

Shock

© MarcosgPunto

El Cóndor y el Puma La tormenta y la guerra

text

Albert Boronat, Andrés Lima,
Juan Cavestany i Juan Mayorga
dramatúrgia

Albert Boronat i Andrés Lima

direcció Andrés Lima

14 – 17/04

Montjuïc

Doble programa dirigit per Andrés Lima (*El pan y la sal*, 2018/19; *El montaplatos*, 2012/13) inspirat en el llibre de Naomi Klein *La doctrina del xoc*: un viatge per explicar com s'utilitzen les investigacions psiquiàtriques dels anys 50 i les teories ultraliberals de l'Escola Econòmica de Chicago per implantar el capitalisme arreu del món. De Xile i l'Argentina a l'Iraq, i també al nostre present.

Formen el díptic SHOCK els espectacles *El Cóndor y el Puma* i *La tormenta y la guerra*.

Tots dos es poden veure en funcions alternes el 14 i el 15 d'abril, i seguits (en funcions consecutives) els dies 16 i 17 d'abril.

El Cóndor y el Puma

Aquest espectacle és el resultat de la investigació teatral sobre un fet històric, el cop d'Estat del General Pinochet sobre el govern de Salvador Allende. Un teatre-documental que representa la història però per conèixer-la des de l'emoció.

Representar la nostra història és la voluntat de conèixer-nos nosaltres mateixos. La nostra societat d'avui és el resultat del que hem construït o destruït abans. El capitalisme imperant d'avui es forja durant molt de temps però te un impuls fonamental després del final de la Segona Guerra Mundial, en part gràcies, o malgrat la *Doctrina del xoc*. I el cop de Xile és el seu primer experiment.

Andrés Lima

Premi Max 2020 a la Millor

Direcció d'Escena.

INTÈRPRETS

Antonio Durán 'Morris'

Natalia Hernández

Esteban Meloni

María Morales

Paco Ochoa

Juan Vinuesa

ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI

Beatriz San Juan

CARACTERITZACIÓ

Cécile Kretschmar

IL-LUMINACIÓ

Pedro Yagüe

ESPAI SONOR I MÚSICA

Jaume Manresa

VÍDEO

Miquel Àngel Raió

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Laura Ortega

AJUDANT D'ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Almudena Bautista

AJUDANT D'IL-LUMINACIÓ

Enrique Chueca

AJUDANT DE SO

Enrique Mingo

AJUDANTS DE VÍDEO

Vivi Comas, Àlex Romero

i Íñigo Rodríguez

PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Joseba Gil (Check-in

Producciones)

AGRAÏMENTS

Juan Àngel Torti, càmera xilè (filmació 16 mm color - 11, 13 i 14 de setembre de 1973), José Manuel Rodríguez (Museu de la Memòria i els Drets Humans, Xile),

Ràdio Televisió Espanyola, Arxiu Patrimonial de la Universidad de Santiago de Chile, Arxiu DiFilm - Buenos Aires / l'Argentina,

Radio y Televisión Argentina, Arxiu Cineteca Nacional de Xile, Iluminaciones Cinetel S.L., Eugenia Alonso, Héctor Alterio,

Valentín Álvarez, Manuel Bautista Fernández, Gonzalo Bernal, Juan Diego Botto, Alejandro Cano,

Pedro Chaskel, Clara Cirera, Elena De Lucas, Cristina Fernández Cubas, Laura Galán, Joan Garcés,

Andrea Guzmán, Pablo Insunza, María Linares, Esteban Meloni,

Marcelo Morales, Álvaro Silva, Beltrán Stingo i Paco Toledo

PRODUCCIÓ

Centro Dramático Nacional

EN COL·LABORACIÓ AMB

Check-in Producciones

↑

La tormenta y la guerra

SHOCK 2 està sent creat sota una altre gran xoc, l'impacte del coronavirus, i encara estem desorientats, atrapats per la por i la incertesa: això ens fa enormement vulnerables. De la nostra reflexió conjunta, del nostre coratge per enfrontar-nos a aquesta malaltia, del nostre sentit de la fraternitat és d'on podrem treure la força i la intel·ligència per sortir d'aquesta gran crisi amb l'esperança de ser millors. Però de qualsevol gran xoc se'n pot treure profit en detriment dels altres, el poder dels diners ho sap, les grans corporacions d'arreu del món ho saben i seria estrany pensar que no aprofitaran l'oportunitat de fer-ho. D'això tracta aquest muntatge, de la nostra història recent i de com el neoliberalisme ha sabut avançar com una piconadora fins a dia d'avui (Naomi Klein i el seu llibre *La doctrina del xoc* són la nostra inspiració). SHOCK 2 comença als anys 80, amb la revolució conservadora, capitanejada a Europa per Margaret Thatcher i als EUA per Ronald Reagan, i culmina en el primer gran xoc del segle XXI: la guerra de l'Iraq, de la qual vam ser partícips. Des que vaig escriure aquest text per al programa fins avui han passat dos anys. Lamentablement han continuat i continuen havent-hi xocs: l'Afganistan, el Iemen, Ucraïna... que ens han de fer reflexionar.

