TEMPORADA 20/21

El Lliure del futur

lliure

Presentació de la programació per a escoles del Teatre Lliure

Sabem que ens trobem en un curs escolar i en una temporada teatral excepcional que comença amb moltes incerteses, però al Teatre Lliure seguim treballant perquè el Programa educatiu sigui uns dels eixos vertebrals i vertebradors de l'activitat del teatre!

Tant és si porteu el vostre alumnat d'infantil o de primària per primer cop al teatre, o si us interesseu per primera vegada en les arts escèniques, tinguin l'edat que tinguin: els volem al Lliure. Perquè tothom, sobretot en un moment com l'actual, pugui treure profit de les arts escèniques, ampliar coneixements, accentuar el pensament crític, educar la mirada teatral i rebre estímul per a la sensibilitat, la creativitat i la imaginació.

Ara més que mai ens calen aquests espais d'enriquiment i ens cal treballar plegats. Per això, per crear un context artístic compartit entre teatre i centres educatius, us presentem un seguit d'espectacles i d'accions educatives d'alta qualitat.

Els qui ja han nascut al segle XXI, perquè la seva veu ens interessa, els volem interpel·lar des d'una perspectiva actual mentre viuen una experiència significativa gràcies a les arts de l'escena: abans, durant i després de venir a veure un espectacle.

En aquest sentit, enguany, malgrat les circumstàncies, i seguint tots els protocols de les autoritats sanitàries que trobareu al final d'aquest dossier, presentem espectacles i accions educatives per a infants **dels 0 als 12 anys** i obrim un nou espai de programació: la Sala online!

Aquest any més que mai, veniu al teatre a viure una experiència única!

Espectacles proposats
per a Infantil i Primària

Els protagonistes
El Conde de Torrefiel

EDAT RECOMANADA De 7 a 10 anys (cicle inicial, mitjà i superior)
SALA Gràcia
DATES Del 19 al 29 de novembre
HORARIS De dimecres a divendres a les 10 h i a les 12 h
DURADA APROXIMADA 40' sense pausa (el públic entra en grups de 8 persones)
IDIOMA Català

Poulette Crevette [Gallineta Gambeta] + Taller: elabora la teva gallineta!
Françoise Guillaumond / La baleine - cargo

EDAT RECOMANADA De 18 mesos a 6 anys (cicle infantil)
SALA Montjuïc
DATES Del 25 de novembre al 6 de desembre
HORARIS De dimecres a divendres a les 10 h i a les 12 h
DURADA ESPECTACLE 30' sense pausa
DURADA APROXIMADA TALLER 30'
IDIOMA Inventat

Géologie d'une fable [Geologia d'una faula]
Aurélien Zouki i Éric Deniaud / Collectif Kahraba

EDAT RECOMANADA De 6 a 9 anys (cicle inicial i mitjà)
SALA Montjuïc/Espai Lliure
DATES Del 23 de desembre al 17 de gener, funcions escolars 13, 14 i 15 de gener
HORARIS De dimecres a divendres a les 10.30 h
DURADA 45' sense pausa
IDIOMA Sense text

Frank
Clara Manyós i Xesca Salvà

EDAT RECOMANADA De 6 a 12 anys (cicle inicial, mitjà i superior)
SALA Montjuïc/Espai Lliure
DATES Del 12 al 30 de maig
HORARIS De dimecres a divendres a les 10.30 h
DURADA APROXIMADA 1h 15' sense pausa
IDIOMA Català

MÉS INFORMACIÓ I RESERVES

Alícia Gorina
Programa educatiu

programaeducatiu@teatrelliure.com
932 892 773
www.teatrelliure.com

DATA D'INSCRIPCIÓ
Des del 7 de juliol fins a 20 dies abans de l'estrena de cada obra

Els protagonistes

© elcondedetorrefiel

El Conde de Torrefiel

Un recorregut, una visita itinerant per un seguit de paisatges enigmàtics en els quals els espectadors es converteixen en exploradors perduts dins d'una història abandonada, com si fos un videojoc però analògic.

