



Una

© Noemí Elias Bascañana

dramatúrgia
Raquel Cors i Dani Lacasa
direcció Raquel Cors

26/11 – 13/12
Montjuïc

– Com vols que et digui? Perquè el teu nom real és Hermínia, no?

– Sí. Però aquest projecte va de l'Eva Lyberten, oi? Doncs digue'm Eva.

Una parteix del trajecte vital d'Eva Lyberten, model i actriu de cinema eròtic durant els anys 70 i 80. La seva trajectòria professional ens permet reflexionar sobre la visió que ha estat majoritària en la tradició de l'art i l'estètica occidentals a l'hora de mirar i retratar el cos nu de la dona, i que encara és plenament vigent.

La seva història, tot i ser personal, esdevé col·lectiva quan la comparteixen altres veus que acullen i fan seu el relat, i quan dialoga amb la història del nostre país, especialment amb l'època del franquisme i la transició. La història personal i la col·lectiva es teixeixen l'una a l'altra contínuament, també en aquest espectacle.

Eva Lyberten és un personatge inventat per ella mateixa per poder-se alliberar de la família i de la moral imperant, per poder-se despullar i fer cinema. Al llarg de la seva vida, aquest mateix personatge de vegades la va alliberar i de vegades, tot el contrari. La major part de les tries que fem com a individus tenen llums i ombres i n'hem de gestionar les contradiccions. El coratge de mirar-les de cara i aprendre'n és sovint allò que forja les nostres identitats d'una manera més íntima i real. L'Eva, als 61 anys i acompanyada per la saxofonista i música Mireia Tejero, comparteix les seves paradoxes i també la celebració d'allò que hem estat i que encara podem ser, i del desig de llibertat com a forma de compromís amb el present i amb els altres.

"Allò que és personal és polític" es carrega de sentit en la història de l'Eva. Sense que ella ho vindiqui, s'exerceix en la seva vida, en la seva manera d'estar en escena i en el seu cos madur sense discursos, sinó com un gest vital que respon amb desafiament i alegria al qüestionament i l'estigma social que encara avui implica triar opcions vitals o professions que se surten de la norma social.

Cada vegada és més difícil saber quan som objectes i quan som subjectes de la nostra història en una societat que, en general, s'alimenta de les imatges i, especialment, de les més íntimes. Serà interessant preguntar-nos, abans de començar l'espectacle i també en acabar, què veiem quan mirem les imatges d'ella. Com diu el seu relat a l'obra: "Les imatges canvien amb cada persona que les mira, diuen més de qui mira que de qui hi surt".

Raquel Cors

En paraules seves, "Eva Lyberten és un somni somiat d'una nena de 15 anys que es va fer realitat a través d'un viatge al món del cinema, la moda, les performances, els nus, les poesies, la música." Hem parlat amb l'Eva de la mirada teatral sobre ella mateixa que ens ofereix la Raquel Cors.

Eva, és la primera vegada que pugues dalt d'un escenari?

La primera vegada va ser interpretant l'obra de teatre musical *Alicia en el país de les maravillas*. Una producció pròpia presentada a Madrid i a Catalunya.

Què vas pensar quan et van oferir aquest projecte?

Vaig rebre el correu de la Raquel ja estant a Espanya (vaig venir pel casament de la meua filla, quan jo ja portava 5 anys vivint a Mèxic) i em vaig quedar sorpresa. Jo soc molt somiadora i no puc negar que, de vegades, havia imaginat l'Eva fent alguna cosa com el que se'm plantejava a *Una*... es complirà aquest somni?, vaig pensar. Quan vam quedar amb la Raquel i ens vam conèixer en un cafè, ens vam mirar i va ser amor a primera vista: la seva mirada i que ella tingués l'edat que té em van convèncer. Perquè sí que hi havia un requisit per a mi: si havia de tornar a parlar de l'Eva, que és un diamant, havia de ser amb algú que sabés tallar un diamant. *Una* va ser una grata sorpresa; el seu format i direcció m'ha entusiasmat des de l'inici.

Tenim el poder de cultivar l'ésser complet que som.

Què et va atraure del sector del cinema eròtic?

Vivíem en una Espanya acabada d'estrenar, de noves llibertats, i com a actriu em vaig convertir en una part de la transició. M'interessa del cinema eròtic el misteri i bellesa que conté el cos nu, la pell i el seu llenguatge, la naturalesa de la nostra identitat veritable quan el deixes veure. Del cinema eròtic encara avui n'espero veure obres belles i dignes.

Dignificar l'erotisme és una qüestió fonamental per a la llibertat. L'erotisme és universal.

Et consideres feminista?

Soc andrògina. En les meves obres artístiques, com el *Culte femení*, defineixo el nostre poder de cultivar l'ésser complet que som.

Què t'agradaria que retingués el públic després de veure l'espectacle?

La transparència i la nuesa de l'ànima en la meua vida, que alhora forma part de moltes altres vides.

#Una
#ProjecteEmpremta
#RaquelCors
#CarlotaSubirós

HORARI De dimecres a dissabte a les 20.00 h Diumenge a les 18.00 h	ACCESSIBILITAT 02/12 audiodescripció
DURADA APROXIMADA 1 h	COL-LOQUIS 04/12 prefunció a les 18.00 h 13/12 postfunció
LLOC Montjuïc Espai Lliure	SALA ONLINE #LliureAISofà a partir del 04/12
IDIOMA Castellà	DE GIRA! gira@teatrelliure.com

COCREACIÓ I INTERPRETACIÓ Eva Lyberten i Mireia Tejero	ACOMPANYAMENT DURANT ELS ASSAIGS Carlota Subirós
VEUS EN OFF Elena Córdoba, Núria Lloansi i Isabel Rojas	AJUDANTA DE DIRECCIÓ Carlota Grau
ESPAI ESCÈNIC Lola Belles	EDICIÓ MATERIAL D'ARXIU Irene Coll
VESTUARI Patricia Albizu i Alejandra Lorenzo	ALUMNA EN PRÀCTIQUES DE DIRECCIÓ DEL MUET Roser Casamayor
IL·LUMINACIÓ Ana Rovira	PRODUCCIÓ Teatre Lliure
ESPAI SONOR Pau Matas Nogué	AGRAÏMENTS Sílvia Ferrando, Jordi Fondevila, Txalo Toloza, Jonás Trueba, Sigfrid Monleón, Tony Aliaga, Lucas Soler (Casto Escópico), Anneke Necro, David García Aparicio, Rai Jiménez Tejero, Carla Turró, Isabel Ojanguren, Albina Quevedo, Miranda Madaula, Patricia Marqués, Sílvia Munt, Núria Guiu, Meritxell Colell i Maria García Vera
VÍDEO Dani Lacasa	
MÚSICA Mireia Tejero	

Entitat concertada amb

Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, inaeM, Diputació Barcelona

Membre de

mitos21, apropa cultura, Sabadell Fundació, ESTRELLA, TORRES, Mitjans patrocinadors: LAVANGUARDIA, TimeOut BARCELONA, Mitjans col·laboradors: CATALUNYA RÀDIO

932 289 747 · INFO@TEATRELLIURE.COM
PCA. MARGARIDA XIRGU, 1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i tot el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

