

# La taula

idea original Split Britches

coordinación Isaias Fanlo

agregado a Ciutat Oberta Biennial de Pensament

**14/10 – 15/10**

**Montjuïc**

**Espai Lliure**

**llliure**

TEMPORADA 20/21

**Sobre el espectáculo → 3**

**Sinopsis → 4**

**En palabras del coordinador → 5**

**Menú del día → 6**

**Hablando con Isaias Fanlo → 7**

**Biografías → 8**

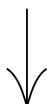
**Ficha artística → 10**

**Información práctica → 11**

**Colaboradores y patrocinios → 12**

**Con la voluntad de participar en las sinergias de la actividad cultural de Barcelona, el Lliure se ha adscrito a Ciutat Oberta Biennial de pensament con *La taula [The Long Table]*.**

**Un proyecto de la compañía norteamericana Split Britches inspirado en la película *Antonia's Line* de Marleen Gorris, y que combina teatralidad y modelos de participación comunitaria.**



**BIENNAL DE PENSAMENT**

[www.biennialciutatoberta.barcelona/es](http://www.biennialciutatoberta.barcelona/es)

**SPLIT BRITCHES**

[www.split-britches.com](http://www.split-britches.com)

**THE LONG TABLE**

[www.split-britches.com/long-table](http://www.split-britches.com/long-table)



## Sinopsis

Cualquier persona del público puede tomar asiento en la mesa. Un anfitrión dicta las normas de conversación y marca el inicio y el final de la actividad. Es una democracia. Si alguien se levanta de la mesa, puede volver a ella en todo momento. Puede garabatear el mantel y dejar comentarios o dibujos. Puede pedir educadamente que alguien abandone un asiento para ocupar ese lugar. Puede estar en silencio, incomodo o entre risas. Se llega a un final, pero nunca a una conclusión.

Este mecanismo de debate es una forma rápida para convocar a la gente a un punto de encuentro de ideas y pensamientos sobre cuestiones como las que plantea Ciutat Oberta Biennial de pensament. Asumimos sus ejes temáticos (tecnología y ciudad – emergencia climática – género y poscolonialismo – megalópolis) para tractarlos transversalmente en tres sesiones, cruzadas por un quinto eje propio: ¿cuál debería ser el papel del teatro ante los cambios que sacuden esta sociedad? De este modo, el teatro se ofrece como escenario y, a su vez, como centro del debate social.



### FOTOS / MÁS INFO

[www.teatrelliure.com/ca/progr  
amacio/tots-els-  
espectacles/la-taula](http://www.teatrelliure.com/ca/progr-amacio/tots-els-espectacles/la-taula)

### IMÁGENES

### AUDIOVISUALES

<http://bit.ly/LaTaula>

## En palabras del coordinador

### ‘Si és que hi ha cases d’algú’

Imaginad un debate sin conferenciantes, sin público. No, aún mejor: imaginad un debate del que todo el mundo es conferenciante y público. Un debate en el que no existe la división entre el escenario (el lugar de los que hablan) y la platea (el lugar de los que escuchan). Un debate en el que todos, realmente todos, tengan derecho a hablar y a que su voz sea escuchada.

Un espacio intrínsecamente democrático, que ponga el foco en la voz diversa del pueblo, de la gente, del espectador, de la ciudadanía. Así es como me imagino *La taula*: un evento performativo con un fuerte compromiso cívico, que se nutre de las voces de todas aquellas personas que deciden asistir a él. Sus normas deben ser, forzosamente, simples: en el centro del escenario estará dispuesta una mesa con doce asientos. Quien quiera, podrá sentarse en ella. Si no hay asientos libres, se podrá pedir un espacio en la mesa. Todo el mundo podrá hablar, respetando los límites de tiempo: aquí no se dan interrupciones, aquí todos pueden aportar su grano de arena, sea lampista o catedrático.

Habrà una pregunta de inicio y a partir de ahí navegaremos sin mapa, abriéndonos camino a través de la palabra. Pero atención: *La taula* no es, necesariamente, un lugar para hallar respuestas. Sí es, sin embargo, un espacio para plantearnos preguntas y para dejar que éstas nos toquen, nos abracen, nos hagan pensar. Vivimos en una época de respuestas fáciles, binarias, que nos dibujan un mundo de blancos y negros, sin matices ni sabores; vivimos en una época en la que buscamos soluciones precocinadas para todos los problemas. En *La taula*, en cambio, están invitadas todas las personas valientes que se atreven a desafiar estas convenciones. El menú que serviremos, en esta mesa, está pensado para los sibaritas de la vida, para los que no les da miedo compartir.

Porque *La taula* representa (como buena mesa que es) un punto de encuentro. Cuando un grupo de personas se sienta alrededor de una mesa, puede ocurrir cualquier cosa. Existe diálogo, existe disensión. Hay risas y momentos de tensión, y también hay silencios.

