



La Plaza

© Bruno Simao

dramatúrgia i direcció
Tanya Beyeler i Pablo Gisbert
El Conde de Torrefiel

26 i 27/01
Montjuic

KATHARSIS

La Plaza comença amb un final, el final d'una peça que ha durat 365 dies i en la qual no ha passat absolutament res. La lectura dels pensaments que s'agiten al cap d'un dels espectadors davant d'aquesta única imatge és l'únic moviment en escena. Aquest hipnòtic tram inicial es transforma aviat en el camí cap a casa d'un individu que traça el seu pas pel món a través dels pensaments. Un paisatge en moviment que muta de manera imperceptible a través de paraules projectades, on personatges habituals són representats de manera inquietant, sense rostres, però reconeixibles per la seva identitat social. Els pensaments, idees, sensacions i records d'aquest personatge configuren una mirada i donen significat de manera atzarosa aquests *tableaux vivant* que conformen el món exterior. Una realitat donada per percepció subjectiva que s'endinsa en la seva consciència i de la qual, de vegades i a partir de la màxima senzillesa, aflora alguna cosa més profunda i inquietant.

La Plaza dibuixa un paisatge impressionista mitjançant llums, sons i una estètica de caràcter eteri i espectral, que pren l'espai públic com a paradigma reduït del món contemporani. Un espai i un temps els límits dels quals estan difuminats per una realitat que ja és líquida i que es construeix amb vides que es fan invisibles gairebé per omissió voluntària; una realitat fosa, dissolta en nombroses subjectivitats que cohabituen sense tocar-se.

La Plaza es narra en la segona persona del singular, anul·la el "jo" o el "nosaltres" com a representació col·lectiva i activa un joc de percepció d'un món forçadament alienat, alienador, immòbil, pròxim a la mort i al no-res, on els altres només arriben a la categoria d'imatge; una imatge superficial que amb prou feines es pot tocar.

PERFORMERS

Mònica Almirall
Lara Brown
Nicolás Carbajal
Carmen Collado
Marta Fernández
Raquel Gualtero
David Mallols
Gloria March
Emmanuel Medina
Albert Pérez
Carla Redó
Julia Romero Soriano
Amaranta Velarde
Iver Zapata

TEXT

Pablo Gisbert

ESPAI ESCÈNIC

El Conde de Torrefiel
i Blanca Añón

VESTUARI

Blanca Añón i els *performers*

IL·LUMINACIÓ

Ana Rovira

SO

Rebecca Praga

ROBOT

Oriol Pont

DIRECCIÓ

I COORDINACIÓ TÈCNICA

Isaac Torres

TÈCNICS DE GIRA

Javi Castrillón, Roberto Baldinelli
i Uriel Ireland

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

CIELO DRIVE

OFICINA

Mireia Donat i Uli Vandenberghe

DISTRIBUCIÓ

Alessandra Simeoni

UNA PRODUCCIÓ DE

KunstenfestivaldeSaarts
(Brussel·les) i CIELO DRIVE

EN COPRODUCCIÓ AMB

Alkantara & Maria Matos Teatro (Lisboa), Festival d'Automne & Centre Pompidou (París), Festival GREC (Barcelona), Festival de Marsella, HAU Hebbel am Ufer (Berlín), Mousonturm, Frankfurt am Main, Triennale di Milano, Vooruit (Gant), Wiener Festwochen (Viena), Black Box Theater (Oslo) i Zurcher Thetaerspektakel (Zúric)

AMB EL SUPORT DE

Zinema (Brussel·les), Festival SÂLMON, Mercat de les Flors i El Graner - Centre de Creació, Barcelona, Fabra i Coats centre de creació Barcelona, INAEM Ministerio de Cultura, Institut Ramon Llull i ICEC Generalitat de Catalunya

Katharsis

Quarta edició. Artistes internacionals. Locals. O a mig camí. Una plaça. Una farmàcia. Una casa. Un sopar. Un *tour*. Hospitalitat. Intimitat. Violència. Addicció. Distorsió. Imperfecció. Deformació. Neguit. Identitat. Alteració. Transmissió. Humor. Judici. Reconeixement. Escolta. Observació. TEATRE?

HORARI

19.00 h

IDIOMA

En castellà

DURADA

1 h 25' aprox.

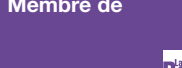
PREU

7,5 € - 15 €

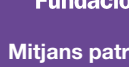
LLOC

Espai Lliure

Entitat concertada amb



Membre de



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Mitjans patrocinadors



Mitjans col·laboradors



932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PL. MARGARIDA XIRGU, 1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

