



## Faust i jo

© Magda Puig Torres

a partir de *Faust*  
de Johann Wolfgang von Goethe  
dramatúrgia i direcció  
Anna Maria Ricart Codina  
artista visual Magda Puig Torres

**11/12 en endavant**

**Sala online**

CLÀSSICS PER A CRIATURES

Al *Faust* de J. W. Goethe, Faust recull un gos de carrer i se l'endú a casa. Més tard, aquest gos es converteix en Mefistòfil, a qui Faust vendrà la seva ànima a canvi de tot el que desitja. Nosaltres expliquem la història de Faust a través dels ulls d'aquest gos, que aquí és una gossa que campa sola, que es mira el món amb ulls sempre encuriosits i que és feliç amb el que té en cada moment. I el nostre Faust, qui és? És l'home contemporani (o la dona contemporània); una persona que mai té el que desitja perquè, quan ho aconsegueix, ja no ho vol i ja té un altre desig a satisfer. És algú que viu en aquest temps que ens empeny a desitjar eternament i que ens transforma, per tant, en algú eternament insatisfet. Faust diu: "Ho vull tot i ho vull ara". Però, què vol? Què volem?

Anna Maria Ricart Codina

**La proposta d'Anna Maria Ricart Codina compta amb el treball plàstic de Magda Puig Torres, avesada a fer arribar les arts de l'escena al públic jove. Amb ella hem parlat de com ha anat l'aventura.**

**Com defineixes el teu treball com a artista?**

M'interessen les zones creatives on les fronteres entre disciplines es barregen o desapareixen. Em vaig formar en el món de les arts visuals i també en el de les arts escèniques, i amb el temps és justament aquest doble vessant creatiu el que ha anat construint la meva identitat com a creadora. Això m'ha permès provar formats molt diferents: de les intervencions a l'espai públic fins a l'audiovisual, el fotomuntatge o el començar la recerca per contemporanitzar el teatre de paper. *Faust i jo* explora aquest últim format.

**La història passa en una ciutat i em va semblar interessant contextualitzar-la a Barcelona, al Poble Sec.**

**Com ha estat el procés de creació i animació de *Faust i jo*?**

En un inici havíem parlat de fer-ho tot a partir d'il·lustracions, però quan vaig llegir la versió de l'Anna Maria i vaig sentir el que proposava la Queralt com a intèrpret, vaig pensar que podíem fer una petita pel·lícula accionant fotografies impreses i utilitzant mecanismes de *pop-up*.

El primer que vaig fer va ser generar el material d'arxiu per després poder-lo intervenir.

La història passa en una ciutat i em va semblar interessant contextualitzar-la a Barcelona, i més concretament al barri del Poble Sec. Totes les fotos dels edificis, de les portes, del mobiliari urbà, de les cames entre les quals passeja la gossa protagonista són fetes en aquest barri (fins i tot la gossa protagonista és veïna de la zona). Després va arribar el moment d'intervenir tot aquest material d'arxiu: imprimir, retallar i alterar-ne els colors per tal d'aconseguir un món particular des d'on explicar la història.

Un cop fet això, va començar la recerca de diferents mecanismes per accionar les imatges: des de tècniques de *pop-up* fins a diferents formes de manipulació d'objectes. I finalment, va arribar el dia de l'enregistrament (aquí vam afegir a l'equip l'Andreu Martínez per fer l'animació dels objectes). L'últim pas va ser editar tot el material i trobar el diàleg entre veu i imatge que més ajudés a explicar la història.

**Ens recomanes algun artista visual?**

Us recomano les fotografies de Gilbert Garcin i l'obra dels artistes Ai Weiwei (*Never Sorry* i *Yours Truly*) i Jenny Holzer.

#FaustiJo

#ClàssicsPerACriatures

#EILliuredelFutur

**HORARI**

A partir de l'11/12

a les 17.00 h

**DURADA**

Entre 15 i 20'

**IDIOMA**

Català

**EDAT RECOMANADA**

A partir de 6 anys

**INCLÒS A**

El Lliure del futur

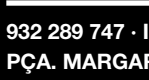
**INTÈRPRET**

Queralt Casasayas Reguant

**PRODUCCIÓ**

Teatre Lliure

Entitat concertada amb



Membre de



Amb la col·laboració de



Amb el suport de



Mitjans patrocinadors



932 289 747 · INFO@TEATRELLIURE.COM

PÇA. MARGARIDA XIRGU,1 · PG. DE SANTA MADRONA, 40-46



Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i tot el planeta t'ho agrairà.

**visita aquí el nostre web**