Els protagonistes és un recorregut, una visita itinerant per un espai teatral desproveït de la seva estructura convencional d'un públic davant d'un escenari, dalt del qual es representa una situació visual i dramatitzada. Es tracta d'una instal·lació formada per paisatges enigmàtics pels quals els espectadors, com exploradors d'una expedició a terres llunyanes, s'endinsen i se situen a l'interior del cos d'una història. Una història abandonada, amb personatges inacabats; una història indefinida que convida a construir el seu esdevenir tot caminant entre les seves ruïnes, una història que demana ser descoberta travessant-la.

L'escenografia es presenta com un organisme viu i desmembrat, els elements del qual, aparentment abandonats a millor sort, necessiten la complicitat dels protagonistes per obtenir significat i ser interpretats.

Els protagonistes se centra en el valor de la imaginació i de la complicitat. L'espectacle destaca l'experiència perceptiva del propi cos en relació amb les diferents instal·lacions que s'hi presenten, en un recorregut escènic –un viatge a peu– per ambients fantàstics que permeten adulterar la percepció d'un mateix segons l'espai que ens envolta. El viatge a través dels budells d'aquest món impossible, com si fos un videojoc analògic, convoca cada persona que s'hi endinsi a participar-hi i a sostenir-se en el petit grup de què formi part. Com una expedició d'exploradors a la recerca d'un lloc ocult i prodigiós, tindran a disposició algunes eines per ajudar la seva capacitat d'imaginació a recórrer aquest laberint escenogràfic.

DRAMATÚRGIA DIRECCIÓ
Tanya Beyeler i Pablo Gisbert
IDEA I CREACIÓ
El Conde de Torrefiel
amb l'equip tècnic
INTÈRPRETS I MANIPULADORS
María Alejandre, Tanya Beyeler, Pablo Gisbert, Uriel Ireland, Miguel Pellejero, Ana Rovira i Isaac Torres
COPRODUCCIÓ
Teatre Lliure, FOG -Triennale dell'Arte di Milano, LU.CA - Teatro Luis de Camões de Lisboa, Alhondiga Bilbao, La Batîe-Festival de Génève, Grütli - Centre de production et de diffusion des arts vivants de Genève, Teatre Artesà del Prat de Llobregat, Centro cultural Conde Duque de Madrid
AMB EL SUPORT DE
l'ICEC - Generalitat de Catalunya

IDIOMA
Català
EDAT RECOMANADA
De 7 a 10 anys (cicle inicial, mitjà i superior)
PREU PER A GRUPS D'ALUMNES
7€
DATES
Del 19 al 29 de novembre
HORARIS
De dimecres a divendres
a les 10 h i a les 12 h
SALA
Gràcia
AFORAMENT
Un grup de convivència
DURADA APROXIMADA
40' sense pausa
Els espectadors entren al recorregut cada 7-10 minuts en grups de 8.

OBJECTIUS DIDÀCTICS
Referits a fets, conceptes i principis
Interrogar el concepte de realitat com a experiència incompleta, com a forma d'il·lusió que depèn de la percepció individual i subjectiva. Donar significats a les coses i experiències de manera lliure. Deixar-se inspirar per un món alternatiu a través d'una experiència plàstica i escènica intensa. Situar el públic en un altre món. Despertar la fisicitat, la contemplació i la percepció. Regalar un parèntesi en el ritme trepidant del dia dia.
Referits als procediments
Estimular la imaginació, la percepció a través de l'escolta, el moviment, la plàstica de la paraula i la barreja dels llenguatges artístics. Oferir una experiència estètica.
Referits als valors, actituds i normes
Valorar les arts escèniques com a forma d'expressió. Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre i de les arts visuals i plàstiques. Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible, respectuós i conscient de les arts escèniques.

