



© Riki Blanco

CLÀSSICS PER A CRIATURES

Rei Liró

versió no autoritzada d'*El rei Lear*
de William Shakespeare
text i direcció Jordi Oriol
vídeo, animació i so Riki Blanco

12/02 en endavant

Lliure Online

11 lliure

TEMPORADA 20/21

Sobre l'espectacle → 3

Sinopsi → 4

En paraules del dramaturg i director → 5

Parlant amb Riki Blanco → 6

Biografies → 7

Fitxa artística → 13

Informació pràctica → 14

Tots els Clàssics per a criatures → 15

El bloc digital Clàssics per a criatures va sorgir d'emergència arran del confinament, amb l'adaptació de quatre peces per al públic familiar. Ara, amb la nova Sala online del Lliure, recuperem algunes d'aquestes peces que només van poder ser vistes durant uns dies. En primer lloc, la versió animada d'aquest Rei Lear que signen Jordi Oriol i Riki Blanco.



© Riki Blanco

Sinopsi

El veritable protagonista d'aquesta història és la bogeria, estimulada per l'engany de les aparences. El liró d'aquest nou Lear no només no sap reconèixer l'amor fingit del veritable, sinó que (mimant el comte Gloucester de la peça original) li cal perdre la vista i tota l'autoritat per poder veure i afrontar la crua realitat.



FOTOS / MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/progr-amacio/tots-els-espectacles/rei-liro

**TRÀILER PER
DESCARREGAR**

En paraules del dramaturg i director

El Rei Lear de Shakespeare és una obra vasta, amb múltiples personatges i diverses trames, que fa feixuga la seva comprensió en un resum condensat.

És per això que *Rei Liró* ha volgut centrar-se en un dels temes principals de l'obra original: la bogeria en la que cau el rei, en el moment que s'adona que no havia sabut reconèixer l'amor fingit de l'amor veritable. I és que és més fàcil assumir compliments fingits que ens afalaguen, que acceptar veritats incòmodes que ens fan mal.

El problema que suscita distingir la veritat de la mentida, encaixa justament amb la pròpia idea del teatre. En la representació d'una ficció sorgeix la paradoxa que mai acabem de saber qui parla, qui mira, qui plora... l'actriu/actor o el personatge. No podem saber si és realment el que diu el personatge el que no ens creiem, o és l'actriu/actor que no fan una bona interpretació.

A partir d'aquesta idea, i amb el propòsit d'apropar el teatre a l'espectador, aquesta peça audiovisual no ha volgut tant narrar la història d'*El Rei Lear*, sinó demanar a l'espectador que s'imagini la representació d'una obra de teatre basada en una adaptació lliure d'*El Rei Lear* de Shakespeare.

Jordi Oriol

ENTREVISTA

Parlant amb Riki Blanco

Com defineixes el teu treball com a artista?

M'interessa sobretot inclinar la realitat per ensenyar l'essència de les coses. Oferir solucions senzilles i originals a problemes complexos. I que el resultat sigui, al mateix temps, un nou problema que obliga a la reflexió, al plantejament i a l'embadaliment.

Com ha estat el procés de creació de *Rei Liró*?

