lliure

TEMPORADA 21/22 **#SocEscena**

© Sílvia Poch

Sodoma i Gomorra

de Marcel Proust
adaptació Josep Maria Pinto
direcció Jordi Bosch

11/04
Montjuïc
A LA RECERCA DEL TEMPS PERDUT, 4

Commemorem el centenari de la mort de Marcel Proust i els cent anys que les paraules d'*A la recerca del temps perdut* ens acompanyen. Aquesta és doncs una ocasió per poder escoltar-les en la veu de quatre actors –Clàudia Benito, Jordi Boixaderas, Mario Gas i Emma Vilarasau– d'una gran personalitat, i de dos joves músics de gran talent –Daniel Vidal i Jordi Prim–, tots ells de la mà d'una traducció exquisida de Josep M. Pinto.

Vull agrair al Teatre Lliure la sensibilitat d'acceptar els set recitals, un per cada llibre, que conformen *A la recerca del temps perdut*. Pel plaer d'escoltar les paraules que configuren les imatges, els pensaments i tots els personatges, embolcallats amb l'exquisida sensibilitat de Proust. Deixem-nos endur pel tempo tan especial de les seves narracions, les seves descripcions, i entrem a formar part del temps, d'un temps universal, d'un temps particular...

Jordi Bosch

INTÈRPRETS
Claudia Benito
Jordi Boixaderas
Mario Gas
Emma Vilarasau

VIOLÍ
Jordi Prim

PIANO
Daniel Vidal

TRADUCCIÓ DEL FRANCÈS I TRIA DE TEXTOS
Josep M. Pinto

IL·LUMINACIÓ
Raimon Rius

VÍDEO I SO
Marta Folch

PRODUCCIÓ
Teatre Lliure

AGRAÏMENTS
Viena Edicions

El descobriment que l'homosexualitat, tant masculina como femenina, està molt més presents en la societat del que sembla.

Després de veure's confrontat amb l'evidència, el protagonista s'adona que l'homosexualitat és una realitat molt present al seu voltant, tant masculina ("Sodoma") com femenina ("Gomorra"). El relat detalla la relació del baró de Charlus amb un sastre anomenat Jupien i posteriorment amb un jove violinista, en Morel, que intentarà aprofitar la protecció d'en Charlus per ascendir en l'escala social. Al llarg del volum s'assisteix al desenvolupament d'aquesta relació, on conflueix d'una banda l'ambició d'en Morel per situar-se en societat, i de l'altra l'ànsia del baró Charlus per seduir el violinista.

La presència de l'Albertine va creixent en aquest volum, i conduirà el protagonista a qüestionar-se l'orientació sexual tant d'aquesta noia com de les seves amigues amb les que va coincidir a Balbec, un escenari que, per altra banda, torna a aparèixer. Aquestes sospites sobre les apetències sexuals de l'Albertine arriben al seu paroxisme quan s'assabenta que és íntima amiga de la senyoreta Vinteuil, a qui coneixia dels temps de Combray i de qui se sap que és homosexual. Aquesta notícia fa créixer enormement la gelosia del protagonista envers l'Albertine.

Josep Maria Pinto

#AlaRecercaLliure
#TeatreRadiofònic

HORARI
20.00 h

DURADA APROXIMADA
1 h. 30'

LLOC
Espai Lliure
Lliure online del 28/03 en endavant

IDIOMA
En català

ACCESSIBILITAT
Assistència auditiva a través del mòbil

COL·LOQUI
23/05 a les 18.30 h
Editar 'La recerca'
taula rodona amb Josep Lluch (Ed. 62), Isabel Monsó (Viena Edicions) i Amadeu Cuito
moderador Àlex Susanna (i també editor de la versió de Columna)

Aforament limitat. Accés per ordre estricte d'arribada.

SESSIONS SEGÜENTS
09/05 La presonera
16/05 Albertine desapareguda
23/05 El temps retrobat

Entitat concertada amb

Ajuntament de Barcelona · Generalitat de Catalunya Departament de Cultura · Gobierno de España Ministerio de Cultura y Deporte · inaem · Diputació Barcelona · Barcelona Capital Cultural i Científica

Membre de

mitos21 · La Red de Teatros, Auditorios y Circuitos de Titularidad Pública · apropa cultura

Amb la col·laboració de

Sabadell Fundació · Estrella Damm

Amb el suport de

TMB Fundació Transports Metropolitans de Barcelona · Familia Torres Desde 1870

Mitjans patrocinadors

La Vanguardia · Time Out Barcelona

Mitjans col·laboradors

3 · Catalunya Ràdio

932 892 770 · INFO@TEATRELLIURE.COM
PÇA. MARGARIDA XIRGU,1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web