



© Silvia Poch

Una

dramaturgia Raquel Cors y Dani Lacasa
dirección Raquel Cors

25/11 – 13/12

Montjuïc

Espai Lliure

l' lliure

TEMPORADA 20/21

Sobre el espectáculo —> 3

Sinopsis —> 4

En palabras de la directora —> 5

Hablando con Raquel y Eva —> 6

Biografías —> 8

Ficha artística —> 10

Información práctica —> 11

Una pieza entre el documental y la ficción que reflexiona entorno a la imagen erótica que se proyecta en el cuerpo de la mujer, en cómo creamos y cómo miramos estas imágenes –las públicas y las que son más íntimas–, y en las tensiones entre la esfera individual y la colectiva, el deseo y la ficción o el icono sexual y la mujer. Un estudio del mirar y del ser mirado, de lo que es visible y de lo que se resiste tozudamente a serlo.

***Una* es el resultado del Projecte Empremta del Teatre Lliure, un traspaso escénico entre Carlota Subirós y Raquel Cors.**

© Fotograma *La caliente niña Julieta*

Sinopsis

Eva Lyberten, icono del cine *softcore* español de los años 70 y 80, sube a escena para contarnos su historia. Ahora que tiene 60 años, compartirá su pasado con nosotros siguiendo el relato de las imágenes que sobrevivirán: sus películas eróticas. La identidad, el deseo y la ficción serán analizados a través de sus filmes de la época del *destape* español, en el siglo xx...



MAKING OF / IMÁGENES PARA PREMSA

http://teatrelliure.metropolitana.net/carpetas/publicar/popup_login_carpeta.php?uuid=36700c75439fac079c5cd5422a3065fc

FOTOS

<https://www.teatrelliure.com/es/programacion/todos-los-espectaculos/una-0>

En palabras de la directora

- ¿Cómo quieres que te llame? Porque tu nombre real es Herminia, ¿no?

- Sí. Pero este proyecto va sobre Eva Lyberten, ¿verdad?

Pues, llámame Eva.

Eva Lyberten es un personaje inventado por ella misma para poder liberarse de la familia y la moral que imperaba a finales del franquismo, para poder desnudarse y hacer cine. A lo largo de su vida, el mismo personaje a veces la liberó y, a veces, todo lo contrario. Como la gran parte de elecciones que hacemos como individuos, que tienen luces y sombras y tenemos que gestionar las contradicciones. El coraje de mirarlas a la cara y aprender es lo que acaba formando nuestra identidad de una forma más íntima y real. Eva, con 61 años y acompañada por la saxofonista y música Mireia Tejero, comparte las paradojas y la celebración de lo que hemos sido y aún podemos ser y del deseo de libertad como compromiso con el presente y con los demás.

“Lo personal es político” se llena de sentido en la historia de Eva. Sin que ella lo reivindique, se ejerce en su vida, en su forma de estar en escena y en su cuerpo maduro sin discursos, como un gesto vital que responde con desafío y alegría al estigma social que aún hoy supone elegir opciones vitales o profesionales que se salen de la norma social.

Detectamos fácilmente la cosificación y objetivización en ciertas profesiones, pero cada vez es más difícil saber cuándo somos objetos y cuándo sujetos de nuestra historia en una sociedad que suele alimentarse de imágenes, especialmente de las más íntimas. Eva ha luchado con esta ambivalencia desde muy joven: por un lado, no renunciar a la libertad, al placer, al deseo y a divertirse, y, por el otro, resistir a verse clausurada por una mirada patriarcal y retrógrada. Su experiencia permite reflexionar sobre la difusa relación entre lo que quiere decir ser sujeto u objeto de tu relato y de tus imágenes.

Será interesante preguntarnos, antes de empezar el espectáculo, y también al acabar, qué vemos cuando miramos las imágenes de Eva. Como dice su relato en la obra: “Las imágenes cambian con cada persona que las mira, dicen más de quién mira que de quién aparece”. Desplazar esta mirada, cuestionarla, ha sido nuestro propósito durante el proceso de creación. Empezamos por nosotras mismas, poniéndonos en duda y creando espacios de ironía y autoreflexión que, más que ofrecer respuestas, nos ayuden a abrir posibilidades, multiplicar significados o, incluso, suspenderlos durante un rato.