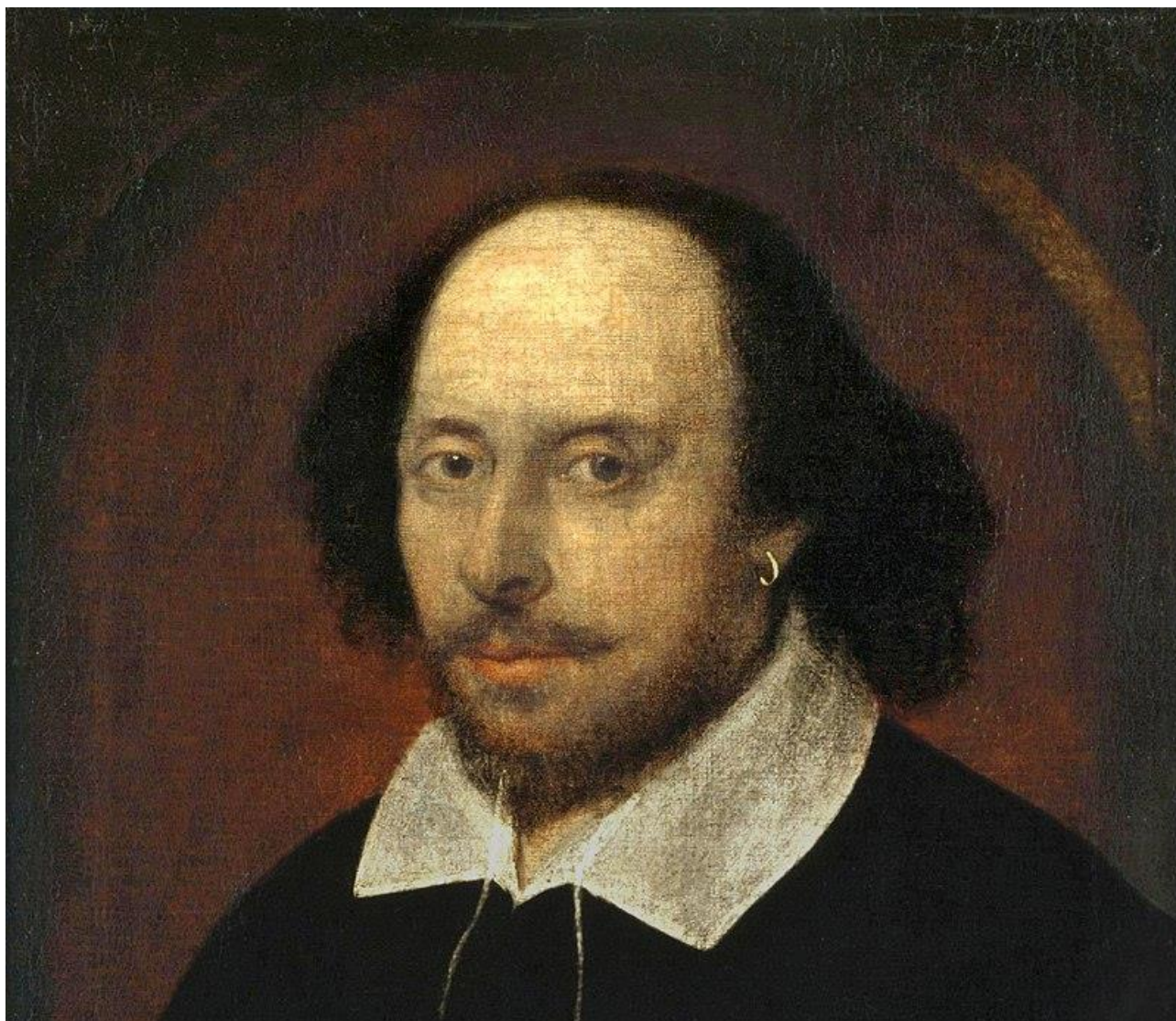
Treballar amb el Jordi ha estat molt substanciós i edificant. Hi ha hagut molt de respecte pel treball de l'altre, i això ha fet que el resultat sigui honest, coherent i arriscat. Des d'un primer moment teníem clar que volíem anar més enllà de la mera versió literal i afegir un estrat més a la –ja de per si– complexitat de l'obra. Però sense oblidar-nos de fer una obra accessible i penetrable. En el meu cas, he volgut divertir-me i sorprendre'm, per tant vaig optar per no encotillar massa el procés i deixar que la intuïció i l'olfacte m'anessin guiant.

És la primera vegada que treballes en un projecte d'aquestes característiques?

Ha estat la primera vegada que faig una pel·lícula animada teatral d'aquestes característiques, però ja havia treballat anteriorment fent cartells, escenografia i direcció artística per a obres de teatre, o fent material gràfic i audiovisual per a les obres escèniques que escric i dirigeixo.

Ens recomanes algun artista visual?

Per la part que em toca, sento l'obligació de fer una invitació a acostar-se al món de la comunicació gràfica: il·lustració, animació, humor gràfic, infografia, còmic.... Els grans oblidats de la cultura. Invisibilitzats i menyspreats per l'administració, els mitjans, el mercat, el públic general i, fins i tot, fins pels altres sectors culturals i artístics... amb el creixent analfabetisme visual, la infantilització del mitjà i la falta de curiositat pel llenguatge visual que això comporta.



BIOGRAFIA

William Shakespeare

obra original

Neix el 1564 a Stratford-on-Avon, al comtat de Warwick, Anglaterra. El bategen el 26 d'abril a l'església de la Sagrada Trinitat de Stratford, encara que la seva data de naixement se celebra el 23 (data també de la seva mort). Fill de John Shakespeare, guanter i comerciant, i de Mary Arden, de família més distingida. El matrimoni va tenir vuit fills, dels quals en van sobreviure quatre nois i una noia.

