



© Ángela Martín Retortillo

Noli me tangere (no em toquis)

Niño de Elche

i la col·laboració dels dramaturgs Marc Artigau,
Clàudia Cedó, Albert Lladó i Victoria Szpunberg

25/09 – 27/09

Montjuïc

Sala Fabià Puigserver

Teatre Lliure

TEMPORADA 20/21

Sobre l'espectacle → 3

Sinopsi → 4

En paraules del creador → 5

Parlant amb Niño de Elche → 6

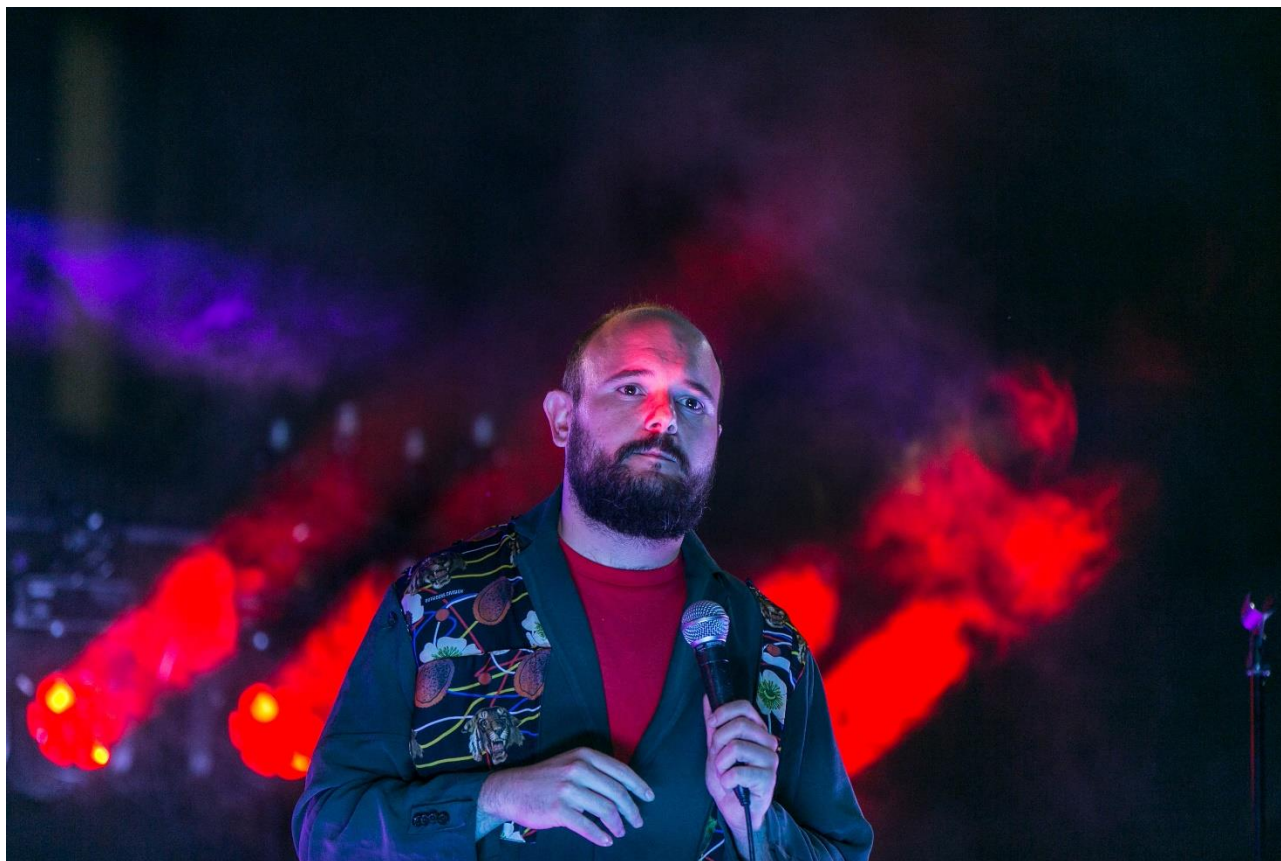
Biografies → 7

Fitxa artística → 12

Informació pràctica → 13

Col·laboradors i patrocinis → 14

Una acció de purga. Una missa laica on ens retrobarem com a ciutadans. Un ritual col·lectiu encapçalat per Niño de Elche acompanyat d'un cor.

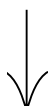


© Lukasz Michalak

Sinopsi

Després d'un temps marcat per la sensació d'incertesa, d'excepcionalitat i de disrupció; de suspensió de drets, mort i malaltia, el Lliure no vol començar la temporada com si no hagués passat res. Conscients del vessant de ritual col·lectiu i simbòlic que té aquest ofici, l'obertura d'aquesta temporada se centra en portar a escena una mena de missa laica.