En estos días tristes, y a pesar de las dificultades, poder ir a la sala de ensayo (con mascarilla y demás medidas de protección) a hacer existir una pieza con dos mujeres cerca de los 60 años que llenan el espacio de potencia, presencial, palabras, vida, juego, libertad y música me devuelve el sentido de hacer lo que hacemos. Hacer teatro hoy es una aventura quijotesca, casi absurda, y es justamente por eso que, a mi entender, lo hace tan necesario.

Raquel Cors

ENTREVISTA

Hablando con Raquel

¿Hasta qué punto la transición marca el cine erótico de los 70 y 80 o, incluso, la actualidad?

El cine que se bautizó del *destape* y el cine *quinqui* son fruto del momento histórico, social y político, como pasa casi siempre con las tendencias o expresiones artísticas. Por un lado, la represión sexual y, por el otro, la marginalidad buscaban liberarse del pasado y de la represión moral que había supuesto el franquismo a través del cine. Además, se suma la reverberación de los movimientos de liberación sexual que habían surgido en países como Estados Unidos a finales de los 60 y que aquí llegaban con retraso y teñidos por la idiosincrasia española. La Transición fue un momento de bullicio artístico, de muchos movimientos sociales y de mucha agitación política y en este ambiente fértil y convulso hubo todo tipo de expresiones artísticas, algunas más emancipadoras que otras, pero el caso concreto del erotismo en el cine resultó bastante superficial. El postporno, el porno feminista y otras miradas alternativas de la representación de la sexualidad y el deseo aún no existían y tardarían en llegar (aún hoy cuesta que proliferen y son minoritarias...). Las películas y guiones los hacían siempre hombres que, aun teniendo una voluntad de rebelarse contra la represión franquista, tenían una visión del erotismo muy limitada y heteropatriarcal.

Esta visión masculina del erotismo no vino dada solo por nuestra historia reciente; tiene siglos de historia en la tradición occidental a la hora de representar la sexualidad, el placer y el deseo. Es una estructura política de la mirada que no depende de una cuestión biológica masculina, sino que afecta a todas las identidades de género y que sigue terriblemente vigente en la representación del erotismo mayoritario.

¿Cómo te documentaste para hacer *Una*?

Hace más de dos años empecé a pensar y a documentarme. Suelo empezar a partir de las

imágenes. Mi formación en cine y la experiencia que tengo en cine documental hacen que la búsqueda visual, de material de archivo, sea muy nuclear. En paralelo hay mucha lectura sobre el tema y, sobre todo, conversaciones con Eva y otras personas vinculadas al hecho de generar imágenes eróticas con su cuerpo.

Mis intereses entrecruzaban la idea de imagen con las de sexualidad, identidad y edad. Después de empezar el proceso de búsqueda me di cuenta que, para mí, tenía sentido hacer este proyecto si quién explicaba su historia había tenido la experiencia de ser actriz de cine erótico, una voz que no he oído mucho en un escenario. También era importante la edad: hablar de erotismo con alguien de más de 60 años. Es un primer desplazamiento fundamental de la mirada, de los cánones y también de la convención social que el sexo es solo cuestión de jóvenes; y por su trayecto vital, más extenso y complejo que el de alguien joven, porque incluye el hacerse mayor en relación con su propio cuerpo y porque se vincula directamente con la historia española.

¿Qué admiras de Eva Lyberten?