© Didier Goudal

Poulette Crevette + Taller: elabora la teva gallineta!

Françoise Guillaumond
La baleine - cargo

Un divertit espectacle teatral i musical dins d'un galliner que dona sentit a les paraules viure junts. A la mida dels més petits.

Poulette Crevette [Gallineta Gambeta], basat en un conte de Françoise Guillaumond, la directora de l'espectacle, és un divertit espectacle teatral i musical que es desenvolupa dins d'un galliner, i que narra la història d'una gallineta diferent, que no parla. La seva mare es preocupa i tot el galliner està commocionat. És una història plena d'humor i de suspens que parla d'altres capacitats, de diferència, de respecte, de comprensió, i dona sentit a les paraules *viure junts*. En un món en què les diferències són cada vegada menys acceptades, és fonamental defensar els valors de l'empatia, el respecte i l'escolta, i aprendre a compartir des d'una edat molt primerenca.

Dues actrius rebran les nenes i els nens i els convidaran a entrar al galliner artesanal on es transformaran en mares-gallina davant dels seus ulls. Una és la mare de Poulette Crevette, l'altra representa la *normalitat* i rebutja aquesta gallineta que no és com les altres. Però la mare de Poulette Crevette la defensa fins al final. D'ou a pollet, de pollet a gallina, l'ajuda a créixer i a trobar el seu lloc al galliner.

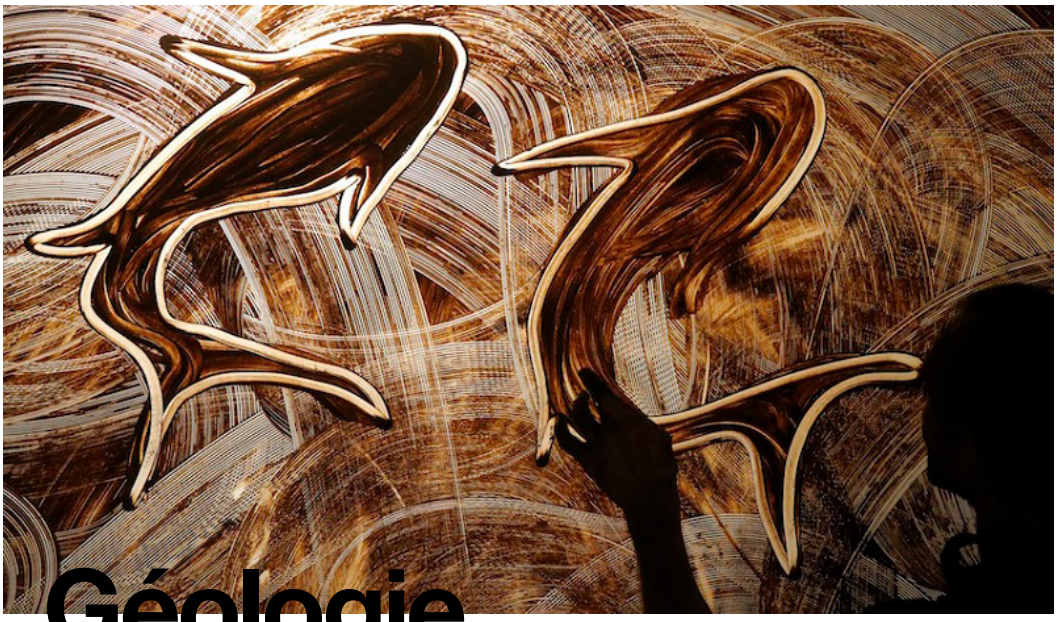
Les actrius són cantants i músiques. Aporten el ritme musical i inventen un idioma comú i universal inspirat en l'univers del galliner (cloquejar, paraules inventades...). També manipulen diferents objectes (ous, pollets i gallines) davant la mirada atenta dels infants.

