



© Didier Goudal

Poulette Crevette

dramatúrgia i direcció Françoise Guillaumond
companyia La baleine – cargo

25/11 – 06/12

Montjuïc

Foyer 1

l'liure

TEMPORADA 20/21

Sobre l'espectacle → 3

Sinopsi → 4

Parlant amb F. Guillaumond → 5

La premsa i el públic ha dit... → 6

Biografia → 7

Fitxa artística → 8

Informació pràctica → 9

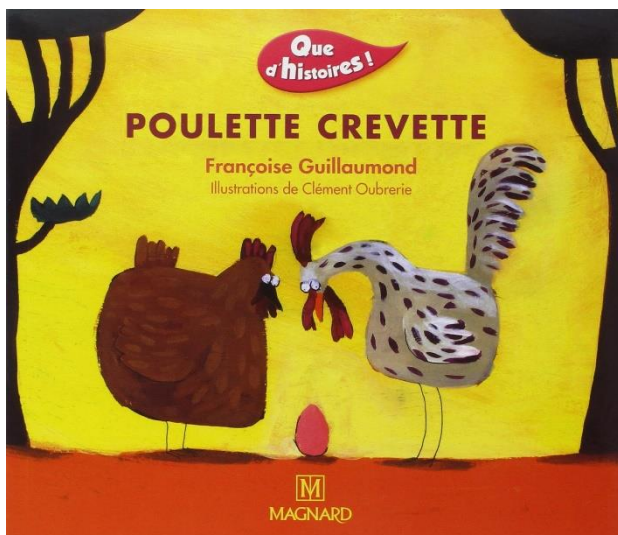
A partir d'un conte escrit per la directora de l'espectacle, Françoise Guillaumond, aquesta història que s'adreça als més petits transcorre dins d'un tancat que fa de galliner. Els infants hi entraran acompanyats per les actrius, i els adults els contemplareu des de fora. Amb música, teatre i un divertit llenguatge inventat, propi de les gallines, podran compartir els problemes de la "gallineta gambeta", que és diferent de les altres, i ajudar-la a trobar un lloc entre el grup.

**CONTE ORIGINAL**

Magnard, 2001

autora: Françoise Guillaumond

il·lustracions: Clément Oubriere





© Gaella Zimmer

Sinopsi

Poulette Crevette és una gallineta que no acaba d'encaixar entre les altres perquè no parla. Amb l'ajut de la seva mare —i amb música, humor i empatia— tot el galliner aprendrem a viure junts.

És una història plena d'humor i de suspens que parla d'altres capacitats, de la diferència, del respecte i de la comprensió, i dona sentit a les paraules viure junts. En un món en què les diferències són cada vegada menys acceptades, és fonamental defensar els valors de l'empatia, el respecte i l'escolta, i aprendre a conviure des de les primeres edats. Ah, i després de la funció, els qui ho vulguin podran quedar-se a fabricar una gallineta i endur-se-la a casa!



FOTOS / MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/poulette-crevette-0

TRÀILER

www.youtube.com/watch?v=R GnOsERZyes

ENTREVISTA**Parlant amb
Françoise Guillaumond****Com va sorgir la idea d'adaptar Poulette Crevette al teatre?**

El llibre *Poulette Crevette* va vendre 220.000 exemplars i, a França, els mestres el fan servir per ensenyar els nens a llegir. Sempre havia tingut el desig de fer-ne una adaptació. La història es dirigeix de la mateixa manera als nens i als pares.

Darrere de la voluntat de parlar sobre l'acceptació de la diferència, la pregunta principal és: com acompanyem els nostres fills a una vida més autònoma, digna i així, plena? La qüestió és encara més important quan la criatura és diferent, com és el cas de Poulette Crevette.

La dificultat per adaptar el llibre hi era, ja que el seu èxit es deu també a les meravelloses il·lustracions de Clément Oubrerie. Per a l'adaptació al teatre calia trobar la musicalitat del text i fer una nova creació visual. És per aquest motiu que, finalment, vaig inventar un llenguatge universal per a les gallines, a partir de les paraules i la sonoritat de les llengües de tot el món. També és per això que em vaig imaginar un galliner amb un tancat, per explicar una història lleugerament diferent de la del llibre, però que manté la mateixa narració, que és l'entrada al galliner d'una gallineta diferent de les altres.

L'espectacle parla sobre la diferència, la diversitat funcional, l'empatia i el respecte, entre d'altres. De quina manera creus que arriben aquests valors als nens i nenes?