El 1570 es prohibeix el teatre al terme municipal de Londres, motiu pel qual els teatres s'instal·len a l'altra banda del Tàmesis, al South Bank. El 1572 s'obliga a les companyies teatrals a posar-se sota la protecció d'un noble. El 1573 la companyia del Comte de Leicester actua a Stratford (on torna el 1576).

El 1582 Shakespeare es casa amb Anne Hathaway, vuit anys més gran que ell, natural de Shottery, prop de Stratford. El maig del 1583 neix la seva filla Susanna. El febrer del 1585

neixen els seus fills bessons Hamnet i Judith. Possiblement, el 1587 es trasllada a Londres sense la família. Després de fer de mestre, entra com a actor de la companyia Queen's Men. Per un pamflet de Robert Greene en contra d'ell, el 1592 sabem que estava plenament establert a Londres com a actor i ja havia escrit *Enric VI* i *La comèdia dels errors*.

El 1593 publica *Venus i Adonis*, dedicat al Comte de Southampton, *Ricard III* i *Titus Andrònic*. El 1594 apareix *El rapte de Lucrecia*, un poema dedicat també al Comte de Southampton. És membre de la companyia Chamberlain's Men, amb Richard Burbage i William Kempe. Escriu *L'amansiment de l'harpia*, *Treballs d'amor perdut* i *Els dos cavallers de Verona*. El 1595 escriu *Ricard II*, *El somni d'una nit d'estiu* i *Romeo i Julieta*.

El 1596 mor el seu fill Hamnet. Escriu *El rei Joan* i *El mercader de Venècia*. El seu pare demana -i li concedeixen- el títol de Cavaller, que l'autoritza a usar un escut d'armes amb una llança i el lema "Non sancz droit". El 1597 compra una casa a Stratford, New Place, tot i que continua vivint a Londres. Escriu la primera part d'*Enric IV*. La segona part és del 1598, l'any que publica per primer cop una de les seves teatrals, *Treballs d'amor perdut*.

Són del 1599 *Enric V*, *Molt soroll per no res* i *Juli Cèsar*, que va servir segurament per a la inauguració del teatre The Globe, del qual era accionista. L'any següent escriu *Les alegres casades de Windsor*, *Al vostre gust* i *Nit de reis*, i el 1601 *Hamlet*. El mateix any es produeix un cop d'estat fracassat i l'execució posterior del Comte d'Essex, precedit per una representació de *Ricard II*. També és l'any que mor el seu pare.

El 1602 escriu *Troilus i Cressida*. Shakespeare compra diverses propietats a Stratford: una finca de 50 hectàrees i un "cottage". El 1603, *Tot va bé si acaba bé* i *Otel·lo*.

Amb la mort de la reina Elisabet I, la companyia Chamberlain's Men passa sota la protecció de Jaume I i s'anomena King's Men. En aquest període, Shakespeare deixa de treballar com a actor. El trobem vivint a Londres a casa d'una família hugonot anomenada Mountjoy mentre la seva família continua a Stratford.

El 1604 escriu *Mesura per mesura*; el 1605, *El rei Lear*; el 1606, *Macbeth* i segurament el 1607, *Antoni i Cleopatra*). Aquest mateix any es casa la seva filla Susanna amb John Hall, metge. Del 1608 són *Timó d'Atenes* i *Pèrcles*, escrita en col·laboració amb Thomas Middleton. Neix la seva única néta, Elizabeth, i mor la seva mare.

El 1609 publica els *Sonets*, dedicats al misteriós "W.H." i escriu *Coriolà*. La companyia King's Men es trasllada al teatre Blackfriars. El 1610 escriu *Cimbelí* i es retira a la casa de Stratford.

Són del 1611 *Conte d'hivern* i *La tempesta*, i del 1612, *Cardenio*, peça avui desapareguda. Del 1613, *Els dos nobles cosins* i *Enric VIII*, totes dues probablement en col·laboració amb Thomas Fletcher. Aquest mateix any es compra una casa al costat del teatre Blackfriars. Tres anys després la seva filla Judith es casa amb Thomas Quiney.

Shakespeare mor el 23 d'abril de 1616 als 52 anys, havent signat testament el 25 de març. La seva vídua mor el 1623 i la seva filla Elizabeth Hall el 1670.

El 1623 John Heminges i Henri Condell publiquen el "First Folio" amb 36 obres seves.



