 17.00 h Fàtima<br>20.30 h Fàtima | | | 18.30 h Se'ns moren les plantes |
| | 09 DG | | 18.00 h Fàtima | | | 18.30 h Se'ns moren les plantes |
| | 12 DC | 19.00 h Sun & Sea | 20.00 h Fàtima | | | |
| | 13 DJ | 19.00 h Sun & Sea | 20.00 h Fàtima | | | |
| | 14 DV | 19.00 h Sun & Sea | 20.00 h Fàtima | | | 18.30 h Se'ns moren les plantes |
| | 15 DS | 19.00 h Sun & Sea | 17.00 h Fàtima<br>20.30 h Fàtima | 13.00 h La taula | | 18.30 h Se'ns moren les plantes |
| | 16 DG | 19.00 h Sun & Sea | 18.00 h Fàtima | 13.00 h La taula | 18.30 h Identitat sonora | 18.30 h Se'ns moren les plantes |
| | 19 DC | 19.00 h Sun & Sea | 20.00 h Fàtima | | | |
| | 20 DJ | 19.00 h Sun & Sea | 20.00 h Fàtima | | | |
| | 21 DV | 19.00 h Sun & Sea | 20.00 h Fàtima | | | 18.30 h Se'ns moren les plantes |
| | 22 DS | 19.00 h Sun & Sea | 17.00 h Fàtima<br>20.30 h Fàtima | | | 18.30 h Se'ns moren les plantes |
| | 23 DG | 19.00 h Sun & Sea | 18.00 h Fàtima | | | 18.30 h Se'ns moren les plantes<br>11.00 h BCN dibuixa |
| | 25 DT | | | | 18.30 h Escola de pensament | |
| | 29 DS | | | | | 12.00 h Pallassos a la plaça |

Sobretítols adaptats

Traducció simultània en llengua de signes catalana

Sessions amb audiodescripció

Col·loquis postfunció

Sessió relaxada

# Novembre

| | S. FABIÀ PUIGSERVER | GRÀCIA | ESPAI LLIURE | ALTRES |
|---|---|---|---|---|
| **07** DL | | | **09.30 h** **Mostra La caixa 1**<br>**11.30 h** Mostra La caixa 1 | |
| **08** DT | | | **09.30 h** Mostra La caixa 1<br>**11.30 h** Mostra La caixa 1 | |
| **09** DC | | | **09.30 h** Mostra La caixa 1<br>**11.30 h** Mostra La caixa 1 | |
| **10** DJ | | **20.00 h** **Concurso de malos talentos** | **09.30 h** Mostra La caixa 1<br>**11.30 h** Mostra La caixa 1 | |
| **11** DV | | **20.00 h** Concurso de malos talentos | **09.30 h** Mostra La caixa 1<br>**11.30 h** Mostra La caixa 1 | |
| **12** DS | | **17.00 h** Concurso de malos talentos<br>**20.30 h** Concurso de malos talentos | | |
| **13** DG | | **18.00 h** Concurso de malos talentos | | |
| **14** DL | | | **09.30 h** **Mostra La caixa 2**<br>**11.30 h** Mostra La caixa 2 | |
| **15** DT | | | **09.30 h** Mostra La caixa 2<br>**11.30 h** Mostra La caixa 2 | |
| **16** DC | | **20.00 h** Concurso de malos talentos | **09.30 h** Mostra La caixa 2<br>**11.30 h** Mostra La caixa 2 | |
| **17** DJ | | **20.00 h** Concurso de malos talentos | **09.30 h** Mostra La caixa 2<br>**11.30 h** Mostra La caixa 2 | |
| **18** DV | **19.00 h** **Yerma** | **20.00 h** Concurso de malos... | **09.30 h** Mostra La caixa 2<br>**11.30 h** Mostra La caixa 2 | |
| **19** DS | **17.00 h** Yerma | **17.00 h** Concurso de malos talentos<br>**20.30 h** Concurso de malos talentos | | |
| **20** DG | **18.00 h** Yerma | **18.00 h** Concurso de malos talentos | | |
| **23** DC | **19.00 h** Yerma | **20.00 h** Concurso de malos talentos | | |
| **24** DJ | **19.00 h** Yerma | **20.00 h** Concurso de malos talentos | **18.30 h** **Premis UB** | |
| **25** DV | **19.00 h** Yerma | **20.00 h** Concurso de malos talentos | | |
| **26** DS | **17.00 h** Yerma | **17.00 h** Concurso de malos talentos<br>**20.30 h** Concurso de malos talentos | | |
| **27** DG | **18.00 h** Yerma | **18.00 h** Concurso de malos talentos | | |
| **29** DT | | | **18.30 h** **Escola de pensament** | |
| **30** DC | **19.00 h** Yerma | **20.00 h** Concurso de malos talentos | | |

