



© Silvia Poch

Els cecs [*Los ciegos*]

de Maurice Maeterlinck
direcció Mònica Bofill

26/11 en adelante
Sala online

l' lliure

TEMPORADA 20/21

Sobre el espectáculo —> 3

Sinopsis —> 4

En palabras de la directora —> 5

Hablando con Mònica Bofill —> 6

Biografía —> 7

Ficha artística —> 9

Información práctica —> 10

Próximo teatro radiofónico —> 11

A partir de la obra del dramaturgo belga Maurice Maeterlinck, máximo representante del movimiento simbolista y Premio Nobel de Literatura el 1911, Mònica Bofill dirige una pieza que trata de la condición humana y de la soledad de los individuos aún están acompañados. Una mirada a la Humanidad llena de platonismo, fatalismo y misticismo.



© Sílvia Poch

Sinopsis

Doce personas invidentes que esperan en mitad de un bosque el regreso de alguien. Quien las guiaba, un sacerdote, ha fallecido, y ellas intentan situarse en el espacio sin perder la noción del tiempo, tomando puntos de referencia y usando la lógica. Por el camino, descubrirán que no se conocen en profundidad y que siempre han estado solas. Pero por más desesperadas que estén, no perderán la esperanza.



CORTES AUDIO

http://teatrelliure.metropolitana.net/carpetas/publicar/popup_login_carpeta.php?uuid=3c89a139ce6ca02ac2beb9e7b84722b5

MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/programacion/todos-los-espectaculos/els-cecs>

En palabras de la directora

Els cecs es una pieza del teatro simbolista, una alegoría de la fragilidad y las limitaciones de la condición humana que resuena especialmente en los tiempos actuales. Desde el estallido de la posmodernidad vivimos en un momento de crisis de aquellas "grandes verdades" que en otros tiempos nos sirvió de guía. Hoy, el exceso de información, imágenes y opiniones, en el fondo, acaba produciendo desconfianza, incertidumbre o, incluso, obcecación. Otra forma de ceguera.

"Es como si siempre estuviéramos solos", dice el ciego más viejo. *Els cecs* no resuelve el problema ni propone ninguna solución. Presenta un estado de suspensión. La espera infinita. La esencia de la vida, con sus angustias, sus misterios, sus esperas y su confrontación más misteriosa y angustiosa: la confrontación con la muerte.

Como en la caverna de Platón o, para dar un referente más contemporáneo, el *Matrix* de las hermanas Wachowski, los ciegos de Maeterlinck, representantes simbólicos de la Humanidad, sólo tienen una versión deformada de la realidad y son incapaces de verla en todas sus dimensiones.

Es evidente que la obra de Maeterlinck no pretende realizar un retrato de la ceguera real, al contrario. Pero la ceguera sí nos sirve, o nos ha servido, de punto de partida en cuanto a la composición. El formato radiofónico nos da la oportunidad de revisar cómo nos relacionamos con el mundo y con el teatro. Nos permite desplazar la atención, que normalmente recae muy fuertemente en el sentido de la vista precisamente, para darnos el tiempo de escuchar y experimentar el teatro de una manera muy diferente.

Mònica Bofill

ENTREVISTA**Hablando con
Mònica Bofill**

Los protagonistas de esta pieza, a raíz de perder a su guía, se dan cuenta que, por muy acompañados que estén, realmente están solos... ¿Qué es, para ti, la soledad?

