



© Magda Puig

CLÀSSICS PER A CRIATURES

Faust i jo

de Johann Wolfgang von Goethe
dramatúrgia i direcció Anna Maria Ricart Codina
artista visual Magda Puig Torres

11/12 en endavant
Sala online

11 lliure

TEMPORADA 20/21

Sobre l'espectacle → 3

Sinopsi → 4

En paraules de la dramaturga → 5

Parlant amb Magda Puig Torres → 6

Parlant amb Anna M. Ricart Codina → 6

Biografies → 7

Fitxa artística → 10

Informació pràctica → 11

Tots els Clàssics per a criatures → 12

La tragèdia que va imaginar Goethe a partir d'una llegenda ens torna a plantejar els mateixos dilemes morals que al gran escriptor romàntic. Faust és un home culte que ho té tot però és infeliç. El dimoni se li apareix i li proposa un pacte: si em vens la teva ànima seràs jove i irresponsable per sempre. Ell l'accepta. Però fa bé? Se sent ara més lliure? Podem traspassar els límits de la natura humana? Quina ètica ens regeix?



© Magda Puig

Sinopsi

Ella és una gossa lliure. No té nom ni amo i és feliç. Un dia, mentre passeja pel carrer es troba amb Faust, un home que porta un barret estrany i que està molt, però molt, sol. La gossa sense nom ni amo decideix acompanyar-lo i això li farà viure unes aventures tan estranyes com aquell home i com el barret que porta.



FOTOS / MÉS INFO

www.teatrelliure.com/ca/progr/amacio/tots-els-espectacles/faust-i-jo

TRÀILER PER DESCARREGAR

http://teatrelliure.metropolitan.a.net/carpeta/publicar/popup_login_carpeta.php?uuid=366de9dffe539fe362780ac8020fe4ee%20

En paraules de la dramaturga i directora

Al *Faust* de J. W. Goethe, Faust recull un gos de carrer i se l'endú a casa. Més tard, aquest gos es converteix en Mefistòfil, a qui Faust vendrà la seva ànima a canvi de tot el que desitja. Nosaltres expliquem la història de Faust a través dels ulls d'aquest gos, que aquí és una gossa que campa sola, que es mira el món amb ulls sempre encuriosits i que és feliç amb el que té en cada moment. I el nostre Faust, qui és? És l'home contemporani (o la dona contemporània); una persona que mai té el que desitja perquè, quan ho aconsegueix, ja no ho vol i ja té un altre desig a satisfer. És algú que viu en aquest temps que ens empeny a desitjar eternament i que ens transforma, per tant, en algú eternament insatisfet. Faust diu: "Ho vull tot i ho vull ara". Però, què vol? Què volem?

Anna Maria Ricart

ENTREVISTES**Parlant amb****Magda Puig Torres****Com defineixes el teu treball com a artista?**

M'interessen les zones creatives on les fronteres entre disciplines es barregen o desapareixen. Em vaig formar en el món de les arts visuals i també en el de les arts escèniques, i amb el temps és justament aquesta doble vessant creativa la que ha anat construint la meua identitat com a creadora. Això m'ha permès provar formats molt diferents: des de les intervencions a l'espai públic, fins a l'audiovisual, el fotomuntatge o començar la recerca de la contemporaneització del teatre de paper. *Faust i jo*, explora aquest últim format.

Com ha estat el procés de creació i animació de *Faust i jo*?

En un inici havíem parlat de fer-ho tot a partir d'il·lustracions, però quan vaig llegir la versió de l'Anna Maria i vaig sentir el que proposava la Queralt com a intèrpret, vaig pensar que podíem fer una petita pel·lícula accionant fotografies impreses i utilitzant mecanismes de *pop-up*.

El primer que vaig fer va ser generar el material d'arxiu per després poder-lo intervenir. La història passa en una ciutat, i em va semblar interessant contextualitzar-la a Barcelona, i més concretament al barri del Poble Sec. Totes les fotos dels edificis, les portes, el mobiliari urbà, les cames entre les quals passeja la gossa protagonista són fetes en aquest barri (fins i tot la gossa protagonista és veïna de la zona). Després va arribar el moment d'intervenir tot aquest material d'arxiu: imprimir, retallar i alterar-ne els colors per tal d'aconseguir un món particular des d'on explicar la història. Un cop fet això, va començar la recerca de diferents mecanismes per accionar les imatges: des de tècniques de *pop-up*, fins a diferents formes de manipulació d'objectes. I finalment, va arribar el dia de la gravació (aquí vam afegir a l'equip a l'Andreu Martínez per fer l'animació dels objectes).

L'últim pas va ser editar tot el material i trobar el diàleg entre veu i imatge que més ajudés a explicar la història.

Ens recomanes algun artista visual?

Us recomano les fotografies de Gilbert Garcin, i l'obra dels artistes Ai Weiwei (Never Sorry i Yours Truly) i Jenny Holzer.