Sobretítols adaptats

Traducció simultània en llengua de signes catalana

Sessions amb audiodescripció

Col·loquis postfunció

Sessió relaxada

# Desembre

| | S. FABIÀ PUIGSERVER | GRÀCIA | ESPAI LLIURE | ALTRES |
|---|---|---|---|---|
| **01** DJ | **19.00 h** Yerma | **16.00 h** Concurso de malos... | | |
| **02** DV | **19.00 h** Yerma | **20.00 h** Concurso de malos talentos | | |
| **03** DS | **17.00 h** Yerma | **17.00 h** Concurso de malos talentos<br>**20.30 h** Concurso de malos talentos | | |
| **04** DG | **18.00 h** Yerma | **18.00 h** Concurso de malos talentos | | |
| **07** DC | **19.00 h** Yerma | **20.00 h** **Curva España** | | |
| **08** DJ | **19.00 h** Yerma | **20.00 h** Curva España | | |
| **09** DV | **19.00 h** Yerma | **20.00 h** Curva España | | |
| **10** DS | **17.00 h** Yerma | **17.00 h** Curva España<br>**20.30 h** Curva España | | |
| **11** DG | **18.00 h** Yerma | **18.00 h** Curva España | | |
| **14** DC | **19.00 h** Yerma | **20.00 h** Curva España | | |
| **15** DJ | **19.00 h** Yerma | **20.00 h** Curva España | | |
| **16** DV | **17.00 h** Yerma | **20.00 h** Curva España | | |
| **17** DS | | **17.00 h** Curva España<br>**20.30 h** Curva España | | |
| **18** DG | | **18.00 h** Curva España | | |
| **20** DT | | | **18.30 h** **Escola de pensament** | |
| **21** DC | **19.00 h** **Catarina e a beleza...** | | | |
| **22** DJ | **19.00 h** Catarina e a beleza... | | | |
| **28** DC | **19.00 h** **La voluntad de creer** | | | |
| **29** DJ | **19.00 h** La voluntad de creer | **20.00 h** **Hedda Gabler** | | |
| **30** DV | **19.00 h** La voluntad de creer | **17.00 h** Hedda Gabler<br>**20.30 h** Hedda Gabler | | |

