

## Biblioteca *Una*

Recomanat per Raquel Cors, dramaturgia i direcció

- **Quando las imágenes toman posición** / Georges Didi-Huberman; traducció de Inés Bértolo. Madrid: Antonio Machado Libros, DL 2013.

Pel treball dialèctic entre les imatges com una forma de resignificació històrica i política per donar-li altres significats a la imatge d'arxiu.

- **Modos de ver** / John Berger. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

Per la reflexió de la mirada a l'hora de retratar el cos nu de la dona dins de la història de l'art occidental.

- **Teoria King Kong** / Virgine Despentes; traducció de Marina Espasa. Barcelona: L'Altra Editorial, 2018.

Pel relat en primera persona del treball sexual, de la violència sobre el seu cos i per la reivindicació d'una altra manera de fer pornografia.

- **Pornotopía** / Paul B. Preciado. Barcelona: Anagrama, 2020.

Per la reflexió del que va suposar la revista playboy en la construcció i forma de mirar la imatge eròtica de la dona.

- **“La hemos enterrado como una puta”: una investigación destapa la violencia del franquismo contra las mujeres** / Juan Miguel Baquero. Article publicat a *elDiario.es*, 18 agost 2020.

Per descobrir-nos a través de la recerca històrica [de Laura Muñoz Encinar, arqueòloga i antropòloga] fins a on podia arribar la violència envers les dones durant la guerra civil i el franquisme.

- **Girl** [Curtmetratge] / escrita i dirigida per Stephen Dwoskin, 1975.

**Age is** [Documental] / escrita i dirigida per Stephen Dwoskin, 2012.

Les pel·lícules experimentals de Stephen Dwoskin, el qual tenia una discapacitat, tenen una forma molt particular i ambivalent de retratar els cossos, la seva sensualitat i erotisme, els seus dolors i també el pas del temps.

- **De l'origine du XXIe siècle** [Curtmetratge] / escrita i dirigida per Jean-Luc Godard, 2000.

Pel xoc d'imatges d'arxiu que construeixen un altre relat i ofereixen una altra visió d'una època i la composició entre espai sonor i imatge.

- **Aliens** [Curtmetratge] / escrita i dirigida per Luís López Carrasco, 2017.

Retrat de Tesa Arranz figura de la *Movida*. Pel seu diàleg entre imatge i veu en OFF i per la seva temàtica.

- **Mary Beard: el desnudo en el arte** [Sèrie documental] / 2020.

Pel recorregut accessible, intel·ligent i no complaent per la història del nu en l'art occidental.

Pensadorxs que ens han inspirat:

- **Silvia Federici** (Parma, 1942-)

Pel seu anàlisi històric de la utilització del rol de la dona en el capitalisme i pel feminisme que defensa, el qual inclou com a subjectes a les treballadores sexuals.

- **Joan Fontcuberta** (Barcelona, 1955-)

Per la seva manera crítica de jugar amb la imatge fotogràfica, posant en dubte que sigui una evidència d'allò real, fent visible la seva inevitable mentida.

- **María Galindo** (La Paz, 1964-)

Pel seu anarcofeminisme que és interseccional i sacseja el feminisme etnocèntric i privilegiat, per un activisme que condemna el patriarcat i la seva violència al mateix temps que reivindica el plaer, el desig i la llibertat sexual.

- **Miquel Missé** (Barcelona, 1986-)

Per la seva manera de reflexionar entorn de la identitat de gènere com un malestar social que s'expressa de diverses formes, ja que la rigidesa dels rols de gènere ens afecta a totxs.

- **Moviment Postporno**

Pel seu qüestionament de la pornografia majoritària i forma política d'entendre els cossos, la seva sexualitat i les maneres de representar-los

Recomanant per Pau Matas, espai sonor

- **La voz del cine** / Michel Chion; traducció de Maribel Villarino Rodríguez. Madrid: Cátedra, 2004.

Teoritzant el so en el cinema, aquest llibre es centra en els tractaments que el cinema fa de la veu. Ha estat un dels referents per tractar les veus en off de l'espectacle, ja que el dispositiu d'UNA trenca amb totes les idees canòniques de la veu en off; una sola veu, omnipresent i sovint masculina.

- **Modos de ver** / John Berger. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

És un llibre que treballa diverses idees que apareixen en l'espectacle, com la (in)consciència de la mirada o el nu femení.

Recomanant per Daniel Lacasa, dramaturgia i vídeo

- **Modos de ver** / John Berger. Barcelona: Gustavo Gili, 2016.

Un llibre i una sèrie de capçalera que encara avui segueix inspirant noves lectures i revisions en qualsevol treball entorn la mirada. En especial els assajos 2 i 3 entorn les maneres de veure les dones.

- **Mary Beard: el desnudo en el arte** [Sèrie documental] / Mary Beard. 2020.

El recent treball per a la BBC de Mary Beard *Shock of the nude*, és una bona revisió dels seus plantejaments per tornar a preguntar-nos per la Història del nu en l'Art, i per com hi incideix la idea del desig, de la repressió, les qüestions de poder i de gènere, la objectivació i la subjectivació del cos nu...

- **Theaters** [Sèries fotogràfiques] / Hiroshi Sugimoto

Les sèries fotogràfiques *Theaters* de Hiroshi Sugimoto [que començà a finals de la dècada del 1970]. En les que fotografia antigues sales de cinema mentre s'hi projecta una pel·lícula. Els temps d'exposició de les fotografies són exactament iguals als a la durada de la pel·lícula. El resultat és un marc format per unes butaques, la boca d'un escenari i, al centre, una pantalla amb la suma de totes les imatges: un perfecte quadre de llum blanca. Un treball audaç de com l'artista que treballa des de la fotografia ens convida a una reflexió sobre l'influx de les imatges en nosaltres i el seu poder de transformació i resignificació constant.