Parlant amb**Anna Maria****Ricart Codina****Com vas rebre l'encàrrec d'adaptar *Faust*?**

Amb molta por, i respecte també. *Faust* és una obra immensa en tots els sentits i adaptar-la per a criatures era un repte enorme. Havia de simplificar i triar, i això sempre és un risc quan parteixes d'una obra amb la riquesa i les múltiples lectures que té aquesta.

Com has transformat el clàssic de Goethe per a fer-lo apte per a criatures?

El canvi més importat és el punt de vista de la història. Volia intentar mirar-la amb ulls de nen i, per això, vaig donar el protagonisme al personatge de la gossa. Ella em donava algunes característiques que tenen les criatures, com la innocència, la curiositat i l'estranyesa que els provoca el món dels adults. I l'alçada. Mirar el nostre món adultocèntric des d'una alçada menor a la d'un adult pot ajudar-nos a veure'n altres aspectes. Per això el canvi de títol: *Faust i jo*; aquest jo marca el canvi de perspectiva.

Què es trobarà el públic que es connecti a la Sala online a veure l'espectacle?

El públic es trobarà amb un món de paper i de color que ha construït la Magda Puig Torres amb molta sensibilitat. La nostra història vol acostar *Faust* als nens a través d'alguns dels temes que trobem a l'obra de Goethe i mostrant alguns dels episodis que hi apareixen, amb senzillesa i algunes dosis de sentit de l'humor.



BIOGRAFIA

Anna Maria Ricart Codina

dramatúrgia i direcció

Llicenciada en Ciències de la Informació per la Universitat Autònoma de Barcelona i en Direcció i Dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. És autora dels textos *Encara hi ha algú al bosc* (Teatre Municipal L'Ateneu d'Igualada 2020 - Teatre Nacional de Catalunya, pendent d'estrena), *El senyor petit* (teatre familiar, Temporada Alta 2018), *Barbes de balena* (El Maldà 2017) i *Flors carnívores* (Sala Atrium 2013). Ha guanyat el Premi MAX 2015 a la millor adaptació teatral per *Fuenteovejuna. Breve tratado sobre las ovejas domésticas*, a partir del clàssic de Lope de Vega (Fira de Tàrraga 2014).

També ha realitzat, entre d'altres, les següents adaptacions: *La casa de los espíritus* d'Isabel Allende (Teatro Español, pendent d'estrena); *El silenci dels telers*, a partir de l'obra homònima d'Assumpta Montellà (El Maldà 2020); *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf (amb Michael De Cock i Carme Portaceli, Teatro Español 2019); *Jane Eyre. Una autobiografia*, de Charlotte Brontë (Teatre Lliure 2017); *La dona pantera*, a partir del Teatre de Don Joan de Josep Palau i Fabre (Escenari Brossa 2019); *InFaust*, versió lliure de Faust de J. W. Goethe (Teatre Akadèmia 2018); *El metge de Lampedusa*, a partir del llibre de memòries *Lacrime di sale* de Pietro Bartolo i Lidia Tilotta (Temporada Alta-Teatre Lliure 2017); i *Les supertietes*, basada en *Contes contra tot pronòstic* d'Empar Moliner (Círcol Maldà 2015), Premi Fundació Catalunya – La Pedrera en la Mostra d'Igualada 2016.



BIOGRAFIA

Magda Puig Torres

artista visual

Llicenciada en Disseny Gràfic i Llicenciada en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona. La seva recerca artística consisteix en explorar territoris creatius mixtes a cavall entre les arts en viu i les arts visuals. Forma part del col·lectiu Cultura i conflicte, un equip multidisciplinari que planteja propostes en l'àmbit de les arts escèniques, l'audiovisual, la fotografia i el periodisme. En l'àmbit de les arts visuals, el desembre del 2019, publica el seu projecte *Dia a dia*, un llibre il·lustrat que posa el focus en activistes d'arreu del món i que és editat per Edicions Tremendes. El 2019 crea i dirigeix el Vilart, un festival rural que combina les arts visuals i les arts en viu, a Castellbell i el Vilar. La seva primera peça com a creadora és, *Plácido Mo*, estrenada al Festival TNT el 2016. La peça és un dispositiu artístic urbà documental que intervé a l'espai públic i que treballa la ciutat a partir de la mirada de persones sense sostre. Un projecte que ha recorregut diverses ciutats de Catalunya i que aquesta temporada es podrà veure dins la programació del Teatre Lliure i a Montreal (Canadà). Actualment treballa com a actriu i com a creadora visual al projecte *Encara hi ha algú al bosc*, de Cultura i conflicte, que aborda la violència sexual com a arma de guerra als Balcans, i que consta d'una exposició fotogràfica a La Model (desembre 2020), una obra de teatre al Teatre Nacional de Catalunya (Temporada 20/21) i un documental "Sense ficció" a TV3. El setembre del 2020 estrena *Me & Magdalena*, una peça que investiga en la contemporaneització del teatre de paper. Com a actriu, algunes de les obres on ha treballat són *Encara hi ha algú al bosc* d'Anna Maria Ricart, al Festival Temporada Alta 2020, dirigida per Joan Arqué; *Jane Eyre*, al Teatre Lliure de Gràcia, dirigida per Carme Portaceli; *Frankenstein*, al Teatre Nacional de Catalunya, dirigida per Carme Portaceli; i *Històries d'Istanbul*, de Yasim Özöy, dirigida per Joan Arqué, al Teatre Lliure de Gràcia, entre d'altres.