Sobretítols adaptats

Traducció simultània en llengua de signes catalana

Sessions amb audiodescripció

Col·loquis postfunció

Sessió relaxada

# Gener

| | S. FABIÀ PUIGSERVER | GRÀCIA | ESPAI LLIURE | ALTRES |
|---|---|---|---|---|
| **02** DL | **19.00 h** La voluntad de creer | **20.00 h** Hedda Gabler | | |
| **03** DT | **19.00 h** La voluntad de creer | **20.00 h** Hedda Gabler | | |
| **04** DC | **19.00 h** La voluntad de creer | **20.00 h** Hedda Gabler | | |
| **07** DS | **19.00 h** La voluntad de creer | **17.00 h** Hedda Gabler<br>**20.30 h** Hedda Gabler | | |
| **08** DG | **18.00 h** La voluntad de creer | **17.00 h** Hedda Gabler<br>**20.30 h** Hedda Gabler | | |
| **10** DT | **19.00 h** La voluntad de creer | | | |
| **11** DC | **19.00 h** La voluntad de creer | **20.00 h** Hedda Gabler | | |
| **12** DJ | **19.00 h** La voluntad de creer | **20.00 h** Hedda Gabler | | |
| **13** DV | **19.00 h** La voluntad de creer | **20.00 h** Hedda Gabler | | |
| **14** DS | **19.00 h** La voluntad de creer | **17.00 h** Hedda Gabler<br>**20.30 h** Hedda Gabler | | |
| **15** DG | **18.00 h** La voluntad de creer | **17.00 h** Hedda Gabler<br>**20.30 h** Hedda Gabler | | |
| **17** DT | | | **18.30 h** **Escola de pensament** | |
| **18** DC | | **20.00 h** Hedda Gabler | | |
| **19** DJ | **19.00 h** **Katharsis** | **20.00 h** Hedda Gabler | | |
| **20** DV | **19.00 h** Katharsis | **20.00 h** Hedda Gabler | | |
| **21** DS | **19.00 h** Katharsis | **17.00 h** Hedda Gabler<br>**20.30 h** Hedda Gabler | | |
| **22** DG | **18.00 h** Katharsis | **17.00 h** Hedda Gabler<br>**20.30 h** Hedda Gabler | | |
| **25** DC | **19.00 h** Katharsis | **20.00 h** Hedda Gabler | | |
| **26** DJ | **19.00 h** Katharsis | **20.00 h** Hedda Gabler | | |
| **27** DV | **19.00 h** Katharsis | **20.00 h** Hedda Gabler | | |
| **28** DS | **19.00 h** Katharsis | **17.00 h** Hedda Gabler<br>**20.30 h** Hedda Gabler | | |
| **29** DG | | **17.00 h** Hedda Gabler<br>**20.30 h** Hedda Gabler | | |

Sobretítols adaptats

Traducció simultània en llengua de signes catalana

Sessions amb audiodescripció

Col·loquis postfunció

Sessió relaxada

| | | S. FABIÀ PUIGSERVER | GRÀCIA | ESPAI LLIURE | ALTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| Febrer | 15 DC | | **09.30 h** RAVE<br>**11.30 h** RAVE | | |
| | 16 DJ | | **09.30 h** RAVE<br>**11.30 h** RAVE | | |
| | 17 DV | | **09.30 h** RAVE<br>**11.30 h** RAVE | | |
| | 18 DS | | **16.00 h** RAVE<br>**18.00 h** RAVE | | |
| | 19 DG | | **16.00 h** RAVE<br>**18.00 h** RAVE | | |
| | 21 DT | | | **18.30 h** Escola de pensament | |
| | 22 DC | **19.00 h** Tots eren fills meus | **09.30 h** RAVE<br>**11.30 h** RAVE | | |
| | 23 DJ | **19.00 h** Tots eren fills meus | **09.30 h** RAVE<br>**11.30 h** RAVE | | |
| | 24 DV | **19.00 h** Tots eren fills meus | **09.30 h** RAVE<br>**11.30 h** RAVE | | |
| | 25 DS | **17.00 h** Tots eren fills meus | **16.00 h** RAVE<br>**18.00 h** RAVE | | |
| | 26 DG | **18.00 h** Tots eren fills meus | **16.00 h** RAVE<br>**18.00 h** RAVE | | |
| Març | 01 DC | **19.00 h** Tots eren fills meus | **09.30 h** RAVE<br>**11.30 h** RAVE | | |
| | 02 DJ | **19.00 h** Tots eren fills meus | **09.30 h** RAVE<br>**11.30 h** RAVE | | |
| | 03 DV | **19.00 h** Tots eren fills meus | **09.30 h** RAVE<br>**11.30 h** RAVE | | |
| | 04 DS | **17.00 h** Tots eren fills meus | **16.00 h** RAVE<br>**18.00 h** RAVE | | |
| | 05 DG | **18.00 h** Tots eren fills meus | **16.00 h** RAVE<br>**18.00 h** RAVE | | |
| | 08 DC | **19.00 h** Tots eren fills meus | | | |
| | 09 DJ | **19.00 h** Tots eren fills meus | **20.00 h** Oasis de la impunidad | | |
| | 10 DV | **19.00 h** Tots eren fills meus | **20.00 h** Oasis de la impunidad | | |
| | 11 DS | **17.00 h** Tots eren fills meus | **20.00 h** Oasis de la impunidad | | |
| | 12 DG | **18.00 h** Tots eren fills meus | **18.00 h** Oasis de la impunidad | | |
| | 15 DC | **19.00 h** Tots eren fills meus | | | |