INTÈRPRETS
Sylvie Péteilh i Térésa Lopez / Céline Girardeau i Solène Ceruti
COPRODUCCIÓ
Collectif des Associations de Villeneuve-les-Salines à la Rochelle, la Communauté de Communes de l'Île de Ré, la Ville de Saint-Xandre
AMB LA COL·LABORACIÓ DE
DRAC Nouvelle-Aquitanie, SPEDIDAM, la Région Nouvelle-Aquitanie, la Direction Départementale de la Cohésion Sociale de Charente-Maritime, el Conséil Départamentale de Charente-Maritime i la Ville de la Rochelle

---

IDIOMA
Inventat
EDAT RECOMANADA DE L'ESPECTACLE
De 18 mesos a 6 anys (cicle infantil)
EDAT RECOMANADA DEL TALLER
Alumnes de 3, 4 i 5 anys (segon cicle d'educació infantil)
PREU PER A GRUPS D'ALUMNES
7€ (taller inclòs)
DATES
Del 25 de novembre al 6 de desembre
HORARIS
De dimecres a divendres, a les 10 h i a les 12 h
SALA
Montjuïc
AFORAMENT
Un grup de convivència
DURADA ESPECTACLE
30' sense pausa
DURADA APROXIMADA TALLER
30'

OBJECTIUS DIDÀCTICS
Referits a fets, conceptes i principis
Treballar la diferència, la diversitat funcional, l'empatia, la vida en comunitat i el respecte.
Referits als procediments
Despertar les emocions i la sensibilitat, i estimular la imaginació i els cinc sentits a través de la música, el llenguatge no verbal, l'humor, l'escolta i la participació dels propis espectadors, nens i adults.
Referits als valors, actituds i normes
Valorar les arts escèniques com a forma d'expressió. Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre des d'un punt de vista integral. Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible i conscient de les arts escèniques.
Objectius específics del taller de gallinetes
Construir un titella de paper seguint les explicacions. Personalitzar el titella amb diferents tècniques (collage, pintura, segells...). Desenvolupar la imaginació i la creativitat. Compartir una experiència col·lectiva.



© Rima Maroun

Géologie d'une fable

Aurélien Zouki i Éric Deniaud
Collectif Kahraba

Un espectacle teatral creat amb argila: dos arqueòlegs-escultors-geòlegs-investigadors modelaran el fang en directe a la recerca de l'origen de les faules i de la Humanitat.

Géologie d'une fable [Geologia d'una faula] és una creació que barreja contes, dansa i manipulació de matèria i de so. L'element central d'aquesta creació és l'argila: per capes, per plaques, per piles, en baixos relleus, modelada en directe, impresa, perforada... i que dona vida a les figures i als espais. A partir d'aquesta matèria primera els dos intèrprets remunten la genealogia de les nostres faules a la recerca dels seus orígens. Diuen que per escriure les seves faules tant Marie de França com Jean de La Fontaine es van inspirar en Isop, que es va nodrir de les faules perses. Les faules perses arriben molt probablement de l'Índia... I així successivament per tota la deriva dels continents. La primera faula va ser, potser, simplement modelada amb argila.