Hay muchos tipos de soledad. La soledad de *Els cecs* es una soledad existencial que ciertamente reconozco en la sociedad en la que vivimos: la soledad del individualismo al que a veces creemos vernos dirigidos; olvidarse de escuchar, por encima de todo, pero quizá también la de no sentirse escuchados o comprendidos, en algún momento; la soledad literal, como la que vive mucha gente, especialmente los ancianos, o la que vivimos muchos durante el confinamiento de marzo ... Yo, como todo el mundo supongo, he experimentado de muchos tipos. De todas formas, ahora mismo tengo la suerte de atravesar un momento de mi vida en el que siento precisamente lo contrario, me siento especialmente acompañada. En el ámbito personal pero también en el profesional, tengo la suerte de trabajar con equipos con los que conecto muchísimo. Como en el caso de esta pieza, por ejemplo, en la que no me he sentido nada sola en la dirección (que por momentos puede ser una tarea bastante solitaria), sino todo lo contrario. Con los actores, por supuesto, pero especialmente con Damien, que sabe escuchar como nadie y que convierte en oro todo lo que toca.

¿Cuál es la dificultad (o no) de dirigir teatro radiofónico, con respecto al teatro "escénico"? ¿Cómo fue el proceso de creación de la pieza?

Uno de los primeros retos que surgió fue la configuración del reparto. Al ser la primera vez que dirijo teatro radiofónico, no estoy acostumbrada a formar repartos que se basen tanto en la calidad de voz de los actores. Queríamos encontrar, además de 9 grandes

intérpretes, como así ha sido, también 9 voces bastante características para que el oyente las pudiera distinguir. Es verdad que *Els cecs* de Maeterlinck no deja de ser "un coro" y como tal, no pasa nada si en momentos concretos se llegan a confundir algunas voces, pero también son personajes diferenciados que representan varios aspectos de la Humanidad, y por eso era necesario que en los momentos clave, las voces (y las personalidades de los personajes) fueran bastante fáciles de diferenciar. Para favorecer esto, y para mantener el equilibrio entre hombres y mujeres en escena (en la pieza original son 6 hombres y 6 mujeres), como de éstas solo hablan dos decidimos que uno de los ciegos masculinos lo sería una actriz. También la narradora, nuestros ojos durante la función, es una voz femenina, la voz de la Victoria Pagès. Este rol es clave en nuestra propuesta porque nos acompaña durante toda la pieza y de alguna manera es el enlace directo con el público. Uno de los retos que nos propusimos con Damien, en esta propuesta inmersiva, era transportar al oyente/espectador al espacio teatral. Queríamos que no perdiera nunca del todo la conciencia de que lo que escucha es una obra de teatro. Que al mismo tiempo que se imagina *Els cecs* en el bosque mítico que propone Maeterlinck, tuviera también la sensación de asistir a un espectáculo teatral, con toda su dimensión simbólica y poética. "Hace rato que presiento ... que nos escuchan," dice el Tercer Ciego. ¡Y puede que tenga razón!

¿Qué les dirías a los oyentes que están a punto de escuchar esta pieza?

Para empezar, les recomiendo que la escuchen con auriculares y, a los videntes, también les diría que, por una vez, olviden el sentido de la vista; les propongo apagar la luz, desconectar los móviles y dejarse llevar por el universo sonoro de *Els cecs*. Remarco lo de los auriculares porque con Damien hemos concebido esta pieza como una obra inmersiva, binaural, y esto sólo es realmente posible con auriculares. Aunque para aquellos que no tengan esta posibilidad, ¡también se puede escuchar con altavoces, claro!



BIOGRAFÍA

Mònica Bofill

dirección

Licenciada en Dirección y dramaturgia por el Institut del Teatre y Biotecnología por la UAB, también estudio Arte dramático en la escuela Nancy Tuñon (2003-2006) y en el Studio East, Kirkland, WA (Estados Unidos) (1999-2002).

Ha dirigido obras como *Els Brugarol* de Ramon Madaula (Premià de Mar, 2020); *L'huracà* de Carme Montoriol (TNC, 2020); *Paradisos oceànics* de Aurora Bertrana (Teatre Akadèmia, 2019); *Constel·lacions* de Nick Payne (dirección y traducción, Teatre Akadèmia, 2013) i *L'honorable home d'estat* (lectura dramatizada, TNC, Barcelona 2013). También hizo la codramaturgia y el diseño audiovisual del espectáculo *Ciutat de vidre* (Mercat de les Flors, 2016; Sala Beckett, 2017; Premi Adrià Gual 2015).

