lliure

TEMPORADA 22/23 **Escena**

Fàtima

© Sílvia Poch

text i direcció
Jordi Prat i Coll

29/09 – 23/10
Gràcia

Vaig escriure aquesta obra com un impuls. Un impuls per parlar dels misteris del cervell. De què hi passa en certs caps impenetrables, penetrats per ves a saber què. De cervells adulterats que no entenem, però que tenen les seves ideo-lògiques morals i que no estan exempts, evidentment, d'emotivitat. Vaig escriure aquesta obra perquè a tothom algun dia, en algun moment, li poden fer iniciar o pot iniciar un camí sense retorn. Algú o alguna cosa et pot fer fer una passa alternativa al camí traçat i que s'iniciï just en aquell moment un recorregut que s'assembli a l'anada a alguna idea contemporània d'infern. Sí, com deia Dant (traduït per Josep M. de Sagarra) a l'inici de la seva *Divina comèdia*: "vaig retrobar-me en una selva obscura, / del dreturer vial la passa eixida". Vaig escriure aquesta obra pensant en miracles. O més ben dit, en una certa idea de miracle. En el prodigi dels records. Vaig escriure aquesta obra perquè volia indagar en la innocència i en la vanitat. Més concretament, en les innocències i les vanitats del món on vivim. Què inclouen i a qui exclouen. En rodamons. I la vaig escriure sobretot perquè encara soc del ferm parer que estem fets de les nostres soledats. La soledat és l'enigma de la nostra vivència. O almenys és així com entenc jo les criatures que us presento.

Jordi Prat i Coll

INTÈRPRETS
Mercè Aránega *dona de la Filmoteca*
Albert Ausellé *policia, veu del públic*
Queralt Casasayas *noia, Fàtima*
Tilda Espluga *gavina*
Jordi Figueras *gat*
Daniela Fumadó *companya de pis*
Sergi Torrecilla *dealer*

ESCENOGRAFIA
Marc Salicrú

VESTUARI
Albert Pascual

CARACTERITZACIÓ
Anna Rosillo

IL·LUMINACIÓ
Raimon Rius

ESPAI SONOR
Lucas Ariel Vallejos

AJUDANT DE DIRECCIÓ
Ester Villamor

AJUDANT D'ESCENOGRAFIA
Paula González

AJUDANT DE VESTUARI
Carlota Ricart

ALUMNE EN PRÀCTIQUES D'IL·LUMINACIÓ DE L'ITT
Quim Algora

CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA
Jorba-Miró Taller d'escenografia

CONSTRUCCIÓ CAP DE RATA
Martí Doy

CONFECCIÓ DE VESTUARI
Goretti Puente

COPRODUCCIÓ
Grec 2022 Festival de Barcelona i Teatre Lliure

MENCIONS
Fàtima es va estrenar en aquest teatre el 15/07/22.
Text publicat a *jordi prat i coll, (1999-2022)* (Arola Editors, Textos a part (teatre reunit), 2022.)

#Fàtima

HORARI
De dimecres a divendres a les 20.00 h
Dissabte a les 17.00 h i 20.30 h
Diumenge a les 18.00 h

DURADA
1 h 40'

LLOC
Gràcia

IDIOMA
En català
22/10 sobretítols en anglès

ACCESSIBILITAT
Assistència auditiva a través del mòbil

Divendres accessibles
30/09 i **14/10** audiodescripció
21/10 sobretítols adaptats

COL·LOQUI
06/10 postfunció

ATENCIÓ
Aquest espectacle conté efectes de fum i dos moments de soroll estrident.

ACTIVITAT PARAL·LELA
17/01 a les 16.30 h
Per amor a les arts - *Thunder Road* [*La ruta del tro*] d'Arthur Ripley (1958) a la Filmoteca de Catalunya

BARRA LLIURE
Pòdcast amb Jordi Prat i Coll i Queralt Casasayas per Anna Pérez Pagès, Bernat Reher i Anna Mauri

COSMOS
Espai virtual que contextualitza l'entorn artístic i dramatúrgic de *Fàtima*

GIRA
Espectacle en gira per Catalunya
Contractació oberta

Entitat concertada amb
Ajuntament de Barcelona · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte inaem · Diputació Barcelona · Barcelona Capital Cultural i Científica

Membre de
mitos21 · La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública · apropa cultura

Amb la col·laboració de
Sabadell Fundació · Estrella Damm

Amb el suport de
Fundació TMB · Familia Torres

Mitjans patrocinadors
La Vanguardia · Time Out Barcelona

Mitjans col·laboradors
3 · Catalunya Ràdio

932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM
C. MONTSENY, 47

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web