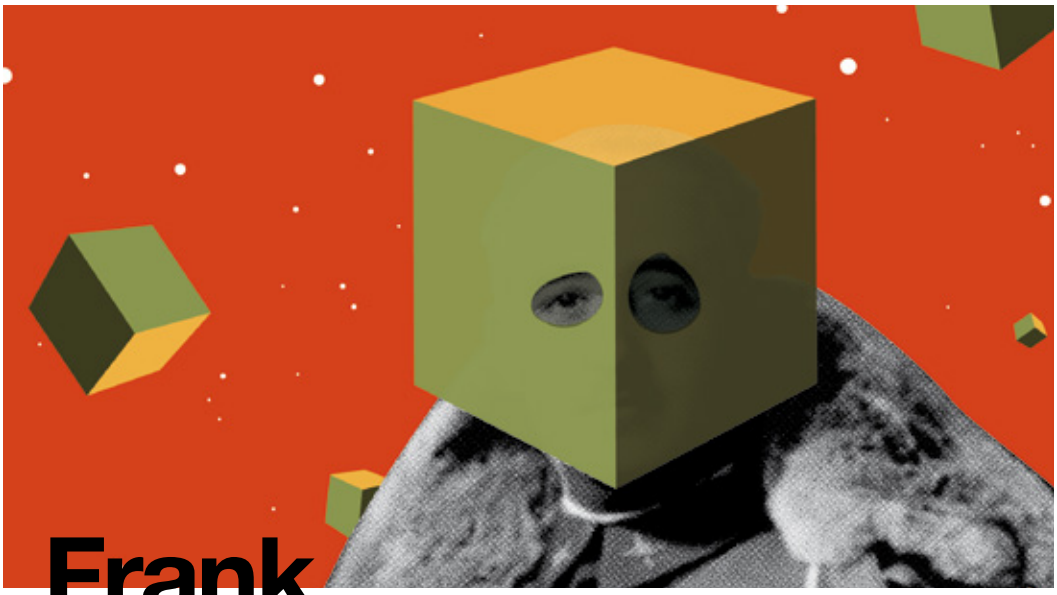
Inspirant-se lliurement en aquestes faules, l'espectacle no té una narració lineal, sinó que evoca diferents fragments de les històries. Porta a escena dos personatges, arqueòlegs, geòlegs, escultors, investigadors del naixement d'aquests contes, de territori en territori, d'un imaginari a un altre. Una sèrie de figures animals prenen vida en mans seves. Les modelen en directe, els quadres es creen davant dels ulls dels espectadors i deixen obert l'imaginari perquè interpretin les imatges a la seva manera. El so també ocupa un lloc essencial en el desenvolupament de l'espectacle. Emmanuel Zouki, enginyer sonor de cinema i documentals, ha solcat el món i ha recollit en els seus viatges una gran varietat de sons, músiques, cants, ambients: rondallaires africans i cants tradicionals etíops, el so del vent a les altes muntanyes xilenes i els trons de tempesta a Corea, la música i cançons camperoles vietnamites, els cants dels ocells dels pantans... Aquest viatge en el temps, aquesta cruïlla en l'espai, també ens recorda que no fa gaire les nostres fronteres no estaven tan definides com avui: un viatge imaginari pel patrimoni d'una herència comuna en un món dividit.

CONCEPTE, INTERPRETACIÓ I ESCENOGRAFIA
Aurélien Zouki i Éric Deniaud

COPRODUCCIÓ
Collectif Kahraba
AMB EL SUPORT DE
l'Institut Français du Liban
i l'Ambassade de Suisse au Liban

IDIOMA
Sense text
EDAT RECOMANADA
De 6 a 9 anys (cicle inicial i mitjà)
PREU PER A GRUPS D'ALUMNES
7€
DATES
Del 23 de desembre al 17 de gener, funcions escolars 13, 14 i 15 de gener
HORARIS
De dimecres a divendres a les 10.30 h
SALA
Montjuïc/Espai Lliure
AFORAMENT
80 persones d'un mateix centre educatiu
DURADA
45' sense pausa

OBJECTIUS DIDÀCTICS
Referits a fets, conceptes i principis
Deixar-se inspirar pel món natural de les faules i de la fantasia al voltant de temes com l'origen de la vida, de les històries, la mitologia i les tradicions culturals, a través d'una experiència plàstica, auditiva i escènica intensa. Connectar amb la universalitat i transversalitat de la cultura i dels paisatges. Fer realitat les vocacions artístiques i plàstiques dels infants.
Referits als procediments
Estimular la imaginació i la percepció a través de l'escolta, l'artesania i la barreja dels llenguatges artístics. Entendre els procediments narratius. Entendre que el plaer de ser espectador és un fet teatral.
Referits als valors, actituds i normes
Valorar les arts escèniques com a forma d'expressió. Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre i de les arts visuals i plàstiques. Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible, respectuós i conscient de les arts escèniques. Donar espai al misteri i a la sacralitat que envolten l'origen de la vida i del teatre.



