



## Entrar

© Alessia Schoor

## a viuir

dramatúrgia i música

Adriano Galante

**30 i 31/01**

**Montjuïc**

KATHARSIS / CONFERÈNCIA PERFORMATIVA

Què passa quan entrem en trànsit? Què succeeix en un moment d'èxtasi? Com experimentem una vivència catàrtica? Som només cos, només acció? Desapareix el sentit comú o adquirim el seny complet? Estem absents o presents, sols o en companyia? Què som durant aquests instants? Més animals i menys humans o viceversa? I què fem? Com ens comportem? Ens desprem de la realitat per aconseguir arribar a aquests estats o estem veritablement connectats amb ella? I per què? De què serveix? És una via de resistència? Una capacitat evolutiva? Una medicina o un exercici d'equilibri?

Al llarg de la història, els éssers vius hem desenvolupat múltiples mètodes per alterar-nos la consciència: de formes ancestrals de curació col·lectiva fins a estats d'ànim més o menys passatgers, als quals arribem per diferents vies, pròpies o alienes, naturals o artificials, ja sigui ballant o cantant, mirant l'horitzó o bé fent esport, cuinant, rient, escrivint, meditant... Fins i tot caçant, com és el cas d'alguns animals. La capacitat innata que tenim per aconseguir estats d'ànims alternatius és comuna a totes les persones, un nexa d'unió que ens fa, d'alguna manera, més similars.

*Entrar a viuir* recorre diverses memòries, experiències i hàbits entorn del trànsit, l'èxtasi i la catarsis a través del so, el moviment, la llum, el cos, la música o el llenguatge, amb l'objectiu de formular més preguntes que respostes.

*Entrar a viuir* és un testimoni escènic, un trajecte visual i una dissecció sonora en forma de conferència performativa i concert alhora, una instal·lació mòbil i una *performance* amb direcció, text, música i interpretació meva (Adriano Galante - Seward). M'acompanyen en el procés de creació el constructor sonor, artista visual i escenògraf Marc Vilanova, la mediaturga Sara Serrano, la filòsofa Andrea Soto i l'arquitecta Alessia Schoor.

Adriano Galante

**Katharsis és un cicle que, per segon any consecutiu, explora la teatralitat dels marges i els límits de l'escena convencional. Per conèixer un per un cada artista d'aquesta edició, els hem fet algunes preguntes. Parlem amb Adriano Galante.**

**La música pot ser una eina per explorar els nostres propis límits?**

Sí, hauria de ser-ho sempre. De totes les músiques, en podem aprendre alguna cosa nova, ja sigui des del cos, a través del moviment, o des de l'escolta, el pensament, la intuïció... Si ens mantenim atents per descobrir noves músiques, tindrem més eines per conèixer més coses de nosaltres mateixos i d'allò que ens envolta.

**Proposem un espai en construcció que serà alhora un concert, una instal·lació canviant, un artefacte viu.**

**El teu grup de música, Seward, s'ha obert a altres disciplines de la mà de dramaturgs, cineastes, escriptors, periodistes... Què us ha aportat experimentar amb aquests mons?**

Aquesta obertura és una manera de fer, d'escoltar i de construir comunitat. Sense haver impulsat aquestes relacions segurament el grup ja no existiria. Des del 2010 hem posat Seward a disposició de molts més objectius que les nostres cançons. Amb una perspectiva fonamentalment llibertària, mirem d'ajudar a impulsar tots els projectes que ens arriben. Una mena de suport mutu artístic, musical, però sobretot vital, que fa que la nostra música sigui també més diversa, molt més rica.

**La música, el moviment i la paraula estan molt presents en aquest testimoni sonor. Què es trobarà l'espectador?**

La gent es trobarà un espai en construcció que serà alhora un concert, una instal·lació canviant, un artefacte viu que parteix de la llum, la memòria, el cos i el so per arribar a "conferenciar performativament" sobre les alteracions de la consciència.

#EntrarAViuir

#KatharsisLliure21

@disciplinaugusta

### HORARI

A les 18.00 h

### DURADA

50'

### LLOC

Sala Fabià Puigserver

### IDIOMA

Català, castellà i anglès

### ATENCIÓ

En aquest espectacle es fan servir llums estroboscòpics

### INCLÒS A

**Katharsis**

### INTÈRPRET

Adriano Galante

### ACOMPANYAMENT

MEDIATÚRGIC

Sara Serrano

### IL·LUMINACIÓ, ESPAI ESCÈNIC

I SONOR

Marc Vilanova

### VESTUARI

Alessia Schoor i Datta Farm

### ASSESSORAMENT FILOSÒFIC

Andrea Soto Calderón

### FOTOGRAFIA

Alessia Schoor

### AMB EL SUPORT DE

Konvent Puntzero, La Capsa

i Convent de Sant Agustí

### AGRAÏMENTS

Carles Pons, Adriana Vila Guevara,

Jordi Bosch, Neus Masdeu,

Adrián Vega, Marina Pravkina,

Cristian Weidmann, Lulú Martorell,

Karen Brewer, Manuel Delgado,

Laura Sangrà, Txalo Toloza,

Meritxell Neddermann,

Edu Finestres, Mapi Sánchez,

Bruno López Aragón, Marta Vallejo,

Timothy B. Layden, Zoraida Roselló,

Néstor Maestro, Alba G. Corral,

Andrés Monreal, Marina Herlop,

Fernando Paniagua, Estel Boada,

Javi Luna, Ingrid Pratmarsó,

Nando Cruz, Nora Haddad,

Agustín Santoyo, Manoli Mansilla,

Sebastià Brosa, Ana Nin,

Martín Lévêque, Mariale Rivas,

Javier Gallego, Mariana Conci,

Nacho Vegas, Irene Moray,

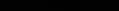
Matt Goulding, Ruth Díaz,

Abel Azcona i Mònica Rovira

Entitat concertada amb



Membre de



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Mitjans patrocinadors



Mitjans col·laboradors



932 289 747 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PGÇA. MARGARIDA XIRGU, 1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i tot el planeta t'ho agrairà.

**visita aquí el nostre web**