Sobretítols adaptats

Traducció simultània en llengua de signes catalana

Sessions amb audiodescripció

Col·loquis postfunció

Sessió relaxada

| | | S. FABIÀ PUIGSERVER | GRÀCIA | ESPAI LLIURE | ALTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| Març | 16 DJ | **19.00 h** Tots eren fills meus | | | |
| | 17 DV | **19.00 h** Tots eren fills meus | | **13.00 h** Residències<br>Obertura de procés | |
| | 18 DS | **17.00 h** Tots eren fills meus | | | |
| | 19 DG | **18.00 h** Tots eren fills meus | | | |
| | 21 DT | | | **18.30 h** Escola de pensament | |
| | 22 DC | **19.00 h** Tots eren fills meus | | | |
| | 23 DJ | **19.00 h** Tots eren fills meus | | | |
| | 24 DV | **19.00 h** Tots eren fills meus | | | |
| | 25 DS | **17.00 h** Tots eren fills meus | | | |
| | 26 DG | **18.00 h** Tots eren fills meus | | | |
| | 29 DC | | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | 30 DJ | | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | 31 DV | **19.00 h** Kingdom | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |
| Abril | 01 DS | **19.00 h** Kingdom | **17.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | 02 DG | | **18.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | 05 DC | | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | 06 DJ | **19.00 h** One Song | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | 07 DV | **19.00 h** One Song | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | 08 DS | | **17.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | 09 DG | | **18.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | 12 DC | **19.00 h** Lectura fácil | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | 13 DJ | **19.00 h** Lectura fácil | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |

Sobretítols adaptats

Traducció simultània en llengua de signes catalana

Sessions amb audiodescripció

Col·loquis postfunció

Sessió relaxada

| | | S. FABIÀ PUIGSERVER | GRÀCIA | ESPAI LLIURE | ALTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| **Abril** | **14** DV | **19.00 h** Lectura fácil | **20.00 h** Tot el que passarà... | **13.00 h** **Residències Obertura de procés** | |
| | **15** DS | **17.00 h** Lectura fácil<br>**20.30 h** Lectura fácil | **17.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | **16** DG | **18.00 h** Lectura fácil | **18.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | **18** DT | | | **18.30 h** **Escola de pensament** | |
| | **19** DC | **19.00 h** Lectura fácil | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | **20** DJ | **19.00 h** Lectura fácil | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | **21** DV | **19.00 h** Lectura fácil | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | **22** DS | **17.00 h** Lectura fácil<br>**20.30 h** Lectura fácil | **17.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | **23** DG | **18.00 h** Lectura fácil | **18.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | **26** DC | | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | **27** DJ | | **20.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | **28** DV | | **20.00 h** Tot el que passarà... | **13.00 h** **Residències Obertura de procés** | |
| | **29** DS | | **17.00 h** Tot el que passarà... | | |
| | **30** DG | | **18.00 h** Tot el que passarà... | | |
| **Maig** | **06** DS | | | | **12.00 h** **Pallassos a la plaça** |
| | **16** DT | | | | |
| | **17** DC | | | | |
| | **18** DJ | **19.00 h** **Les amistats perilloses** | | | |
| | **19** DV | **19.00 h** Les amistats perilloses | | **13.00 h** **Residències Obertura de procés** | |
| | **20** DS | **17.00 h** Les amistats perilloses | | | |
| | **21** DG | **18.00 h** Les amistats perilloses | | | |
| | **23** DT | | | **18.30 h** **Escola de pensament** | |