Frank

© Xesca Salvà

Clara Manyós
Xesca Salvà

La història de Francisco Franco explicada als infants a partir d'una proposta conceptual i artística: en una dictadura de quadrats, els triangles i els cercles pateixen la manca de llibertat. Un exercici de memòria i de reflexió sobre les dinàmiques dictatorials. A partir del llibre de Ximo Abadía, XIX Premi Llibreter 2018.

Frank és la història de la vida de Francisco Franco, de la dictadura franquista i de la ideologia feixista, explicada als infants. De forma al·legòrica, s'hi narra una etapa de la nostra Història, encara recent, de la qual encara avui es fa difícil parlar sense generar sentiments enfrontats. **Frank** tracta aquest tema tan delicat de manera molt natural i intenta normalitzar aquest passat històric tan important del nostre país.

La proposta escènica parteix del llibre il·lustrat de Ximo Abadía (XIX Premi Llibreter 2018) i posa en escena una dictadura de quadrats erigida sobre la manca de llibertat dels triangles i dels cercles. El dictador convidarà el públic a entrar-hi i a seguir les normes d'aquest món, en el qual les decisions de cadascú tenen conseqüències. La proposta és un dispositiu escènic lúdic sobre el poder i sobre la història de Frank (o Franco). Ens col·locarem enmig de la Història i dels mecanismes de poder amb els infants de protagonistes i estrategues. El públic jugarà amb el personatge i la seva paròdia per construir així, conjuntament, la maquinària perfecta que basteix els sistemes totalitaris en general i el franquisme en particular. Les situacions que viuran els infants durant el joc es combinaran amb imatges reals que repassen moments crucials de la dictadura, amb la idea de no transmetre un missatge a simple vista, sinó de fer que tothom qui no va viure aquella època faci encaixar les peces i n'extregui les seves conclusions.

Frank vol ser un exercici de memòria i de reflexió sobre fins on s'estenen les dinàmiques dictatorials. Tal com diu Ximo Abadía, "Als nostres avis, els van obligar a lluitar. Als nostres pares, els van obligar a oblidar. A nosaltres, ens toca recordar el passat per mirar al futur".

A PARTIR DEL LLIBRE IL·LUSTRAT DE Ximo Abadía

IDIOMA
Català
EDAT RECOMANADA
De 6 a 12 anys (cicle inicial, mitjà i superior)
PREU PER A GRUPS D'ALUMNES
7€
DATES
Del 12 al 30 de maig
HORARIS
De dimecres a divendres a les 10.30 h
SALA
Montjuïc/Espai Lliure
AFORAMENT
60 alumnes preferiblement d'un mateix centre educatiu
DURADA APROXIMADA
1h 15' sense pausa

OBJECTIUS DIDÀCTICS
Referits a fets, conceptes i principis
Recordar, recuperar, descobrir o entendre aquesta part de la nostra Història de manera experimental i lúdica.
Referits als procediments
Estimular la reflexió, la memòria, la imaginació, la percepció a través del joc i la barreja dels llenguatges artístics. Oferir una experiència lúdica.
Referits als valors, actituds i normes
Valorar les arts escèniques com a forma d'expressió. Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre i de les arts visuals i plàstiques. Aprendre a ser un espectador coneixedor, sensible, respectuós i conscient de les arts escèniques.

lliure

© Ana Yael

Clàssics per a criatures

Clàssics de la literatura dramàtica universal adaptats com a contes audiovisuals. A partir d'ara no podreu dir que els clàssics són avorrits!

El Teatre Lliure ha obert una nova sala, la Sala online, i el públic infantil i juvenil està de sort: hem proposat a diversos artistes de la dramatúrgia i les arts visuals que adaptin en format de conte audiovisual arguments clàssics de la literatura dramàtica universal.