Aprofitem també la planta basilical de la Sala Fabià Puigserver i recuperem el sentit laic i cívic d'aquesta mena de construcció, que a l'època romana era de reunió ciutadana. Hi farem una litúrgia per reivindicar el teatre com un acte cultural i especialment artístic tan important com qualsevol acte en d'altres espais de culte religiós. L'oficiant d'aquest ritual serà Niño de Elche, un *cantaor* que reivindica les seves profundes arrels flamenques des de la més absoluta heterodòxia. Un artista subversiu, transgressor i dissident que sempre busca nous reptes creatius per experimentar i fer confluïr llenguatges artístics diferents.

**FOTOS / MÉS INFO**

<https://www.teatrelliure.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/noli-me-tangere-no-em-toquis>

En paraules del creador

El nou poble que naixerà

Les persones són paraules. Tot existeix en forma de paraula, fins i tot l'inefable és atribuït a un adjectiu. La veu com a sinònim de paraula. Tocar-nos per mitjà del diàleg, amb un mateix; la diferència. Pensar-nos també es una forma d'aproximació. Un cor del poble que fa servir el so per enfilar una harmonia popular, la del cercle, mirant enlaire, a l'infinit que ens suggereix la verticalitat. Una remor musical que ens renta i ens desinfecta constantment del mal sonar del món. Allò valuós i extraordinari d'existir en un moment precís, ara i aquí, allò mai vist però sí ja sabut. Sense el dolor res és reconeixible.

ENTREVISTA

Parlant amb Niño de Elche

Com s'encara una "missa laica"?

T'imaginaves musicant pregàries paganes?

Recordo que fa uns sis anys vaig comentar al meu amic poeta Bernardo Santos les meves intencions de fer un disc que fos una missa laica. Em va recomanar, abans de seguir amb el meu pla fallit, que llegís Ernesto Cardenal, Leonardo Boff, Roque Dalton o Albert Nolan. Des del seu coneixement de la teologia de l'alliberament, entenia que l'estructura que es proposa des de la missa és ja per ella mateixa un ritual construït sota els ordes eclesiàstics i, per tant, que continuaria tenint el jou conservador de la religió catòlica. D'aquí que aquests dies hagi volgut fer-me acompanyar per textos d'Ernesto Cardenal o de José Val del Omar, amb l'única finalitat de trobar una poètica espiritual que ens ajudi a subvertir a través del ritual artístic uns sentiments de dolor profund.

Què es trobarà el públic que vingui a veure

Noli me tangere (sense *spoilers*)?

Serà el mestre de cerimònies d'una missa laica entesa com un ritual.

Tens algun ritual abans de sortir a l'escenari?

Les nostres vides estan plenes de petits rituals que fan la nostra existència una mica més suportable. Una mica de whisky o un cafè abans de sortir a cantar, repassar els textos, mullar-me el cap diverses vegades amb aigua, llegir una mica de poesia o planxar la roba que duré posada a l'escenari poden ser bona part d'aquests petits rituals que m'acompanyen. Tot i que el gran ritual per a mi es produeix a l'escenari, des que l'habites a la prova de so fins que s'acaba l'espectacle. El moment de sopar després és el que tanca aquest trànsit.



© Álvaro Perdices

BIOGRAFIA

Niño de Elche

Va començar la seva trajectòria com a *cantaor* de flamenc a una edat primerenca participant en diferents concursos, tot i que aviat va interessar-se per altres àmbits artístics, com el rap o la performance, i per l'activisme social.

Ha estat àmpliament considerat per la crítica com un dels màxims renovadors actuals del flamenc, encara que també s'ha afirmat que la seva obra és difícilment classificable dins d'un únic gènere. A més de fusionar gèneres musicals com el jazz o l'electrònica, el seu treball també es vincula a altres disciplines artístiques, i destaca per col·laboracions amb el món audiovisual, la poesia o la dansa.



BIOGRAFIA

Marc Artigau

Dramatúrgia

Llicenciat en Direcció escènica i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com autor o director ha estrenat: *Caïm i Abel*, *Caixes* (Premi Talúries de Teatre 2011 i accèssit al Premi Nacional Marqués de Bradomín 2011), *Arbres*, *Aquellos días azules*, *Un mosquit petit* i *Ushuaia* (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i Accèssit al Premi Nacional Marqués de Bradomín 2008). Com a dramaturg ha treballat amb Julio Manrique, Oriol Broggi, Àngel Llàcer i Manu Guix i Juan Carlos Martel, entre d'altres. *Alba (o el jardí de les delícies)* va guanyar el Premi Quim Masó 2017. Ha publicat les novel·les *La Vigília* (Premi Josep Pla 2019), *Les paraules inútils*, *Els perseguidors de paraules* (Ed. Estrella Polar), *La cova dels dies* (Ed. Fanbooks) i *Un home cau i Els coloms de la boqueria* amb Jordi Basté. (Ed. Rosa dels Vents). En poesia, és autor de *Primers Auxilis*, *Vermella* i *Desterrats*. Ha col·laborat a Catalunya Ràdio i, actualment, ho fa a El món a Rac1.