Sobretítols adaptats

Traducció simultània en llengua de signes catalana

Sessions amb audiodescripció

Col·loquis postfunció

Sessió relaxada

| | | S. FABIÀ PUIGSERVER | GRÀCIA | ESPAI LLIURE | ALTRES |
|---|---|---|---|---|---|
| Maig | 24 DC | **19.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** **Desert** | | |
| | 25 DJ | **19.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** Desert | | |
| | 26 DV | **19.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** Desert | | |
| | 27 DS | **17.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** Desert | | |
| | 28 DG | **18.00 h** Les amistats perilloses | **18.00 h** Desert | | |
| | 30 DT | | | **EN RESiDÈNCiA** | |
| | 31 DC | **19.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** Desert | | |
| Juny | 01 DJ | **19.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** Desert | | |
| | 02 DV | **19.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** Desert | | |
| | 03 DS | **17.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** Desert | | |
| | 04 DG | **18.00 h** Les amistats perilloses | **18.00 h** Desert | | |
| | 07 DC | **19.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** Desert | | |
| | 08 DJ | **19.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** Desert | | |
| | 09 DV | **19.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** Desert | | |
| | 10 DS | **17.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** Desert | | |
| | 11 DG | **18.00 h** Les amistats perilloses | **18.00 h** Desert | | |
| | 14 DC | **19.00 h** Les amistats perilloses | **20.00 h** Desert<br>**ProCarlota** | **ProCarlota** | **Ciutat dormitori** |
| | 15 DJ | **19.00 h** Les amistats perilloses | ProCarlota | ProCarlota | Ciutat dormitori |
| | 16 DV | **19.00 h** Les amistats perilloses | ProCarlota | ProCarlota | Ciutat dormitori |
| | 17 DS | **17.00 h** Les amistats perilloses | ProCarlota | ProCarlota | Ciutat dormitori |
| | 18 DG | **18.00 h** Les amistats perilloses | ProCarlota | ProCarlota | Ciutat dormitori |

Sobretítols adaptats

Traducció simultània en llengua de signes catalana

Sessions amb audiodescripció

Col·loquis postfunció

Sessió relaxada

**La Temporada 22/23 estem decidits a fer-vos venir a teatre. Podeu comptar amb els clàssics Abonaments de 10, 6 o 4 entrades. Remodelem a més les nostres subscripcions: d'una banda la Generació Lliure s'amplia fins als 35 anys. I de l'altra, si ja no entreu dins d'aquesta franja, podeu subscriure-us a L'única (+35), la nova modalitat a partir d'aquesta edat. I per a entrades soltes, continuem mantenint les 6 modalitats de descomptes habituals.**

**Més que mai, gaudiu dels preus més avantatjosos!**



# Tarifes generals

**L'entrada d'un espectacle val 29 €, però pot arribar a valdre'n 10! Consulta en aquesta taula les tarifes segmentades del Lliure i tria quina convé més.**

| | |
|---|---|
| **Entrada** | **29 €** |
| Amb descompte<br>**JUBILATS TARGETA ROSA / ABONATS AL TNC / ABONATS AL MERCAT DE LES FLORS / TRESC / BIBLIOTEQUES / SUBSCRIPTORS DE LA VANGUARDIA** | 24,5 € |
| Dia de l'espectador<br>**DIMECRES** | 24,5 € |
| Grups a partir de 15 persones | 21,5 € |
| Accessible<br>**PERSONES AMB DIVERSITAT FUNCIONAL / FAMÍLIES NOMBROSES I MONOPARENTALS / ATURATS / MENORS DE 35 ANYS / CARNET JOVE** | 14,5 € |
| Menors de 14 anys | 10 € |
| Grup escolar de primària i secundària | **7 €** |