No nos conocíamos antes de hacer este proyecto. Me hablaron de ella durante mi búsqueda y la busqué, pero tenía una pista difícil de seguir. La primera vez que nos vimos fue en un bar de Barcelona. Hacía años que vivía en Méjico y había venido solo unos días para visitar a sus hijos. Fue antes de que llegara la COVID a nuestras vidas, así que el bar estaba bastante lleno. Enseguida la vi entrar, muy puntual, con el cabello teñido de rojo y muy elegante. Le expliqué un poco el proyecto, que en ese momento todavía no tenía quién lo produjese, y me dijo que le gustaba, que era un buen momento para hacerlo y, sin más, se lanzó. Eva ha vivido mucho: alegrías, éxitos y también fracasos y sufrimientos, pero sigue viviendo sin miedo, arriesgándose a probar y descubrir. Admiro muchas cosas de Eva: la honestidad, la inteligencia, el sentido del humor, la capacidad de trabajar, de divertirse, de querer, de apasionarse... Pero lo que más destacaría es el coraje. Un coraje que no surge de la necesidad de demostrar nada, sino de quién afronta la vida y la adversidad con una gran sonrisa.

ENTREVISTA**Hablando con Eva****¿Quién es Eva Lyberten?**

Eva Lyberten es un sueño soñado de una niña de 15 años q se hizo realidad a través de un viaje en el mundo del cine, la moda, las *performances*, los desnudos, las poesías, la música. Es un sueño q ya se hizo realidad y que ahora camina en la madurez hacia Una. Lo que estamos haciendo ahora mismo es recordar.

¿Qué pensaste cuando te ofrecieron este proyecto?

Recibí el mail ya estando en España (vine para la boda de mi hija cuando ya llevaba 5 años viviendo en México) y me quedé sorprendida. Eva Lyberten es muy soñadora y no puedo negar que, en ocasiones, había visto a Eva haciendo algo cómo lo que se plantea UNA ¿Se va a cumplir este sueño? Pensé. Cuando quedamos con Raquel [Cors] y nos conocimos en ese café y nos miramos, fue amor a primera vista: su mirada y que ella tuviera la edad que tiene me convencieron. Porque sí había un requisito para mí: si iba a hablar de Eva de nuevo, que es un diamante, tenía que ser con alguien que supiera tallar un diamante. Una fue una grata sorpresa; su formato y dirección me ha entusiasmado desde el inicio.

Eva, ¿es la primera vez que te subes a un escenario?

La primera vez fue interpretando la obra de teatro musical *Alicia en el país de las maravillas*. Una producción propia presentada en Madrid y Catalunya.

¿Qué te atrajo del sector del cine erótico?

Estábamos en una recién estrenada España de nuevas libertades, así que como actriz me convertí en parte de La Transición. Me interesa del cine erótico el misterio y belleza que contiene el cuerpo desnudo, la piel y su lenguaje, la naturaleza de nuestra verdadera identidad al dejarlo ver. Del cine erótico aún hoy espero ver obras bellas y dignas. Dignificar el erotismo es algo fundamental para la libertad. El erotismo es universal.

¿Te consideras feminista?

Soy andrógina. En mis obras artísticas el *Culto femenino* define nuestro poder de cultivar el ser completo que somos.

¿Qué te gustaría que retuviera el público después de ver el espectáculo?

La transparencia y desnudez del alma en mi vida, que a la vez es parte de muchas otras.



© Dani Lacasa

BIOGRAFÍA

Raquel Cors

autora y directora

Estudia dirección cinematográfica en el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC). Graduada en Dirección escénica y dramaturgia en Institut del Teatre de Barcelona. Desde 2016 colabora en proyectos escénicos como ayudante de dirección y dramaturgia y también en la realización de los audiovisuales. Entre otros, *El Preu* de Sílvia Munt (Festival Grec, 2016), *Tierras del Sud* de Txalo Toloza y Laida Azkona (Festival TNT, 2018 y en gira internacional), *Una Lluita constant* de Carlota Subirós, con la compañía La Ruta 40 (Sala Beckett, 2018), *Grrrrs!!!* de Carlota Subirós (Temporada Alta, 2019), *El quadern daurat* de Carlota Subirós (Teatre Lliure, 2020) y *Teatro Amazonas* de Txalo Toloza y Laida Azkona (Festival Grec, 2020 y en gira internacional). Desde 2006 ha realizado diversas películas documentales. Destacan el cortometraje *Un dia d'agost* y el largometraje *Viatjants*. Y la colaboración en el guion, rodaje y montaje del documental *La granja del pas* (Sílvia Munt, 2015). Desde 2010 forma parte del programa de pedagogía del cine a escuelas e institutos *Cinema en curs* de la asociación A Bao a Qu, impartiendo talleres a varios centros de Cataluña y acompañando, hasta hoy, la realización de 4 cortometrajes documentales y 10 de Ficción.

