



© Felipe Mena

Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)

autoria i direcció
Gabriel Calderón

03/06 – 20/06

Montjuïc

Posar títols sempre comporta la dificultat d'haver de presentar i de resumir al mateix temps. S'espera, se suposa, que el títol doni alguna informació útil sobre allò que es veurà. És la primera informació del contracte que l'espectador estableix amb l'espectacle, per això és normal pretendre que hi hagi certa veracitat en aquesta il·lusió, sense voler generar falses expectatives i alhora sense rebaixar el valor del conveni. Aquesta *Història d'un senglar* té també alguna cosa de Ricard III, i aquesta "alguna cosa de Ricard" és també la història d'un animal. Un animal polític, un animal teatral, un animal humà.

Alhora, dialogar amb un clàssic implica buscar les paraules, les idees i les situacions contemporànies que trobin eco, que ressonin i que s'acoblin en un diàleg harmònic amb aquells signes escrits segles enrere. Per això sempre s'imposa una teoria de la retallada, ja que ens veiem obligats a escollir allò que sentim que ens és útil i a descartar allò que no ens sembla oportú. Proposem una edició que conforma una equació en la qual els ulls contemporanis han de poder operar o, com a mínim, sentir-se atrets i entusiasmats pel problema que plantegen els seus moviments. *Entusiasme*, aquesta és la paraula. Entusiasme, que vol dir "tenir els déus a dins". Potser l'entusiasme és el que descriu millor la meua voluntat, tant al moment d'escriure com també del que busco i espero que li passi a qui llegeix, dirigeix, actua o veu un dels meus textos. Busco amb supèrbia la possibilitat d'insuflar el sentiment enganyós que podem amb tot, i que tot ho volem i que tot és possible. Almenys alguna vegada, de tant en tant, per obligar-me a mi mateix a veure-hi més enllà de les obligacions ordinàries, a somiar impossibles que superin el simple treball, el beneplàcit dels altres, la felicitació dels qui estimem.

Tenir els déus a dins, ànsies de poder, somni d'Ícar, ambició injusta que ens tregui almenys del fangar diari dels objectius quotidians. Tanta prepotència, tanta altivesa, tant de despropòsit per justificar aquesta proposta exagerada de repensar un possible Ricard III a través del mitjà que conec millor, el mitjà a què pertanyo: el teatre. Aquestes són les idees que van animar-me a sobreactuar la meua escriptura, a proposar als altres i a mi mateix l'aventura desmesurada de creure que mereixem el poder i que l'hem d'aconseguir, com Ricard, com un senglar, de manera brutal i salvatge, dalt de l'escenari.

Alguna cosa de tot això... alguna cosa... mossegeu...

Gabriel Calderón

#HistòriadUnSenglar

@calderoncomplot

@teamporadaalta

HORARI De dimecres a divendres a les 20.00 h Dissabte a les 17.00 h i a les 20.00 h Diumenge a les 18.00	DURADA APROXIMADA 1 h 10'
PREU De 9 a 29 €	ACCESSIBILITAT 18/06 audiodescripció
IDIOMA Català	LLOC Espai Lliure

INTÈRPRET Joan Carreras	DIRECTOR TÈCNIC Pere Capell
TRADUCCIÓ Joan Sellent	PRODUCCIÓ EXECUTIVA Luz Ferrero
ESCENOGRAFIA Laura Clos	AJUDANTA DE PRODUCCIÓ Marta Colell
VESTUARI Sergi Corbera	DIRECCIÓ DE PRODUCCIÓ Clàudia Flores
CARACTERITZACIÓ Núria Llunell	COMUNICACIÓ I DISTRIBUCIÓ Bitò
IL·LUMINACIÓ Ganecha Gil	CONSTRUCCIÓ D'ESCENOGRAFIA Taller Jorba Miró
ESPAI SONOR Ramón Ciércoles	COPRODUCCIÓ Temporada Alta 2020 i Grec 2020. Festival de Barcelona
AJUDANTA DE DIRECCIÓ Olivia Basora	AGRAÏMENTS Emili Agustí
AJUDANTA DE VESTUARI Núria Llunell	
AJUDANTA D'ESCENOGRAFIA EN PRÀCTIQUES Marta Calderón Gómez	

Entitat concertada amb			
Membre de			
Amb la col·laboració de		Amb el suport de	
Mitjans patrocinadors		Mitjans col·laboradors	

932 289 747 · INFO@TEATRELLIURE.COM
PÇA. MARGARIDA XIRGU,1

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i tot el planeta t'ho agrairà.

visita aquí el nostre web