Y también, no lo olvidemos, hay ausencias. A veces, en la mesa falta gente. Las mesas de muchas familias tienen sillas vacías, sillas que pertenecieron a sujetos que fueron expulsados de su núcleo familiar por disidencias de género, afectivas, políticas, etc. Personas que, con un poco de suerte, han podido encontrar otras mesas donde sentarse, otras familias no biológicas con las que compartir platos y palabras.

Pero a *La taula* del Espai Lliure, todo el mundo está invitado. El Lliure, institución pública con una convencida vocación cívica desde su fundación, abre sus puertas para convertirse en este punto de encuentro. Aquí hay un asiento para ti, seas quien seas. Tómallo y levanta la voz, que esta es tu casa. Si és que hi ha cases d’algú [Si es que existen casas de alguien].

Isaias Fanlo

## Menú del día

Estáis en la *performance* de una conversación en la mesa  
Todos los que se sienten a la mesa participan de esta *performance*

El único plato que servir será la conversación

No habrá moderador  
aunque habrá un anfitrión para ayudaros

La mesa es democrática

Para participar en ella, solo se debe ocupar un asiento vacío

Si la mesa está llena, podéis pedir sitio

Quien salga de la mesa puede volver a ella tantas veces como desee

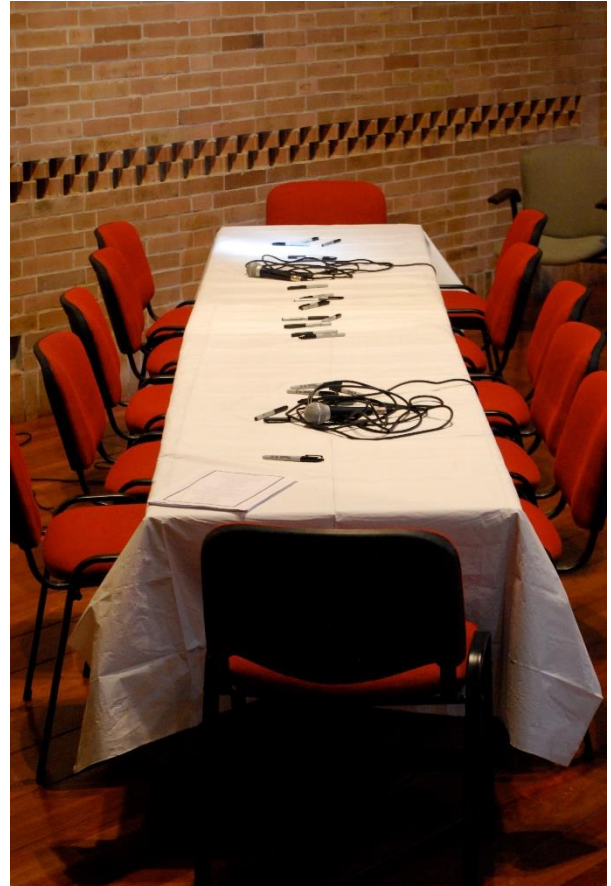
El anfitrión puede escribir algunos de los comentarios en el ordenador, que quedarán como archivo digital

Pueden haber silencios

Pueden haber momentos de incomodidad

También pueden haber risas

Existe un final, pero no una conclusión.



## ENTREVISTA

# Hablando con Isaias Fanlo

**Isaias Fanlo, miembro del Comité de programación del Lliure, nos presenta esta mesa de debate en la cual hará de anfitrión. Una propuesta enmarcada en Ciutat Oberta Bienal de Pensament.**

***La Taula* se estrenó en Estados Unidos y después se ha llevado a numerosos países. ¿Qué puede aportar a Barcelona y Cataluña?**

Estamos en un momento de redefinición, de cambio, de crisis. Crisis significa también hacernos preguntas y *La Taula* es un espacio ideal para plantearse estas preguntas y no necesariamente para encontrar respuestas. A veces la respuesta es lo menos interesante y lo que importa es el viaje y plantar inquietudes en la mente de todas aquellas personas curiosas.

En un momento tan complejo como el que estamos viviendo *La Taula* nos proporciona un espacio donde poder decir nuestra opinión, donde poder plantearnos posibles rutas y trayectos a nivel de ciudad, de ciudadanía, de barrio y de las dinámicas que tenemos. En un momento en el que vemos el centro de la ciudad vacío, con los comercios cerrados y sin turismo, creo que es un momento para hacer borrón y cuenta nueva y plantearnos cuál es la ciudad que realmente queremos.