BIOGRAFIA

Queralt Casasayas Reguant intèrpret

Llicenciada en art dramàtic per l'Institut del teatre de Barcelona. Ha participat a *Afanys d'amor perduts*, de W. Shakespeare, dir. Pere Planella (TNC); *Una gossa en un descampat*, de Claudia Cedó, dir. Sergi Belbel (Sala Beckett); *Les Clinck*, de Cristina Clemente, dir. Ricard Soler (Sala Beckett); *Galileu*, de B. Brecht, dir. Carme Portaceli (Club Capitol); *Fairfly*, de Joan Yago, dir. Israel Sola (Teatre Tantarantana i La Villarroel); *Troïanes 15*, de J. P. Sartre, dir. Anna Estrada (Teatre Akadèmia); *Fedra*, de J. Racine, dir. Sergi Belbel (Teatre Romea); *Les supertietes*, d'Anna M. Ricart, dir. Mònica Bofill (Círcol Maldà); *Nit de reis*, de W. Shakespeare, dir. Adrià Aubert (Círcol Maldà); *Fuenteovejuna, breve tratado sobre las ovejas domésticas*, d'Anna M. Ricart, dir. Ricard Soler; *El Cantador*, de Serafí Pitarra dir. Xicu Masó (TNC); *Sota el llit*, de Núria Bizcarro, dir. Ricard Soler (TNC); *La Bête*, de David Hirson, dir. Sergi Belbel (TNC); *Llàstima que sigui una puta*, de John Ford, dir. Anna Estrada (Teatre Akadèmia); *Fora de Joc*, de Sergi Belbel, dir. Cristina Clemente (Teatre Capitol); *La corda fluixa*, dir. Adrià Aubert (Círcol Maldà); *Espectres*, de H. Ibsen, dir. Magda Puyo (Teatre Romea); i *L'Agressor*, de Thomas Jonigk, dir. Carme Portaceli.

Fitxa artística

A PARTIR DE *FAUST* DE

Johann Wolfgang von Goethe

DRAMATÚRGIA I DIRECCIÓ

Anna Maria Ricart Codina

ARTISTA VISUAL

Magda Puig Torres

INTÈRPRET

Queralt Casasayas Reguant

PRODUCCIÓ

Teatre Lliure

AGRAÏMENTS

Andreu Martínez Costa

Informació pràctica

IDIOMA

Català

DURADA

Entre 15 i 20'

HORARI

A partir de l'11/12 a les 17.00 h

PREU

3 € entrada individual

29 € Butaca online (per a totes les emissions de la Sala online)

**COMPRA D'ENTRADES I
ACCÉS A LA SALA ONLINE**www.lliureonline.com**EDAT RECOMENADA**

A partir de 6 anys

XARXES

#FaustiJo

#ClàssicsPerACriatures

#EILliuredelFutur

#SocLaTardorDelLliure

CONTACTE

Rocio Pedrol

M. 669 06 75 66

Mar Solà

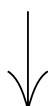
M. 675 44 98 86

premsa@teatrelliure.com

Tots els Clàssics per a criatures

No tots els ocells viuen als arbres

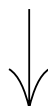
de Henrik Ibsen
dramatúrgia, il·lustració
i direcció Aleix Aguilà
20/11 en endavant

**MÉS INFO**

[www.teatrelliure.com/ca/
programacio/tots-els-
espectacles/no-tots-els-
ocells-viuen-als-arbres](http://www.teatrelliure.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/no-tots-els-ocells-viuen-als-arbres)

Faust i jo

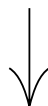
de Johann Wolfgang
von Goethe
dramatúrgia i direcció
Anna Maria Ricart
artista visual Magda Puig
11/12 en endavant

**MÉS INFO**

[www.teatrelliure.com/ca/
programacio/tots-els-
espectacles/faust-i-jo](http://www.teatrelliure.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/faust-i-jo)

La vida es sueño

de Pedro Calderón de la Barca
dramatúrgia i direcció
Lucia Miranda
artista visual Javier Burgos
23/10 en endavant

**MÉS INFO**

[www.teatrelliure.com/ca/
programacio/tots-els-es-
pectacles/la-vida-es-sueno](http://www.teatrelliure.com/ca/programacio/tots-els-espectacles/la-vida-es-sueno)

Col·laboradors i patrocinis

entitat concertada amb



membre de



amb la col·laboració de



mitjans patrocinadors



mitjans col·laboradors



amb el suport de



entitats col·laboradores



convenis de col·laboració amb

