



## El gegant del Pi

© Judit Colomer

dramatúrgia i direcció Pau Vinyals

23/12 en endavant  
Sala online

TEATRE RADIOFÒNIC

En Pau és un home de 33 anys, l'edat de Crist. S'acaba de comprar un pis amb la seva dona al barri del Raval de Barcelona. És feliç amb la seva feina i la Judit. S'estimen, es miren amb amor i tendresa mentre van traient de les caixes tots els objectes i els col·loquen al seu lloc: un cartell del Tortell Poltrona, un electrocardiograma, fotos, fotos de família feliç; un dinar de Nadal, Setmana Santa, un salt a la piscina... Ell recorda com s'estimava el seu avi. El seu avi era franquista.

Un viatge del poble a la ciutat, de la ciutat al mig del bosc i del bosc al menjador de casa. De l'espai públic al privat. *El gegant del Pi* és una autoficció de l'herència rebuda, d'un intent per encarar la construcció d'una llar. Què ha fet la meua família per defensar les seves propietats? De què seríem capaços per defensar casa nostra? Què no faríem per salvar un fill? Aquesta peça parla del feixisme que irremeiablement portem dins. Del nostre monstre.

Pau Vinyals

**El confinament va fer que la proposta teatral del Pau Vinyals canviés de format i s'estrenés com a teatre radiofònic. Hem parlat amb ell d'aquest traspàs i de la realitat i la ficció.**

**Vau estrenar la primavera passada durant la primera onada de la pandèmia. Quines sensacions teníeu llavors i quines ara?**

La primavera passada, quan vam estrenar, estàvem nerviosos. Tots els implicats sentíem que teníem moltes ganes d'explicar aquesta història. Jo, personalment, tenia una necessitat vital que encara tinc. Veient la reacció de la gent que va escoltar la funció vaig entendre el perquè d'aquella bola a l'estómac que tenia ganes de sortir en forma de creació teatral. I que aquella necessitat no només era meua. El meu mòbil es va omplir d'històries personals que em van anar explicant els espectadors d'*El gegant del Pi*. Va ser molt emocionant. Penseu que estàvem en ple confinament. Estic segur que va ser un bàlsam per a molta gent, així m'ho van fer sentir. Tothom volia explicar-me la seves històries, els seus punts de vista.

**Vaig dubtar al principi perquè soc un fonamentalista de l'ara i aquí, d'estar tots junts en un espai compartint coses.**

**L'espectacle parla de la teua família. És el projecte més personal què has fet?**

D'alguna manera, tots els projectes que acabes fent esdevenen personals. Tant si només fas d'actor com si també estàs implicat en la creació del projecte, o almenys ho sento així cada vegada. Crec que la diferència d'*El gegant del Pi* rau en afirmar que el que em passa ho dic en escena, m'ha passat o em passa a mi. Poso el meu cos, en aquest cas la meua veu, al centre de l'espectacle i això provoca una atenció especial en l'espectador i en mi en un lloc especialment vulnerable. En el fons, no deixa de ser un joc. Això sí, un joc que té els seus perills i perversions.

**Què té de real i què de ficció?**

Penso que no té cap mena d'importància assenyalar el que és més o menys ficcionat en la narració. L'important és que aquesta història, d'alguna manera, ens implica a tots i fa que cada espectador reflexioni sobre la seva història més íntima. El que sí que vull ratificar és que el meu avi va lluitar amb els *nacionals*, com tants d'altres aquí a Catalunya i a la resta d'Espanya.

**T'interessa el format radiofònic? Havies fet abans alguna cosa semblant?**

No havia fet res de semblant. Penso que tots els formats tenen les seves particularitats, la seva funció. La veritat és que mai hagués pensat que *El gegant del Pi* veuria la primera llum en versió audioteatre. Vaig dubtar al principi perquè soc un fonamentalista de l'ara i aquí, d'estar tots junts en un espai compartint coses. Però de seguida vaig veure que l'audioteatre, com a gènere independent del teatre, tenia moltes possibilitats. Fins i tot és millor que una lectura dramatitzada.

**Acabarà *El gegant del Pi* dalt d'un escenari?**

Amb un equip meravellós estem lluitant perquè així sigui. De fet, ja tenim data d'estrena fora de Barcelona i una gira que s'està acabant de configurar. Tot i que encara no podem dir res. Per mi és un text que va ser escrit per ser interpretat en un teatre. Res podrà superar una sala plena de gent compartint un esdeveniment. Jo penso que el teatre és allò que succeeix, fins i tot a vegades de manera imprevista, no únicament allò que es diu.

#ElGegantDelPi

#TeatreRadiofònic

|  |                            |
|--|----------------------------|
| <b>HORARI</b><br>A partir del 23/12<br>a les 20.00 h | <b>LLOC</b><br>Sala online |
| <b>DURADA</b><br>1 h 16'                             | <b>IDIOMA</b><br>Català    |

|  |   |
|--|---|
| <b>INTÈRPRETS</b><br>Júlia Barceló i Pau Vinyals | <b>ESPAI SONOR</b><br>Arnau Vallvé - Can Sons |
|  | <b>PRODUCCIÓ</b><br>Teatre Lliure             |

Entitat concertada amb

Membre de

Amb la col·laboració de

Mitjans patrocinadors

Mitjans col·laboradors

932 289 747 · INFO@TEATRELLIURE.COM  
WWW.LLIUREONLINE.COM

Aquest document està dissenyat per ser llegit al mòbil. Estalvia't d'imprimir-lo i tot el planeta t'ho agrairà.

**visita aquí el nostre web**

Facebook, Twitter, YouTube, Instagram icons