



## L'oncle Vània

© Sílvia Poch

d'Anton Txékhov  
direcció Oskaras Koršunovas

18/11 – 19/12

Montjuïc

El temps i l'espai del nostre *L'oncle Vània* no estan definits. No som a Rússia, però tampoc a Catalunya. No som al segle XIX, ni tampoc avui en dia. Anton Txékhov va crear un món que no existeix en un mapa físic ni tampoc en el temps, però que perviu en el nostre mapa espiritual.

*L'oncle Vània* és actual en el món contemporani d'una manera única i sorprenent: parlem de temes com el medi ambient, l'emancipació de la dona, la confrontació entre el món tradicional i el món modern, la construcció social en què l'amor ja no és viable... Sentirem el ressò de tots aquests temes en el nostre espectacle.

Aquest mapa espiritual que va dibuixar Txékhov és el que trobem més important, ja que dins seu ens busquem nosaltres mateixos. Així com l'Àstrov dibuixava els seus mapes amb la vida dels boscos, els animals i els ocells, Txékhov dibuixava el seu amb les nostres vides.

Per a mi, *L'oncle Vània* és un mirall on em puc reconèixer. El mirall de la meua realitat espiritual és terrible. D'aquí neix la necessitat de parlar amb els pensaments de l'espectador i no amb les paraules. I també sembla que hem entès el motiu pel qual Txékhov va posar el títol *L'oncle Vània* a l'obra i no, per exemple, *Vània*, o algun altre títol. *L'oncle Vània* no se suïcida per la Sònia, i aquí es revela un amor autèntic que s'expressa mitjançant la responsabilitat pel proïsme.

“Cal treballar”, sentim al final de l'obra, perquè l'amor és equivalent a la responsabilitat i a la feina. Només així podem construir el present i el futur, allò que, com diu l'Àstrov, passarà d'aquí uns cent anys.

Oskaras Koršunovas

### INTÈPRETS

Ivan Benet *Mikhail Lvòvitx Àstrov*  
Kaspar Bindeman *Ilià Iliitx Teleguin*  
Raquel Ferri *Ielena Andrèievna*  
Anna Güell *Marina*  
Julio Manrique *Ivan Petròvitx Voinitski*  
Lluís Marco *Aleksandr Vladimirovitx Serebriakov*  
Carme Sansa *Maria Vassílievna Voinitskaia*  
Júlia Truyol *Sòfia Aleksàndrovna*

### TRADUCCIÓ DEL RUS

Feliu Formosa amb la col·laboració de Nina Avrova

### ESPAI ESCÈNIC

Gintaras Makarevicius

### VESTUARI

Nidia Tusal

### IL·LUMINACIÓ

Ganecha Gil

### ESPAI SONOR

Antanas Jasenka

### VÍDEO

Artis Dzerve

### AJUDANTA DE DIRECCIÓ

Mercè Vila Godoy

### AJUDANTA D'ESCENOGRAFIA

Núria Torrell

### AJUDANTA DE VESTUARI

Anna Ramon

### CAP TÈCNIC

Pere Capell, Jon Borràs (de gira)

### INTÈPRETS CATALÀ/LITUÀ

Kristina Nastopkaite i Jolita Blyžytė

### ALUMNA EN PRÀCTIQUES D'AJUDANT DE DIRECCIÓ

Kristina Kellnerová

### ALUMNA EN PRÀCTIQUES D'ESCENOGRAFIA

Palmira Sabaté

### PRODUCCIÓ EXECUTIVA

Luz Ferrero

### CAP DE PRODUCCIÓ

Clàudia Flores

### DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ

Josep Domènech

### COMUNICACIÓ I DISTRIBUCIÓ

Bitò

### COPRODUCCIÓ

Teatre Lliure i Temporada Alta

### AGRAÏMENTS

La Fageda Fundació

## #LOncleVània

### HORARI

De dimecres a dissabte

a les 19.00 h

Diuenge a les 18.00 h

### DURADA

2 h 45'

### LLOC

Sala Fabià Puigserver

### IDIOMA

En català

### ACCESSIBILITAT

Divendres accessibles

26/11 audiodescripció

10/12 sobretítols adaptats



Sobretítols en castellà

i anglès cada dissabte

a partir del 27/11

### EDAT RECOMANADA

A partir de 15 anys

(ESO i Batxillerat)

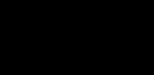
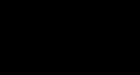
### RECOMANAT PEL

Programa educatiu

### ATENCIÓ

En aquest espectacle es fan servir llums estroboscòpics.

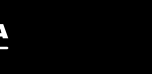
### Entitat concertada amb



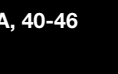
### Membre de



### Amb la col·laboració de



### Mitjans patrocinadors



932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PÇA. MARGARIDA XIRGU,1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46



Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil.

Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

