



Concurso de malos talentos

© Sílvia Poch

creació
José y sus Hermanas

10/11 – 04/12

Gràcia

Som en una època en què la producció d'imatges és inquantificable, estrepitosa i delirant. A l'era d'internet i de l'autorepresentació, la realitat es dilueix a les nostres pantalles. Parlem amb mems i emojis: pura teatralitat. Ens desborda la falta de temps i la sensació d'estar-nos perdent alguna cosa que passa en un altre lloc. El nostre amor és ple de dades, de missatges, d'apps. Les nostres feines, col·lapsades per *mails*, *feeds* i *excels*. Les nostres expectatives i imaginaris alimenten i constitueixen algorismes i intel·ligències artificials. Tenim l'atenció captiva i els cossos esgotats. Estàvem preparades per a aquest futur? Era aquest el futur que volien?

Hi ha una cosa per la qual ens estem esforçant que potser no calibrem bé. És com que no n'hi ha mai prou. Hem decidit que cada vegada volem suar menys. Volem suar de plaer. Mirar cómo sudamos.

José y sus Hermanas ens proposen un lloc d'excepció on podem aturar-nos i imaginar altres maneres: el teatre. S'alça el teló i hi apareixen, albirant altres formes de relacionar-se amb el futur o, com diuen elles, els futurs –el singular deixa de tenir sentit per a allò que encara no existeix. A base de prova i d'assaig s'allisten per a uns nous –i no tan nous– escenaris. Teatre teatre. Teatre d'actrius i escenes. El teatre de la vida. *Teatro del bueno*. Efectivament, José y sus Hermanas no aporten res de nou, al contrari: *samplen*, refan i juguen. Fan qüestionar-nos les expectatives, però també ens inviten a gaudir d'allò que ja coneixíem, a no demanar als futurs que sempre siguin sinònims d'allò *nou*.

Això de fer servir un sonet de Shakespeare ja ho ha fet Tiago Rodrigues. Això de tenir la policia per actors ja ho ha fet Tania Bruguera. Això de tenir un brau en escena ja ho ha fet Romeo Castellucci. Això de sonoritzar només amb tecno ja ho han fet Gisèle Vienne i Michele Rizzo. Això de fer que les butaques del teatre siguin per llegir ja ho han fet Rodrigo i El conde. Això d'esperar que el temps passi per divertir-nos ja ho ha fet Samuel. Això de negar les nostres mares ja ho ha fet Angélica Liddell. Això de *respirando y expulsando* ja ho han fet Martes y Trece. Això de *la vida es puro teatro* ja ho canta La Lupe. Això de desconfiar de les imatges ja ho ha fet Harun Farocki. Això de ballar sense fer dansa ja ho ha fet Jérôme Bel. Això de no sortir de l'escenari ja ho ha fet Brecht. Això de suar el discurs ja ho ha fet Aimar Pérez Galí. Això d'insultar el públic ja ho ha fet Peter Handke. Això de performar la nostra identitat ja ho ha dit Judith Butler. Això de *me encanta perder el tiempo* ja ho ha dit Soy una pringada. Això d'esplaiar-se en el fracàs ja ho ha fet Jack Halberstam. Això d'inundar el pati de butaques d'estrelles ja ho ha fet Federico. Això de deixar anar una llista immensa de futurs possibles ja ho ha fet Forced Entertainment. Això de *yo me transformo* ja ho ha dit la Rosalía. Això de la lenta cancel·lació del futur ja ho ha dit Mark Fisher. Això de *con la imaginación puedes ser lo que quieras* ja ho ha dit Bob Esponja.

Ignacio de Antonio Antón

INTÈRPRETS

Alejandro Curiel
Marta Díez
Carolina Manero
Gemma Polo
Glòria Ribera

DRAMATURGISTA

Ignacio de Antonio Antón

ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI

Patricia Albizu

IL·LUMINACIÓ

Cube.bz

AUDIOVISUALS

José y sus Hermanas

SO

Alejandro Da Rocha

CONFECIÓ DE VESTUARI

Javi Navas

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Marta Díez i Pia Mazuela

PRODUCCIÓ

Alejandro Curiel i Carolina Manero

ASSISTENT DE PRODUCCIÓ

Gerard Sancho

COMUNICACIÓ

Gemma Polo i Glòria Ribera

DISTRIBUCIÓ

Palosanto Projects

AGRAÏMENTS

Raul Bescos, Tanya Beyeler, Neus Casellas, Luciana Chieragati, Adrià Grau, Nuri Heras, Alexandra Laudo, Mainline Magic Orchestra, Carlos Manero, Enric Magoo i Sol Picó

COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure i José y sus Hermanas

AMB L'AJUT DEL

Grec 2022 Festival de Barcelona, Teatro Calderón de Valladolid, Ma Scène nationale du Montbéliard, Teatros del Canal de Madrid i ICEC

AMB LA COL·LABORACIÓ DE

Fabra i Coats - Fàbrica de Creació, La Piconera, Festival Temporada Alta de Girona/Salt i Nau Ivanow

#ConcursoDeMalosTalentos

HORARI

De dimecres a divendres a les 20.00 h
Dissabte a les 17.00 h i 20.30 h
Diumenge a les 18.00 h

FUNCIÓ ESCOLAR

Dijous 01/12 a les 16.00 h

DURADA

1 h 10'

LLOC

Gràcia

IDIOMA

En català i castellà

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva a través del mòbil



COL·LOQUI

01/12 postfunció

EDAT RECOMANADA

De 14 a 30 anys

ESPECTACLE INCLÒS A

El Lliure del futur

ATENCIÓ

En aquest espectacle es fan servir llums estroboscòpics i efectes de fum.

Entitat concertada amb



Membre de



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Mitjans patrocinadors



932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM

C. MONTSENY, 47

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