© Sílvia Poch

BIOGRAFIA

Jordi Oriol

text i direcció

Ha escrit i dirigit més d'una quinzena d'espectacles teatrals, com: *Europa Bull* (Temporada Alta 2019–TNC, 2019-20), *EUpheMyth* (Schauspiel Stuttgart, 2018), *Hem vingut aquí a deixar les coses clares* (La Gleba, 2017), *ESQUERDES PARRACS ENDERROCS* (TNC, 2017) juntament amb Carles Santos, *Ausencias* (Q-ars Teatre, 2016) amb Daniela Feixas, *L'EMPESTAT* (Temporada Alta 2015) dirigit per Xavier Albertí, *Memòria Plena* (Teatre Lliure, 2014), *SAFARI Pitarra* (TNC, 2014), *Big Berberecho* (Temporada Alta 2012) junt amb Oriol Vila, *t-ERROR* (TNC, 2012), *Home-Natja* (Temporada Alta 2010), *Un tal ímpetu vital* (Teatre Lliure, 2009), *El títol no mata* (Festival Grec 2008), *Ara estem d'acord estem d'acord* (Teatre Lliure, 2008), *OB-sessions* (Sala Beckett, 2008), o *La caiguda d'Amlet* (Temporada Alta 2007) també dirigida per Xavier Albertí, entre altres.

Ha fet de dramaturg de peces de dansa de la Lali Ayguadé: *Hidden* (Temporada Alta 2020 – TNC 2021), *IuanMI* (Temporada Alta 2017 - Mercat de les Flors 2018) i *KOKORO* (Temporada Alta 2015 - Mercat de les Flors 2016). També ha dirigit i escenificat concerts amb formacions com *Seward* (*SEWARD RISE SUPERSTAR -in the mane of Jordi Oriol-*, L'Auditori, 2018); amb la Banda Municipal de Barcelona (*Banda Ampla*, L'Auditori, 2018; i *Ocell de Foc*, L'Auditori, 2010); amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Madrigal (*Victus 1714*, Palau de la Música, 2013); o amb la Cobla Sant Jordi (*Cobla 2.0*, Palau de la Música, 2013-2020).

També ha escrit textos adreçats a criatures, com la peça audiovisual *Rei Liró* (encàrrec del Teatre Lliure, 2020), o guions per sèries d'animació, com *Jasmine & Jambo* (Teidees, 2020).

Com a actor, ha treballat sota la direcció d'Àlex Rigola, Xavier Albertí, Ciro Zorzoli, Carlota Subirós, Ramon Simó, Magda Puyo, Oriol Broggi, Jordi Casanovas, Pau Miró, Pau Carrió, Roger Bernat, Alex Serrano... En l'àmbit audiovisual ha treballat a diverses sèries de televisió com *Com si fos ahir*, *La Riera*, *Zoo*, *De Moda*, *Majoria Absoluta*, *Setze Dobles*, o a *El Cor de la Ciutat*; i en films com *Forasters* (dir. Ventura Pons), o a *La Mari* (dir. Jesús Garay).

Com a músic, rep formació clàssica a *L'ARC*, i moderna a *L'Aula de Música Moderna* i al *Taller de Músics*, amb clarinet i saxo tenor. Integrà diferents formacions de jazz, Big Bands, bandes de Funky o formacions pròpies com *UNISO* o *Inspector No*.

Exerceix de professor d'interpretació, escriptura dramàtica, dicció i oratòria en diferents centres com l'Institut del Teatre de Barcelona, l'Obrador de Dramatúrgia de la Sala Beckett, l'ERAM, al Teatre Nacional de Catalunya, o al CaixaForum de Barcelona. Fou membre fundador de les associacions Heliogàbal (1999) i AreaTangent (2003), i ara ho és d'Indi Gest (2007), col·lectiu artístic amb qui crea els seus darrers projectes.

El 2007 rep el Premi Extraordinari de l'Institut del Teatre de Barcelona i el Premi inJUVE per l'obra *OBsessions*. El 2011 li és concedit el Premi FAD - Sebastià Gasch: Aplaudiment a la creació emergent. El 2013 guanya el III Torneig de dramatúrgia catalana del Festival Temporada Alta amb *Muda muda*. El 2017 rep el Premi BBVA de Teatre per *L'EMPESTAT*. El 2018 rep el *Premi Quim Masó* amb *Europa Bull*. I el 2020 rep quatre Premis de la Crítica per *Europa Bull*, entre els quals Millor direcció i Millor dramatúrgia, i 7 nominacions als Premis Butaca.



© Silvia Grav

BIOGRAFIA

Riki Blanco

vídeo, animació i so

Treballa en il·lustració, animació i comunicació per a la premsa des del 2000. El seu treball ha estat publicat a Estats Units, Espanya, França, Itàlia, Japó, Alemanya, Mèxic, Colòmbia, Corea del Sud, Xina i Rússia. Al llarg de la seva carrera ha publicat més de 30 llibres. També ha exercit com a docent a l'Escola Massana – Centre d'Art i Disseny durant vuit anys. Imparteix regularment cursos i conferències.