# Abonaments

**Els Abonaments del Lliure us permeten reservar de 4 a 10 entrades (màxim 2 per espectacle). Podeu compartir-los amb qui vulgueu i sempre us sortiran millor que les entrades soltes. I sent abonats, teniu prioritat de reserva, descomptes al restaurant i al bar, canvis d'entrada gratuïts, entrades limitades per assajos generals i estrenes (aquestes, fora d'abonament), prioritat en ofertes al llarg de la temporada i una *tote bag* de regal.**

**I si voleu entrades extra, us sortiran a només 20 €!**

## Soc abonat 10 — 150 €

**MÀXIM 2 ENTRADES PER ESPECTACLE**

ENTRADES A 15 €

## Soc abonat 6 — 105 €

**MÀXIM 2 ENTRADES PER ESPECTACLE**

ENTRADES A 17,5 €

## Soc abonat 4 — 85 €

**4 ESPECTACLES**

ENTRADES A 21,25 €



# Subscripcions

**El públic de la Generació Lliure creix i, amb ell, la cobertura d'aquesta subscripció gratuïta, que s'allarga fins als 35 anys!**

**I si en teniu més de 35, us podeu acollir a L'única (+35) la nova modalitat de subscripció que, amb un pagament inicial de 10 € us permet tenir entrades il·limitades a 20 € durant tota la temporada.**

**Fem Generació, fem Lliure!**

## Generació Lliure — 0 €

**1 ENTRADA PER ESPECTACLE**

ENTRADES A 10 €

## L'única (+35) — 10 €

**MÍNIM 1 ENTRADA PER ESPECTACLE**

**PAGAMENT INICIAL**

ENTRADES A 20 €

# Patronat de la Fundació

## PLE DEL PATRONAT

**PRESIDENT**
Guillem López Casasnovas
**VICEPRESIDENTS**
Jordi Martí (Ajuntament de Barcelona), Jordi Foz (Generalitat de Catalunya), Joan Carles García Cañizares (Diputació de Barcelona) i Joan Francesc Marco (Ministerio de Cultura)
**VOCALS**
Bàrbara Bautista (Associació d'Espectadors del Teatre Lliure), Àlex Casanovas (Associació d'Actors i Directors), Esther Ros (La Lleialtat SCCL), Joan Anton Benach, Jordi Bosch, Alberto Carandini, Imma Colomer, Pau de Solà-Morales, Marta Esteve, Carme Fenoll, Guillem-Jordi Graells, Esteve León, Marta Marco, Maria Martínez, Neus Masferrer, Gemma Nierga, Fermí Reixach, Domènech Reixach, Anna Maria Ricart, Àlex Rigola, Jordi Sellas, Antoni Sevilla, Emma Vilarasau i Anna Villarroya

## PATRONS HONORÍFICS

Frederic Amat, Pere Arquillué, Joan Font, Ramon Gomis de Barbarà, Roser Marcé i Anna Veiga

## JUNTA DE GOVERN

**PRESIDENT**
Guillem López Casasnovas
**MEMBRES**
Marta Clari (Ajuntament de Barcelona), Jordi Foz (Generalitat de Catalunya), Joan Carles García Cañizares (Diputació de Barcelona), Joan Francesc Marco (Ministerio de Cultura), Marta Esteve, Guillem-Jordi Graells, Esteve León i Maria Martínez

# Equip del Teatre Lliure

## EQUIP DE DIRECCIÓ GENERAL

**DIRECTOR**
Juan Carlos Martel Bayod
**GERENT**
Valeri Viladrich
**COORDINADOR DE DIRECCIÓ**
Carles Cano
**SECRETÀRIA DE DIRECCIÓ**
Ana Castillo
**ASSISTENT DE DIRECCIÓ**
Núria Ramis

