



© Óscar Villán

## Curva España

La curva donde se mató España  
dramatúrgia i direcció Xron  
Chévere

07/12 – 18/12

Gràcia

Aquests últims anys, a Chévere hem dut a terme un seguit d'espectacles que exploren les possibilitats del teatre-document i la memòria col·lectiva com a desencadenants d'una ficció teatral (*Citizen, Eurozone, Eroski Paraíso, N.E.V.E.R.M.O.R.E.*). Amb *Curva España* fem un pas més per aprofundir en els mecanismes narratius que sorgeixen a la frontera entre realitat i ficció, història i llegenda, pantalla i escenari.

Com altres vegades, partim d'una història molt local. En aquest cas es tracta d'un relat oral que s'ha anat transmetent de generació en generació entre la gent de la comarca de Verín (Ourense) durant els últims noranta anys: la història del revolt on es va matar l'enginyer José Fernández España l'any 1927, quan treballava en el traçat ferroviari d'accés a Galícia entre la Puebla de Senabria i Ourense.

*Curva España* tracta d'un crim aparentment no resolt, una mort violenta que provoca sospites i interrogants sobre els autors, els seus motius i les conseqüències del crim. Partint de l'existència de diferents versions sobre el cas, hem cosit una peça que beu del gènere policial, ironitza sobre el format documental combinant teatre i cinema en directe i funciona com una al·legoria de la construcció de l'estat nació espanyol, com si fos la promesa d'un tren que no va arribar mai. Perquè en aquesta zona apartada i fronterera, España amb prou feines va arribar en forma de mite, i el mite parla de la seva mort en un revolt.

*Curva España* és una adaptació a l'escena del format d'aquests *true crime* que omplen les plataformes de continguts audiovisuals. L'escenari és com un plató on s'executen, s'enregistren i s'editen en directe les diverses seqüències que estructuren la història. Una història que convida a parlar de l'Espanya buidada, de les conseqüències de la Llei mordassa en la llibertat d'expressió, de la fallida "unitat nacional" o de com la gent construeix narratives alternatives a la història oficial. Es pot descriure com una obra "cinescènica", una autoficció documental o un *thriller*, sense que renunciem a continuar fent un teatre polític que parla de nosaltres mateixos i de com les promeses incomplertes del passat afecten el present.

Chévere

### INTÈPRETS

Patricia de Lorenzo  
Miguel de Lira  
Lucía Estévez  
Leticia T. Blanco

### TEXTOS

Xron, Manuel Cortés,  
Miguel de Lira  
i Patricia de Lorenzo

### ESPAI ESCÈNIC

Chévere

### VESTUARI

Renata Uzal

### IL·LUMINACIÓ

Fidel Vázquez

### SO

Xacobe Martínez Antelo

### AUDIOVISUALS

Lucía Estévez, Leticia T. Blanco  
i Laura Iturralde

### VÍDEO

Lucía Estévez

### PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Patricia de Lorenzo

### CAP DE PRODUCCIÓ

Inés Portela

### GRÀFICA

Óscar Villán i Iván Suárez

### COMUNICACIÓ

Xana García

### DISTRIBUCIÓ

Crémilo Carlos Carbonell

### COPRODUCCIÓ

Chévere, Teatros del Canal  
i Mostra Internacional de Teatre  
de Ribadavia

### AMB EL SUPORT DE

AGADIC Agencia Galega  
das Industrias Culturales  
i Xunta de Galicia

## #CurvaEspaña

### HORARI

De dimecres a divendres  
a les 20.00 h  
Dissabte a les 17.00 h  
i a les 20.30 h  
Diumenge a les 18.00 h

### DURADA

1 h 35'

### LLOC

Gràcia

### IDIOMA

En gallec i castellà.  
Dissabte a la nit, en gallec.

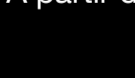
### ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva  
a través del mòbil



### Divendres accessibles

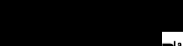
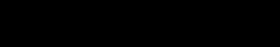
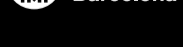
9/12 audiodescripció  
16/12 sobretítols adaptats



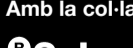
### EDAT RECOMANADA

A partir de 13 anys

Entitat concertada amb



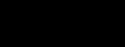
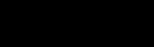
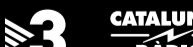
Membre de



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM  
C. MONTSENY, 47

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil.  
Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