Moltes de les creacions de la nostra companyia parlen de la lluita contra la discriminació. Fer teatre és una manera de formar part del món com a ciutadà i de portar, a través de l'art, un discurs humanista amb una ment oberta. Avui dia, *Poulette Crevette* és l'únic espectacle de la companyia que va dirigit a criatures. Per a mi, és essencial parlar d'acceptació a les edats més joves. Per poder convida necessitem nocions d'empatia, de respecte i d'acceptació de la diferència.

Els infants entren dins del galliner i els adults l'observen des de fora. Per què?

El galliner està pensant com un espai còmode i protegit des d'on viure l'espectacle a prop dels artistes. Cada nen passa a formar part de la representació i viu la història com si formés part del grup de gallines. Es convida els adults a seguir la representació darrere del tancat, excepte els nadons que encara necessiten la falda dels seus pares. És una manera de deixar que els nens visquin la seva pròpia experiència a prop dels altres, sota l'atenta mirada dels adults, com una primera etapa en el fet de créixer i separar-se (només una mica) dels pares, tal com fa Poulette Crevette al final de la representació.

La premsa ha dit...

"Una bonica oda a la diferència, en un espectacle ple d'humor i poesia, accessible per als més menuts"

Grand Périgueux 26/07/2017 – MIMOS

"Les dues actrius i músics fan una interpretació amb una complicitat meravellosa que capta, des del principi al final de l'espectacle, l'atenció dels més petits asseguts al galliner. Les gallinetes reaccionen a les situacions, a les divertides postures i al llenguatge "gallina" de les actrius. Somrient i commovedor alhora, aquest notable espectacle farà les delícies de molts nens".

05/07/2016 – Ré à la Hune

El públic ha dit...

"*Poulette Crevette* és un espectacle molt agradable, ple de tendresa i optimisme, perfectament accessible per als més petits, que transmet un missatge de tolerància amb molt d'humor. El dispositiu, que convida els joves espectadors a dins del galliner, funciona de seguida: la companyia La baleine-cargo aconsegueix portar el públic de totes les edats a aquest camp íntim i social del teatre de carrer, amb molta alegria".

Magali Lugan,
directora de l'espai cultural Carré Amelot

"Un espectacle fabulós! El públic s'integra en un extraordinari univers visual (escenografia, vestuari, llenguatge de signes...) i sonor (música, llenguatge imaginari, efectes sonors ...). La història és dinàmica, poètica i emotiva. Les actrius captiven petits i grans. És un espectacle per a tothom, perfectament accessible per a nens amb discapacitat".

Emeline Leboeuf, cap de departament d'Adapei17
i cofundadora de l'associació Les Arts Handi'lettante

"L'espectacle és una adaptació molt exitosa del llibre de Françoise Guillaumond. Joves i grans queden encantats per l'atmosfera del galliner. Una actuació plena de delicadesa i humor. El joc de les actrius, molt rítmic, captiva els ulls de nens i adults ... Un gran moment per compartir amb la família!!!"

Florence Mercier, directora de la llar d'infants La Farandole de La Rochelle



BIOGRAFIA

Françoise Guillaumond dramatúrgia i direcció

Dramaturga i escriptora de literatura infantil i juvenil, va publicar el seu primer llibre el 1990. Des de llavors ha publicat una trentena d'obres de ficció i també col·labora en llibres educatius. El 2001 va publicar *Poulette Crevette*, amb il·lustracions de Clément Oubreire, història que va adaptar al teatre el 2016. Actualment dirigeix la companyia La baleine-cargo.

Fitxa artística

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Françoise Guillaumond

COMPANYIA

La baleine - cargo

INTÈRPRETS

Teresa López i Sylvie Péteilh,
Solène Ceruti i Céline
Girardeau

COPRODUCCIÓ

Collectif des Associations de
Villeneuve-les-Salines à la
Rochelle, la Communauté de
Communes de l'Île de Ré i la
Ville de Saint-Xandre

AMB LA COL-LABORACIÓ DE

DRAC Nouvelle-Aquitanie,
SPEDIDAM, la Région
Nouvelle-Aquitanie, la Direction
Départementale de la Cohésion
Sociale de Charente-Maritime,
el Conseil Départementale de
Charente-Maritime i la Ville de
la Rochelle

Informació pràctica

IDIOMA

Espectacle en un idioma
inventat

DURADA

30' + 30' taller d'elaboració
de gallinetes

EDAT RECOMANDA

De 18 mesos a 6 anys

HORARIS

Dissabte i diumenge a les 12.00 h i a les
18.00 h

XARXES

#PouletteCrevette
#EILliureDelFutur

CONTACTE

Rocio Pedrol
M. 669 06 75 66
Mar Solà
M. 675 44 98 86
premsa@teatrelliure.com



Col·laboradors i patrocinis

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