Actualment està explorant noves direccions en l'expressió artística. Ha començat a escriure, dirigir i interpretar els seus propi espectacle, on la poesia experimental i la comèdia van de la mà. L'espectacle inclou cançons de la banda de música Paladar Chicago i està compost per ell i Nico Roig.

Ha estat premiat, entre d'altres, amb el Premio Internacional del Libro Animado Interactivo en Español Paula Benavides (Mèxic) i el segon Premio Nacional de Ilustracion (Espanya). També ha estat seleccionat en diverses ocasions per Communications Arts (US), Society Of Illustrators (US), The Society of Publication Designers (US), Premis Junceda (Catalunya), White Ravens (Germany), Banco del Libro (Venezuela), Gretel (Espanya) i Fundación Germán Sánchez Ruipérez (Espanya).



© Marta Mas Girones / @leentrelineas

BIOGRAFIA

Nao Albet

intèrpret

Actor, director, dramaturg, compositor i músic. Ha desenvolupat la major part de la seva carrera com a actor de teatre, on ha treballat amb directors com Àlex Rigola, Calixto Bieito, Josep Maria Pou, Carme Portaceli i Magda Puyo.

Al costat del també actor Marcel Borràs, ha escrit i dirigit més de mitja dotzena d'obres de teatre com *Atraco, paliza y muerte en Agbanäspach*, *HAMLE.T.3* i *Mammón*, entre altres. En totes les seves obres també participa com a actor. Al novembre de 2016 se'ls atorga el Premi Ojo Crítico de Teatro, de RNE. També van guanyar el Premi Butaca 2010 al millor text teatral per *Democràcia*, i el Premi de la Crítica 2015 al millor text teatral per *Mammón*.

En l'àmbit de les sèries televisives ha participat, entre d'altres, a *Ventdelplà*, *Cuéntame como pasó*, *Cites*, *Merlí* i *Benvinguts a la família*.

També és músic i compositor, i ha dissenyat l'espai sonor d'espectacles per a directors com Àlex Rigola i Magda Puyo.

Fitxa artística

VERSIÓ NO AUTORITZADA DE
El rei Lear de William Shakespeare

ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ
Jordi Oriol

VÍDEO, ANIMACIÓ I SO
Riki Blanco

INTÈRPRET
Nao Albet

LLISTAT DE SONS I MÚSIQUES
Extretes de freesound.org

PRODUCCIÓ
Teatre Lliure

Informació pràctica

IDIOMA

Català

DURADA

Entre 15 i 20'

HORARI

A partir de l'11/12 a les 17.00 h

PREU

3 € entrada individual

29 € Butaca online (per a totes les emissions de la Sala online)

**COMPRA D'ENTRADES I
ACCÉS A LA SALA ONLINE**www.lliureonline.com**EDAT RECOMENADA**

A partir de 10 anys

XARXES

#ReiLiró

#ClàssicsPerACriatures

#EILliuredelFutur

CONTACTE

Rocio Pedrol

M. 669 06 75 66

Mar Solà

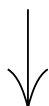
M. 675 44 98 86

premsa@teatrelliure.com

Tots els Clàssics per a criatures

No tots els ocells viuen als arbres

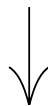
de Henrik Ibsen
dramatúrgia, il·lustració
i direcció Aleix Aguilà
20/11 en endavant

**MÉS INFO**

[www.teatrelliure.com/ca/
programacio/tots-els-
espectacles/no-tots-els-
ocells-viuen-als-arbres](http://www.teatrelliure.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/no-tots-els-ocells-viuen-als-arbres)

Faust i jo

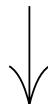
de Johann Wolfgang
von Goethe
dramatúrgia i direcció
Anna Maria Ricart
artista visual Magda Puig
11/12 en endavant

**MÉS INFO**

[www.teatrelliure.com/ca/
programacio/tots-els-
espectacles/faust-i-jo](http://www.teatrelliure.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/faust-i-jo)

La vida es sueño

de Pedro Calderón de la Barca
dramatúrgia i direcció
Lucia Miranda
artista visual Javier Burgos
23/10 en endavant

**MÉS INFO**

[www.teatrelliure.com/ca/
programacio/tots-els-es-
pectacles/la-vida-es-sueno](http://www.teatrelliure.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/la-vida-es-sueno)

Col·laboradors i patrocinis

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