BIOGRAFIA

Clàudia Cedó

Dramatúrgia

Psicòloga, directora d'escena i dramaturga. Llicenciada en Psicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona el 2005, graduada en Art Dramàtic i formada en teatre de l'oprimit. Treballa com a psicòloga en centres penitenciaris durant tres anys i el 2006 crea Escenaris Especials, projecte que fa teatre amb persones en risc d'exclusió social. El 2015 estrena *Tortugues: La desacceleració de les partícules* a la Sala FlyHard, amb el qual guanya el Premi Butaca al Millor Text i és nominada al Premi Butaca al Millor Espectacle de Petit Format i a Dramatúrgia i a Revelació dels Premis de La Crítica 2015. El mateix any, Clàudia Cedó guanya el V Torneig de Dramatúrgia Catalana del Festival Temporada Alta. El 2016 estrena *L'home sense veu* a la Sala FlyHard. Ha estat autora resident de la Sala Beckett la temporada 2017-2018. Al Grec 2018 Festival de Barcelona n'ha estrenat l'obra resultant: *Una gossa en un descampat*, guardonada amb els Premis de la Crítica al Millor Espectacle, Millor Text i Millor Actriu, amb els Premis Butaca al Millor muntatge de petit format, Millor text teatral i Millor direcció, i amb el Premi Núvol Apuntador a la Millor Dramatúrgia.



BIOGRAFIA

Albert Lladó

Dramatúrgia

Albert Lladó (Barcelona, 1980) és editor de la *Revista de Letras* i escriu al suplement *Cultura/s* de *La Vanguardia*. És autor, entre altres títols, de la novel·la *La travesia de las anguilas* (Galaxia Gutenberg, 2020), de l'assaig *La mirada lúcida* (Anagrama, 2019) i de les obres de teatre *Ícaro* (Tantarantana, 2018) i *La Mancha* (Teatre Nacional de Catalunya, 2015). És professor de Escriptura Creativa a l'Escola d'Espectura del Ateneu Barcelonès, docent del postgrau escriptures de la Facultat Llatinoamericana de Ciències Socials, i forma part del comitè assessor del Teatre Lliure, on també coordina la Escola de Pensament amb Marina Garcés.



BIOGRAFIA

Victoria Szpunberg

Dramatúrgia

Llicenciada en Dramatúrgia i Direcció a l'Institut del Teatre de Barcelona i màster en Estudis Teatral de la UAB, és una dramaturga amb una sòlida trajectòria d'estrenes, publicacions i treballs artístics de diferents tipologies, a més de ser professora i pedagoga a l'Institut del Teatre, l'Obrador de la Beckett i altres espais de recerca i formació artística. Va donar-se a conèixer l'any 1998 amb l'obra *Entre aquí y allá (Lo que dura un paseo)* que va ser accésit al Premi Maria Teresa León, seleccionada pel Royal Court de Londres (Residència internacional del 2000) i estrenada a la RESAD de Madrid l'any 2000 i al Here Festival de Nova York el 2002. Ha treballat i estrenat obra pròpia en teatres com el TNC, el Teatre Lliure, el Tantarantana o la Sala Beckett a Catalunya, i també a la resta d'Espanya. En l'ampli ventall de propostes seves que s'han vist a Barcelona els darrers anys, podem recordar obres com *L'Aparador* (2003) en el context del Programa T-6 del TNC, *Esthetic Paradise* (Sala Beckett, Festival Grec 2004), *La màquina de parlar* (Sala Beckett 2007 i Teatre Maldà 2017), *El meu avi no va anar a Cuba* (Festival Grec de Barcelona 2008), *La marca preferida de les germanes Clausman* (Tantarantana Teatre 2010, Sala Beckett 2019), *Boys don't cry* (Teatre Lliure, Festival Grec 2012), *L'onzena plaga* (dins del cicle 'Tot pels diners' al Teatre Lliure 2015, nominada als Premis Butaca del mateix any) o *Balena blava, monodrama per a actriu i orquestra* (al TNC, el passat abril de 2018). Va ser autora resident de la Sala Beckett durant la temporada 2018-19.

Fitxa artística

Niño de Elche

I LA COL-LABORACIÓ DELS DRAMATURGS

Marc Artigau, Clàudia Cedó,
Albert Lladó i Victoria
Szpunberg

INTÈPRETS

Niño de Elche i el cor format
per Alejandro Quesada, Enric
Clarós, Marta Bassols, Matias
Kauppi, José Rovira i Urbana
Rodríguez

COORDINACIÓ

Juan Carlos Martel Bayod i
Georgina Oliva

IL·LUMINACIÓ

Marc Lleixà

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

Informació pràctica

LLENGUA ESPECTACLE

Català i castellà

DURADA APROXIMADA

1 h 15' sense pausa

HORARIS

20.00 h de divendres a diumenge

XARXES

@ElcheNinode / #NoliMeTangere
#SocLaTardorDelLliure

CONTACTE

Rocio Pedrol
M. 669 06 75 66
Mar Solà
M. 675 44 98 86
premsa@teatrelliure.com



Col·laboradors i patrocinis

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