Como ayudante de dirección, ha trabajado con Didier Ruiz, Ramón Simó, Magda Puyo, Rafel Duran, Alexander Herold, Sergi Belbel, Bijan Sheibani y Cristina Clemente, entre otros.

Ha traducido la antología de cuatro obras destacadas de Caryl Churchill: *Bosc boig*, *Cor blau*, *Prou borratxo per dir t'estimo?*, *Escapada solitària* (cotraducción con Sílvia Ferrando) de la colección Dramaticles de Comanegra; *L'alè de la vida*, de David Hare, dirigido por Magda Puyo (Sala Muntaner, 2015) y *Neu negra*, de Marc Romera, dirigido por Pere Planella (Teatre Ovidi Montllor, 2011).



© Esther Llopart

BIOGRAFÍA

Damien Bazin

espacio sonoro

Francia, 1977. Formado como técnico de sonido en París, comienza a trabajar en La Grande Halle de la Villette, en el Théâtre MC93 (Bobigny) y en varios festivales.

En 2002, después de trabajar en la ópera *Sama Samaruck Suck Suck* de Carles Santos, se traslada a Barcelona donde desarrolla su trayectoria como diseñador de sonido y de espacios sonoros. También ha trabajado con directores como Anna Llopart, Carol López, Raquel Tomás, Magda Puyo, Carlota Subirós, Sílvia Munt, Pau Miró, Josep Maria Mestres, Roger Bernat, Julio Manrique, Jordi Casanovas, Oriol Broggi o la compañía la Fura dels Baus... Paralelamente ha creado *Tâke*, un proyecto personal de texturas musicales, que combinaba la tecnología analógica con la digital.

Durante la temporada 19/20, ha firmado el diseño de sonido de *La Rambla de les Floristes*, de Josep Maria de Sagarra, dirigida por Jordi Prat i Coll y *La mort i la primavera*, de Mercè Rodoreda, dirigida por Joan Ollé en el Teatre Nacional de Catalunya, *Esperant Godot*, de Samuel Beckett, dirigida por Ferran Utzet en la Sala Beckett, *Cobertura* de Bruno Oro, dirigida por Clara Segura en el Teatre Romea, *El quadern daurat*, de Doris Lessing, dirigida por Carlota Subirós en el Teatre Lliure (temporadas 19/20 y 20/21) y *Assedegats*, de Wajdi Mouawad, dirigida por Oriol Broggi en la Biblioteca de Catalunya.

Ficha artística

DIRECCIÓN

Mònica Bofill

INTÉRPRETES

Muntsa Alcañiz

Manel Barceló

Pep Ferrer

Oriol Guinart

Jordi Llordella

Carles Martínez

Gemma Martínez

Victòria Pagès

Elena Tarrats

TRADUCCIÓN

Jordi Coca

DISEÑO DE SONIDO

Damien Bazin

IDIOMA

Catalán

PRODUCCIÓN

Teatre Lliure

Información práctica

IDIOMA

Catalán

DURACIÓN APROXIMADA

Por determinar

HORARIOS

A partir del 26/11 a las 20 h

PRECIO

5 € entrada individual

29 € butaca online (para todas las emisiones de la Sala online)

CHAT POSTFUNCIÓN

Domingo 29/11 a las 20 h

REDES

#ElsCecs

#TeatreRadiofònic

#SocLaTardorDelLliure

CONTACTO

Rocio Pedrol

M. 669 06 75 66

Mar Solà

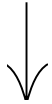
M. 675 44 98 86

premsa@teatrelliure.com

**Próximos
Espectáculos de
teatro radiofónico
#SocDigital**

El gegant del Pi

dramaturgia y dirección
Pau Vinyals
23/12 en adelante



MÁS INFO

<https://www.teatrelliure.com/es/programacion/todos-los-espectaculos/el-gegant-del-pi>

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