## EQUIP DE PROGRAMACIÓ I CONTINGUTS

**DIRECTORA DE PROGRAMACIÓ I CONTINGUTS**
Georgina Oliva
**COORDINACIÓ DE PROJECTES**
Violeta Sugranyes
**CONTINGUTS I RECERCA**
Juan Carlos Olivares
**PROGRAMA EDUCATIU**
Alícia Gorina
**BIBLIOTECA, ARXIU I PATRIMONI**
Anabel de la Paz

## EQUIP DE PRODUCCIÓ I GIRES

**DIRECTORA DE PRODUCCIÓ I GIRES**
Marta López-Orós
**PRODUCCIÓ EXECUTIVA**
Olga Álvarez, Mercè Cervera i Íngrid Marin
**GIRES**
Noemí Díaz
**SECRETÀRIA DE PRODUCCIÓ**
Marine Zimmer

## EQUIP DE COMUNICACIÓ I MÀRQUETING

**DIRECTORA DE COMUNICACIÓ ESTRATÈGICA**
Mireia Saura
**PREMSA**
Rocío Pedrol i Mar Solà
**PUBLICACIONS**
Maria Zaragoza
**IMATGE I DISSENY**
Laia Montanyès
**TÈCNIC DE CONTINGUTS DIGITALS**
Asbel Gonzalvo
**PATROCINIS**
Vanessa Amell

## EQUIP DE GESTIÓ DE PÚBLICS

**DIRECTOR DE GESTIÓ DE PÚBLICS**
Albert Minguillón
**RELACIONS PÚBLIQUES**
Noemí Alesan
**GRUPS I LLOGUER D'ESPAIS**
Ona Campillo
**CAPS DE SALA**
Maurici Esquius i Eduard Pascual
**TAQUILLES**
Alba Aloy, Paula Bastida i Galo Solé
**ATENCIÓ TELEFÒNICA**
Griselda Lloret i Maite Vázquez
**ATENCIÓ AL PÚBLIC**
Gràcia Borràs i Mireia Fernández
**ACOMODACIÓ**
Marc Barea, Olívia Basora, Ennya Batista, Maria Cardoner, Roc de Lanuza, Bruno Lanzetta, Josep Oriol Llobet, Eloi Martín i Jana Serra

## EQUIP D'ADMINISTRACIÓ I RECURSOS HUMANS

**DIRECTORA D'ADMINISTRACIÓ I RRHH**
Pia Bosch
**CAP DE COMPTABILITAT**
Xavier Ruiz
**OFICIAL COMPTABLE**
Àngels Albarrán
**RELACIONS LABORALS**
Montserrat Sitjà
**SERVEIS JURÍDICS**
Martina Fuster
**OFICIALS D'ADMINISTRACIÓ**
Roger Guinot i Susana Paz

## EQUIP TÈCNIC I DE MANTENIMENT

**DIRECTOR TÈCNIC I DE MANTENIMENT**
César Fraga
**ADJUNT DIRECCIÓ TÈCNICA**
Jordi Vall-llovera
**COORDINADOR TÈCNIC**
Rai García
**COORDINADOR DE MANTENIMENT**
José M. Galindo
**SECRETÀRIA DE DIRECCIÓ TÈCNICA**
Sabrina Gràcia
**CAP DE LLUMS**
Marc Lleixà
**TÈCNICS DE LLUMS**
Oriol Candela, David Castelló, Cristina Conde, Joaquim Martí, Elisenda Rodríguez, Yann Patrick Rouzic i Edgar Segura
**CAP DE SO I AUDIOVISUALS**
Igor Pinto
**TÈCNICS DE SO I AUDIOVISUALS**
Marta Folch, Jordi Giménez, Ambre Laparra, Sophie Lys, Xavier Martínez, Jordi Orriols i Ferran Puértolas
**CAP DE REGIDORIA**
María Rosales
**REGIDORS**
Anna Cuscó, Irene Fernández i David Segú
**CAP DE SASTRERIA**
Montserrat Olivella
**SASTRESSES**
Judit Carvalho i Susana García
**CAPS DE MAQUINÀRIA I TALLER**
Joan Bonany i Bernat Cardoner
**MAQUINISTES**
Roger Casanovas, Pablo Gómez, Carlos Enrique Gutiérrez, Sergi Martínez, Àlex Murillo, Jose Enrique Salgado, Aleix Serra i Brendam Villagordo
**TÈCNICS DE MANTENIMENT**
Javier Dengra i José Luis Muñoz