**Con *La taula* el teatro se ofrece como centro de debate social. ¿Debe tener esta función, el teatro?**

Esta es una de las preguntas que nos plantearemos como punto de partida en esta mesa y nos gustará mucho que la gente que venga diga su opinión. La mía es que el teatro tiene que ser muchas cosas. Lo que las artes

escénicas no pueden hacer siempre es rehuir responsabilidades y pensar que son solo puro entretenimiento, también deben ser una forma de proponer viajes. Pero hay mucha gente que piensa que el teatro no debe tener ningún tipo de responsabilidad y es una opinión lícita.

Lo importante de un debate como este es que nos dejemos llevar y cuestionar. Vivimos en una época en la que, a veces, lo que importa es tener razón al precio que sea. Tener razón no siempre es interesante, a veces nos limita, nos hace pensar demasiado en el objetivo final. Nosotros queremos platearnos qué significa hacer este viaje, aunque tengamos que replantearnos algunos de los principios que teníamos. Y para hacerlo se necesita una gran dosis de solidaridad y de valentía.

**¿Qué mensaje darías al público que está a punto de entrar?**

Que no tenga miedo de romper la jerarquía entre la platea y el escenario, de sentarse a la mesa, de decir su opinión y escuchar lo que dicen los demás. Pueden pasar muchas cosas a *La Taula*: puede haber mucho debate, mucho silencio. Vivimos en un momento en el que nos dan miedo estos vacíos, pasar momentos solos, no mirar el móvil, no hacer nada, contemplar, pensar. El silencio es un símbolo de esto y no debemos tenerle miedo. Puede ser incómodo porque no estamos acostumbrados a él, pero al mismo tiempo puede ser muy nutritivo, y en una mesa es importante que se sirvan ingredientes que sean nutritivos.

Siempre digo que *La Taula* es un viaje a través de la palabra con un final desconocido. También para mí, que seré su anfitrión y que básicamente haré que esto fluya. Por lo tanto, ¡adelante! A ocupar asientos, a pensar, a hablar, a compartir, a ser generosos –tanto para dar como para recibir– y a ver hacia donde nos lleva.



© Christa Holka

## BIOGRAFÍA

### Lois Weaver

#### Idea original

Es artista, activista, conferenciante y profesora de Performance Contemporánea en la universidad Queen Mary de Londres. Obtuvo una beca Guggenheim el 2014 y una Welcome Trust Engaging Science entre el 2016 y el 2019. En 2018 recibió el premio WOW Women en Industrias Creativas por *Fighting the Good Fight*. En 2019 fue premiada con una Cátedra Internacional de la universidad Artec París 8, en el Instituto Nacional de Historia del Arte de París, y también recibió el premio Hawking del Queen Mary Centre for Public Engagement por la comprensión desarrollada del compromiso público.

Su obra gira entorno la visibilidad, poner en cuestión las convenciones y el compromiso público.





© Carlos Augusto Botero

## BIOGRAFÍA

### Isaias Fanlo

#### Coordinación

Es escritor, académico, gestor cultural y traductor. Es doctor en Humanidades por la Universidad de Chicago (EE.UU.), con una tesis sobre teatro *queer*. Es autor de *El libre rosa* (Columna, 2004), y algunos de sus cuentos y artículos han aparecido en revistas y diarios como *Diari Ara*, *Núvol*, *Revista Contexto*, *Zero*, *Em Cena* (Portugal) o *Arcadia* (Colombia). Ha sido coordinador de contenidos en el Teatre Nacional de Catalunya, y ha realizado tareas de asesoría en el Teatre Lliure (Barcelona) o en el Goodman Theatre (Chicago). Es miembro fundador de la asociación *Coincidències*, con la que organiza el festival de artes escénicas *Terrats en Cultura* (Premio Time Out 2016, Premio Butaca 2019) y el ciclo *Escenes Singulares* con el GREC Festival de Barcelona. Actualmente vive entre Barcelona y Chicago, donde es Humanities Teaching Fellow por la Universidad de Chicago.

## **Ficha artística**

**IDEA ORIGINAL**

Split Britches

**COORDINACIÓN**

Isaias Fanlo

**PRODUCCIÓN**

Teatre Lliure

**AGREGADO A**

Ciutat Oberta Biennial de  
Pensament

## Información práctica

**IDIOMAS**

Multilingüe

**DURACIÓN MÁXIMA**

1 h 30'

**HORARIO**

De miércoles a viernes a las 18.30 h

**PRECIO**

Gratis

**EDAD RECOMENDADA**

A partir de 12 años

**REDES**@split\_britches / #LaTaula  
#SocLaTardorDelLliure**CONTACTO**

Rocio Pedrol

M. 669 06 75 66

Mar Solà

M. 675 44 98 86

[premsa@teatrelliure.com](mailto:premsa@teatrelliure.com)

## Colaboradores y patrocinios

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