Es tracta que els infants es familiaritzin amb aquests arguments, aquests mites, aquests personatges, que formen part de la nostra cultura, i amb tot allò que signifiquen. Són històries no dirigides a públic infantil, i que sovint tracten temes complicats de compartir amb els infants. Aquesta proposta també és un repte: el repte de com parlar sobre alguns temes amb els infants. Els creadors i creadores han trobat maneres molt diferents per a aconseguir-ho.

Actualment comptem amb quatre clàssics adaptats: ***Antígona***, a partir de Sòfocles, adaptat per **Helena Tornero** i **Pau de Nut**; ***Rei Liró***, a partir d'*El rei Lear* de W. Shakespeare, adaptat per **Jordi Oriol** i **Riki Blanco**; ***La casa de Bernarda Alba***, a partir de F. García Lorca, adaptat per **Victoria Szpunberg** i **Ana Yael**, i ***Terra baixa***, a partir d'A. Guimerà, adaptat per **Pau Miró** i **Fito Conesa**. I en tenim 3 més en preparació: ***La vida es sueño***, de Calderón de la Barca; ***Casa de nines***, de H. Ibsen, i ***Faust*** de J. W. Goethe.

Després de veure'ls ja no podreu dir que els clàssics són avorrits!

INTÈRPRETS
Anna Alarcón, Nao Albet, Pau de Nut i Antònia Jaume
PRODUCCIÓ
Teatre Lliure

IDIOMA
Català o castellà
EDAT RECOMANADA
De 6 a 12 anys, segons cada clàssic (cicle inicial, mitjà i superior)
PREU PER A GRUPS D'ALUMNES
1€
HORARIS
Lliure
SALA
Sala online
AFORAMENT
Lliure
DURADA
Entre 15 i 20' cada clàssic

OBJECTIUS DIDÀCTICS
Referits a fets, conceptes i principis
Descobrir històries i personatges clàssics de la nostra cultura. Introduir temes més difícils de tractar amb els infants.
Referits als procediments
Estimular la reflexió, la memòria, la imaginació, la concentració a través del llenguatge audiovisual. Buscar la innovació en un llenguatge proper als infants.
Referits als valors, actituds i normes
Mostrar curiositat i interessar-se pel món del teatre i de les arts audiovisuals i de la nostra cultura en general.

Accions educatives per a escoles

La riquesa de les accions contribueix a formar els alumnes com a alguna cosa més que «bons espectadors» i proposa les primeres llavors per al diàleg, l'associació d'idees, l'esperit crític, l'empatia i la capacitat d'expressar-se.

Per això a continuació trobareu la proposta d'accions educatives per a la temporada 20/21. Aquestes accions són complementàries a l'assistència a l'espectacle i cal que el mestre o la mestre sempre ajudin activament al desenvolupament de l'activitat.

Us animem a enriquir l'assistència dels vostre alumnat al teatre!

Entre bambolines!

Un recorregut per les instal·lacions del Teatre Lliure de Montjuïc per descobrir què s'amaga entre les bambolines d'aquest escenari de referència internacional, en un edifici de casi 100 anys d'història! Pujarem a l'escenari i a les galeries, ens capbussarem sota la grada, entrarem als camerinos, a la sala d'assaig... Vine a descobrir-ho!
A QUI VA DIRIGIDA? Educació infantil i Educació primària
NOMBRE MÀXIM D'ASSISTENTS PER TORN 25 alumnes
HORARI Al matí, en hores convingudes (abans o després de l'espectacle, sempre que aquest ho permeti)
DURADA APROXIMADA 30'
PREU 1€ per alumne
FORMA DE PAGAMENT Per transferència bancària