**MONTJUÏC**

**Sala Fabià Puigserver**
Dos accessos:

Passeig de Santa
Madrona, 40-46
08034 Barcelona
932 892 770

Plaça Margarida Xirgu, 1
08004 Barcelona
932 892 770

**Espai Lliure**
Plaça Margarida Xirgu, 1 08004
Barcelona
932 892 770

**GRÀCIA**
Carrer Montseny, 47
08012 Barcelona
932 387 625

**ATENCIÓ AL PÚBLIC**

932 892 770
info@teatrelliure.com
de dilluns a divendres de 9.00 h
a 20.00 h i en horari de taquilla

932 892 770 (whatsapp)
de dilluns a divendres
de 09.00 h a 20.00 h
dissabte de 17.00 h a 20.00 h
diumenge de 16.00 h a 18.00 h

**VENDA D'ENTRADES, ABONAMENTS I SUBSCRIPCIONS**

**Taquilla Montjuïc ***
Plaça Margarida Xirgu:
de dilluns a divendres de 9.00 h
a 20.00 h
Sala Fabià Puigserver i Espai Lliure
des de 2 h abans de la funció

**Taquilla Gràcia ***
de dimecres a divendres
a partir de les 17.00 h
i caps de setmana,
des de 2 h abans de la funció

**Taquilla Palau de la Virreina**
'Ticket Rambla'
(Rambla, 99)

* 30' abans de la funció només es vendrà l'espectacle del dia

**Per telèfon**
932 289 748
de dilluns a divendres de 10.00 h a 20.00 h
la venda per telèfon té cost addicional
per gestió (3 €/entrada)
**Per internet**
www.teatrelliure.com
la venda per internet no té cost addicional

**Compra aquí / Entrades**

**DISSENY DEL PROGRAMA**
Estudi Walabi

**COLLAGES**
Hugo Cornelles

MIXTO
Papel procedente de fuentes responsables
FSC® C121877



entitat concertada amb

Ajuntament de Barcelona
Generalitat de Catalunya Departament de Cultura
Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte inaem
Diputació Barcelona
Barcelona Capital Cultural i Científica

membre de

mitos21
La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos de titularidad pública
apropa cultura

amb la col·laboració de

Sabadell Fundació
Estrella Damm

mitjans patrocinadors

LA VANGUARDIA
Time Out Barcelona

mitjans col·laboradors

3
Catalunya Ràdio
33
iCat

amb el suport de

Fundació TMB
Família Torres

entitats col·laboradores

TR3SC El Club de Cultura
Biblioteques de Barcelona
En Residència Creadors als Instituts de Barcelona
institut ramon llull

convenis de col·laboració amb

Diputació Barcelona | Institut del Teatre
FilmoTeca de Catalunya
Associación de Autores de Iluminación
Ad'EC Associació d'Escenògrafs de Catalunya
esmuc
PaLLaSSoS PaYaSoS cLoWNS
Casal dels Infants
amics de la gent gran
arrels fundació
Universitat Oberta de Catalunya
CAMPO
Mobile World Capital Barcelona
5G Barcelona
Màster Oficial CRC Construcció i Representació d'Identitats Culturals
Universitat de Barcelona
dansa metropolitana
Biblioteca de Catalunya
Universitat Politècnica de Catalunya BarcelonaTech
EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB
HOFMANN

# ...i que la imaginació broti