Perquè SHOCK tracta d'això, de reflexionar sobre en quina mesura som partícips de la nostra història, dels nostres xocs, dels nostres cops, de la nostra violència. El teatre és emoció, és ritme, és harmonia i aquesta és la nostra proposta, la nostra manera de mirar, de fer-nos preguntes.

El periodisme és crítica, és document, és reflexió: és una altra manera de mirar, és també un mirall com ho és el teatre. La mescla de tots dos és SHOCK. Estem entestats en l'intent de comprendre i de gaudir amb el públic.

I com la Dorothy a *El màgic d'Oz*, diem: "Com al teatre, enlloc".

Andrés Lima

Premi Fotogramas de Plata 2021 a la Millor Actriu de teatre i Premi de la Unió de Actores y Actrices 2022 a la Millor actriu secundària per a Alba Flores.

Premi de la Unió de Actores y Actrices 2022 al Millor Actor de Repartiment per a Guillermo Toledo.

INTÈRPRETS

Antonio Durán 'Morris'

Alba Flores

Natalia Hernández

María Morales

Paco Ochoa

Guillermo Toledo

Juan Vinuesa

VEUS EN OFF

Andrés Lima

Olga Rodríguez

Alberto San Juan

ESPAI ESCÈNIC I VESTUARI

Beatriz San Juan

CARACTERITZACIÓ

Cécile Kretschmar

IL-LUMINACIÓ

Pedro Yagüe

ESPAI SONOR I MÚSICA

Jaume Manresa

SO

Enrique Mingo

VÍDEO

Miquel Àngel Raió

AJUDANT DE DIRECCIÓ

Laura Ortega

AJUDANT D'IL-LUMINACIÓ

Enrique Chueca

AJUDANTS DE VESTUARI

Carlota Ricart i Remedios Gómez

AJUDANT DE VÍDEO

Arantxa Meler

CONFECIÓ DE VESTUARI

Maribel RH S.L.

CONSTRUCCIÓ DE MOBILIARI

Mambo Decorados

FOTOGRAFIA

Laura Ortega, Bárbara Sánchez

Palomero i Luz Soria

TRÀILER

Bárbara Sánchez Palomero

ARXIU SONOR

Olga Rodríguez, Departament

de Documentació de la Cadena

SER © Sociedad Española de

Radiodifusión, S.L.U.

DISSENY DEL CARTELL

Equipo SOPA

ALUMNES EN PRÀCTIQUES

Olga Abolina, Jorge Mediero

i Fran Weber

AGRAÏMENTS

Naomi Klein, Nahla Alkhatib, Robert Fisk, Yamila, Minal, Amin Maalouf, Yaser, Eduardo Galeano,

Jean Genet, Olga Rodríguez autora de les obres *El hombre mojado no teme la lluvia* i *Aquí Bagdad. Crónica de una guerra*,

Jon Sistiaga, Marta Herrero, Alba Soterra i les seves imatges de la pel·lícula *Comandante Arian*,

Alberto Arce i les imatges del documental *To shoot an Elephant*, Natalia Sancha, ONG Mundo en

Movimiento, Berta de la Dehesa, María Peñalosa, Alberto San Juan, Daniel Pérez Prada, Ramón Barea,

Ernesto Alterio, Celia Hervás, Laura Galán...

COPRODUCCIÓ

Centro Dramático Nacional

i Check-in Producciones

↑

HORARIS

El Cóndor y el Puma

Dijous a les 19.00 h

Dissabte i diumenge

a les 12.30 h

La tormenta y la guerra

Divendres a les 19.00 h

Dissabte i diumenge

a les 17.00 h

DURADES

El Cóndor y el Puma

Primera part 1 h 20'

Pausa 15'

Segona part 1 h 13'

La tormenta y la guerra

Primera part 1 h 17'

Pausa 15'

Segona part 1 h 26'

LLOC

Sala Fabià Puigserver

IDIOMA

En castellà

PREU

9 € - 29 € /

Pack 2 espectacles 40 €

ACCESSIBILITAT

Assistència auditiva

a través del mòbil



ATENCIÓ

A *El Cóndor y el Puma* es fan servir llums estroboscòpics, efectes de fum i efectes sonors amb el volum alt.

LLISTA DE REPRODUCCIÓ

SHOCK 1 i 2

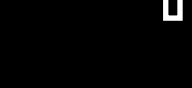
↓

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web



Entitat concertada amb



Membre de

Amb la col·laboració de

Amb el suport de

Mitjans patrocinadors

932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PÇA. MARGARIDA TEIGU, 1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46