El Lliure a les aules

Els actors, actrius, directors i directores o altres membres dels equips artístics dels nostres espectacles es desplaçaran a l'escola per parlar amb els i les alumnes sobre l'obra de teatre que han vist. Cal que es preparin prèviament preguntes per fer als artistes i que el professorat col·labori en la dinamització de la sessió.
A QUI VA DIRIGIDA? Educació primària
HORARI En hores convingudes i subjecta a la disponibilitat dels equips
DURADA APROXIMADA 30' per a 1r. i 2n., 45' de 3r. a 6è.
PREU Gratuïta
OBRES PROPOSADES PER A LA TEMPORADA 20/21 Els protagonistes i **Frank**

© La baleine cargo

Taller: elabora la teva gallineta!

En aquest taller els infants construiran una gallineta titella seguint les explicacions de les actrius i utilitzant diferents tècniques (collage, pintura, segells...). Els infants es podran emportar la seva pròpia gallineta!
A QUI VA DIRIGIDA? Segon cicle d'educació infantil
PREU Gratuït amb l'entrada a l'espectacle

Dossier de petites crítiques

Presentem un nou material d'acompanyament per a les funcions: els dossiers de Petites crítiques, que volen apropar la noció de la crítica teatral als infants, no per formar crítics teatrals, sinó perquè les eines que fa servir el crític fomenten una actitud activa de l'espectador que ens sembla interessant incentivar. Despertar el sentit crític permet mirar d'una altra manera el món més enllà del teatre. Ajuda a qüestionar, a entendre la complexitat, la confrontació d'idees i a observar una mica més enllà. Traspassar el simple "m'agrada" / "no m'agrada" –la cultura imperant de l'impuls del *like*– i fer-se preguntes de per què un espectacle avorreix, irrita, fa riure, plorar, pensar o volar la imaginació. Els dossiers de Petites crítiques relacionen els espectacles programats amb determinats aspectes del llenguatge escènic. Cada producció servirà per plantejar una de les característiques de l'espectador actiu, acompanyat per exercicis posteriors a classe. Exercicis adaptats a l'edat dels infants.
A QUI VA DIRIGIDA? Educació infantil i primària
PREU Gratuïta
PROPOSTA DE TREBALL PER A LA TEMPORADA 20/21 Els protagonistes (treballarem sobre el teatre com un conjunt d'oficis i elements artístics que acaben confluint en l'obra), **Poulette Crevette** (treballarem al voltant de la idea de l'espai escènic), **Geólogie d'une fable** (treballarem sobre la tradició oral, com el teatre és una forma més d'explicar un conte) i **Frank** (treballarem el vessant simbòlic que desenvolupa el teatre).

Resum del protocol d'actuació i de mesures preventives per accedir al Teatre Lliure

Seguiu en tot moment les indicacions del personal de sala.

Mantingueu en tot moment la distància de seguretat.

És obligatori portar **mascareta dins del teatre**.
Hi ha **gel hidroalcohòlic** disponible.

Tingueu preparada l'**entrada de grup al mòbil**. No us donarem **programa de mà**. El podeu consultar al web.

Adequarem un **espai d'espera** per als infants abans d'entrar a la sala.

Entreu a la sala de forma **gradual i ordenada**.

Les portes d'accés a la sala s'obriran **amb temps suficient** abans de començar la funció.

Seieu a les butaques indicades.

Si heu d'agafar l'**ascensor**, heu d'anar **un per un** acompanyats pel personal de sala.

Sortiu de sala en ordre seguint les indiccions del personal de sala.

Les sales es **desinfecten** abans de cada funció.

Podeu anar als **lavabos** respectant-ne la capacitat màxima i la distància de seguretat.

Aquí podeu consultar el protocol complet de prevenció de riscos de la COVID-19 per a l'obertura al públic del Teatre Lliure a partir de les recomanacions de les autoritats sanitàries, que anirem actualitzant si la situació varia:

https://www.teatrelliure.com/sites/default/files/imce/documents/temp1920/protocol_publics_teatre_lliure.pdf