Teatre Lliure

TEMPORADA 20/21



© Dani Lacasa

BIOGRAFÍA

Eva Lyberten intérprete

Eva Lyberten empezó su carrera profesional como modelo de pintura, fotografía de publicidad y moda. Hizo de modelo para las primeras revistas de *destape* como *Interviú*, *Penthouse*, *Playboy* y *Fotogramas*, entre otras. Desde los setenta hasta los inicios de los noventa trabajó en películas de televisión y cine como *Mariona Rebull* de José Luis Sáenz de Heredia, *Perros Callejeros* de José Antonio de la Loma, *Los violadores del amanecer* y *La caliente niña Julieta* de Ignacio F. Iquino, *Viciosas al desnudo* de Manuel Esteba, *Sal gorda* de Fernando Trueba y el documental *Sexo oral* de Chus Gutiérrez, entre otros.

Después de esta etapa fue modelo de Pablo Pérez-Mínguez y Alberto García Alix. También fue modelo de pasarela haciendo performances para Sybilla, Joaquín KRK, Pepe Rubio y Manuel Piña. Participa en libros de poesía con textos dadaístas-eróticos y surrealistas.

En el ámbito de la danza y la performance crea *Culte femení*, con el cual participa en festivales nacionales y europeos. También crea y dirige performance multimedia y conciertos dando vida a *La pitjor cantant del món*, uno de sus personajes de performance. A demás, dirige videoarte para el festival de mujeres del libro de poesía de Amalia Sanchís. También ha dirigido grupos de formación sobre performance multimedia y ha sido directora de Estació, un centro de arte y meditación. Ha creado su propia colección de ropa que presentó en *Almost Famous* en Roma, en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y en Hospitalet de Llobregat.

Actualmente es maestra de tantra yoga y dirige grupos de búsqueda arte terapéutico en España y Méjico.

Ficha artística

DRAMATURGIA

Raquel Cors y Dani Lacasa

DIRECCIÓN

Raquel Cors

COCREACIÓN E INTERPRETACIÓN

Eva Lyberten y Mireia Tejero

ESPACIO ESCÉNICO

Lola Belles

VESTUARIO

Patricia Albizu y Alejandra Lorenzo

ILUMINACIÓN

Ana Rovira

ESPACIO SONORO

Pau Matas Nogué

VIDEO

Dani Lacasa

ACOMPAÑAMIENTO DURANTE LOS ENSAYOS

Carlota Subirós

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Carlota Grau

EDICIÓN MATERIAL DE ARCHIVO

Irene Coll

PRODUCCIÓN

Teatre Lliure

AGRADECIMIENTOS

Sílvia Ferrando, Jordi Fondevila, Carlota Subirós, Txalo Toloza, Jonás Trueba, Sigfrid Monleón
Tony Aliaga, Lucas Soler (Casto Escópico), Anneke Necro, David García Aparicio, Rai Jiménez Tejero
Carla Turró, Isabel Ojanguren, Albina Quevedo, Miranda Madaula, Patricia Marqués, Sílvia Munt
Núria Guiu, Meritxell Colell y María García Vera

Información práctica

IDIOMA

Catalán y castellano

DURACIÓN

1 h

HORARIO

De miércoles a sábado a las 20.00 h

Domingo a las 18.00 h

PRECIO

9 – 29 euros

ACCESIBILIDAD

27/11 audiodescripción

COLOQUIO

04/12 prefunción

13/12 postfunción

SALA ONLINE

Al Lliure al sofà a partir del 04/12

XXSS

#Una

#ProjecteEmpremta

#RaquelCors

#CarlotaSubirós

CONTACTO

Rocio Pedrol

M. 669 06 75 666

Mar Solà

M. 675 44 98 86

premsa@teatrelliure.com



entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

