



CONFERÈNCIES PERFORMATIVES

An Intellectual History of the Clock

SESSIÓ 2

Divendres 17/12
18.30 h Montjuïc. Espai Lliure

Fa molts anys, les persones observaven el cel per saber aproximadament quina hora era i feien servir referències temporals vagues per quedar amb algú. Proposaven trobar-se “a migdia”, o “quan es faci fosc”, i de vegades esperaven unes quantes hores fins que la persona amb qui havien quedat arribava. Fa segles, quan els rellotges eren d'aigua o de sorra, algú havia de romandre despert durant la nit per mantenir-los en funcionament. Fa molt temps, abans que se sistematitzessin els registres civils, moltes persones no sabien exactament quants anys tenien, ni quin dia exacte era el seu aniversari. Fa uns anys, la comunitat científica va crear un rellotge atòmic tan precís que no s'avançarà ni s'endarrerirà ni un sol segon en 15.000 milions d'anys.

An Intellectual History of the Clock és una conferència performativa que parla del temps i de com el mesurem. Tracta com, al llarg de la història, a través de convencions i instruments, hem anat convertint una cosa tan abstracta i subjectiva com l'experiència de la temporalitat en un fet compartit i en un instrument d'organització i homogeneïtzació social. Parla de fusos horaris, de torns nocturns, de metrònoms, de John Cage, de despertadors, d'estacions de tren, de la lluna i de l'hivern, i també de moltes obres d'art. Perquè *An Intellectual History of the Clock* és també una exposició d'art contemporani en la qual les obres no es despleguen en l'espai sinó en el temps, a través de la narració; un acte de *storytelling* amb moments d'acció que investiga les possibilitats de comissariar una exposició artística sense obres d'art, només per mitjà de la referència, de les imatges, del relat i de la performativitat.

Alexandra Laudo (Barcelona, 1978) és comissària d'art. En els seus projectes curatorials ha treballat qüestions relacionades amb la narració, el relat i els espais d'intersecció entre les arts visuals i la literatura; la construcció social del temps i l'experiència de la temporalitat; la història de les imatges i la seva relació amb les nostres maneres de veure i mirar; i l'ús de la foscor, l'opacitat i l'absència en la pràctica artística. En els darrers anys, ha explorat la possibilitat d'introduir l'oralitat, la performativitat i la narració en la pròpia pràctica curatorial, a través de projectes de comissariat híbrids, com ara conferències performatives o propostes curatorials situades entre l'assaig literari, la crítica i el comissariat. És en el marc d'aquesta investigació que ha desenvolupat les conferències performatives *An Intellectual History of the Clock* –estrenada a Malongen-Nordiska Konstföbundet (Estocolm) i presentada a diversos centres d'art i festivals europeus–; *Com observar un cel nocturn* –produïda pel centre d'art Collective (Edimburg), en el qual es va estrenar, i que ha estat presentada posteriorment al Centre d'Art Fabra i Coats (Barcelona) en el marc del Festival Loop i al Teatre Lliure, en el marc del cicle Katharsis; i *Darrere els ulls*, davant l'esquena, estrenada al centre d'Art Maristany, i que properament es presentarà a La Caldera, en el marc del festival Salmon.

Actualment treballa en la curadoria de quatre exposicions: *Antibiografia* (Centre d'Art Maristany), *Història de les mans* (Programa d'Arts Visuals de la Diputació de Barcelona i Museu Nacional d'Art de Catalunya), un projecte a partir del fons fotogràfic *Finestres de la memòria* (Casa Elizalde), i una exposició monogràfica de l'artista Mario Santamaría (Centre d'Art La Panera). També treballa en dues noves conferències performatives, una que tractarà qüestions relacionades amb la son, la nit i el paradigma de productivitat 24/7; i *Flors*, que parla de la relació entre l'envelliment, la imatge i la mort.

Ha rebut diferents premis per la seva tasca curatorial i d'investigació, com ara el Premi Terrassa Comissariat, el premi Barcelona Producció de comissariat, el Premio Marco Magnani Giovanne Crítica i el premi GAC de Comissariat. Ha editat i publicat alguns llibres d'art i catàlegs d'exposicions, i ha escrit nombrosos textos per publicacions d'art, llibres d'assaig i premsa especialitzada.

15 €
Abonats 7,5 €

DURADA
1 h

IDIOMA
En català

CREACIÓ, DIRECCIÓ I PERFORMER

Alexandra Laudo

BALLARINA DE DANSA CLÀSSICA

Lia Suárez Navarro

ASSISTÈNCIA ARTÍSTICA

Neus Masdéu i Pedro Torres

IL·LUMINACIÓ I ASSISTÈNCIA ARTÍSTICA

Ventura Kalász i Àlex Serrano

COL-LABORACIÓ CULINÀRIA

Marina Monsonís

PRODUCCIÓ

Alexandra Laudo i Neus Masdéu

AMB EL SUPORT DE

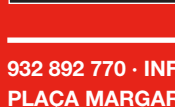
CuratorLab - Konstfack University of Arts, Crafts and Design, Stockholm; Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Malongen - Nordiska Konstföbundet; Spanska Ambassaden, i Cooperación Española

AMB LA COL-LABORACIÓ DE

Fabra i Coats Fàbrica de Creació, Agrupación Señor Serrano i ADN Galeria

Les conferències performatives són un subgènere de la *performance* que va tenir el seu protagonisme durant la programació de Katharsis 20/21. Enguany, recuperem aquest gènere que s'instal·la a l'Espai Lliure per continuar la investigació sobre com podem transmetre el coneixement a través d'una experiència artística. Amb artistes i teòrics locals i internacionals, cerquem la manera de creuar l'intel·lecte i la sensibilitat per fer arribar a l'espectador una saviesa que vol transmetre's a través del gaudi estètic que l'experiència escènica ens facilita. Cerquem viure les preguntes.

Entitat concertada amb



Membre de



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Mitjans patrocinadors

Mitjans col·laboradors

932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PLAÇA MARGARIDA XIRGU, 1

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

