

Teatre lliure

temporada 19/20

febrer – juny 2020



dossier de premsa

Índex

Nota de premsa	4
Balanç primers mesos: Temporada 19/20	7
Anàlisi Temporada 18/19: dades d'activitat	8
Programació - per espectacles i dates	10

El Teatre Lliure aposta per les produccions pròpies, noves dramaturgies i talent consolidat al segon semestre de la temporada

La programació inclou nous textos teatrals, creadors reconeguts, muntatges internacionals inèdits a Catalunya, espectacles infantils de qualitat i col·laboracions amb altres institucions i entitats de la ciutat.

28 de novembre de 2019.- El Teatre Lliure ha presentat avui la programació del segon semestre de la **Temporada 19/20**, que completa la proposta artística del nou equip de **Juan Carlos Martel Bayod** com a director de la institució. Seguint amb el concepte **&** (suma, inclusió) del primer semestre, el Lliure afronta els mesos **de febrer a juny** amb una **oferta d'espectacles i activitats diversa, rigorosa i de qualitat** que permeti "construir un Teatre Públic de referència per aquesta ciutat", com bé ha explicat el seu director.

Els espectacles programats aquest semestre comparteixen el **desig i la necessitat d'escolta interna davant d'un present complicat**. En paraules de Martel Bayod, "es tracta de muntatges per aturar-se, reflexionar i créixer; projectes amb un compromís ferm que, des de l'esfera personal, volen transcendir col·lectivament i que ens permeten entendre el present a partir de la relectura del passat".

Són **quinze els espectacles** que el Lliure proposa en aquest segon semestre; **cinc** dels quals són **produccions pròpies** que s'estrenaran des d'inicis d'any fins a l'estiu. Es tracta dels espectacles *El quadern daurat* dirigit per Carlota Subirós, *La nostra parcel·la* de Lara Díaz, *Una* de Raquel Cors, *Les tres germanes* dirigit per Julio Manrique i *Bonus Track* de Carol López.

A més de l'**augment de les produccions pròpies**, el segon semestre ofereix més **novetats**. La branca **&lliure** passa a englobar els projectes, ja no amb finalitat de professionalització, sinó de creadors consolidats que han crescut professionalment amb el Lliure. Després d'haver cedit l'Espai Lliure a La Ruta 40, a partir del febrer, la sala consagra la branca **&espai a El primer Lliure** i programa creadors experimentals que, per primer cop, s'estrenen a Lliure. Neix també el **Projecte empremta**, una línia de treball per la qual creadors consolidats n'acompanyaran de joves en la creació d'un espectacle. Finalment, el Lliure posa en marxa amb l'**Institut d'Educació de Barcelona (IMEB)** el projecte **Escena pilot**, que fa possible la creació col·lectiva d'un espectacle amb alumnes de diferents centres de Secundària de Barcelona amb l'ajut d'un director/a escènic/a i un pedagog/a teatral.

Es manté, per contra, l'estructuració de la programació en branques per facilitar la tria d'espectacles segons gustos i interessos, i per facilitar l'entesa d'un programa divers. Més enllà de les novetats en les branques **&lliure** i **&espai**, la branca **&ciutat** continua englobant els projectes amb col·laboració directa amb altres institucions culturals, educatives o socials de Barcelona. Les propostes internacionals s'agrupen a **&int.** i **&acciódirecta** inclou totes les accions que s'impulsen des del Lliure que, més enllà dels espectacles, fomenten la reflexió entorn de les arts escèniques.

Programació: espectacles

Seguint la línia del primer semestre, el Lliure segueix reivindicant la necessitat de vertebrar tota la programació amb l'**eix transversal educació, cultura i societat**. En aquest segon semestre destaquen les propostes de creadors ja consolidats dins l'escena nacional i estatal que, a través de grans noms de la literatura, ens aproparan altres visions del món. En aquest context, **Carlota Subirós** presenta una relectura d'*El quadern daurat* de Doris Lessing (Premi Nobel el 2007) amb Nora Navas com a protagonista; **Julio Manrique** dirigeix i reformula el clàssic *Les tres germanes* d'Anton Txékhov, interpretades per Cristina Genebat, Laia Manzaneres i María Rodríguez, i **Juan Navarro i Gonzalo Cunill** fan tàndem a *En lo alto para siempre*, un espectacle creat a partir de textos del escriptor novaiorquès David Foster Wallace.

També aquest segon semestre arriba ple de textos nous amb quatre autors presents dins del panorama escènic actual. D'una banda, **Carol López** torna al Lliure amb *Bonus Track*. De l'altra, s'estrenen al teatre amb **El primer Lliure: María Velasco i Lola Jiménez**, que presenten *La espuma de los días*; **Lara Díez**, que dirigeix l'espectacle existencial *La nostra parcel·la* i **Raquel Cors**, que porta a escena *Una*, proposta teatral entre el documental i la ficció sobre el plaer sexual, en el marc del primer **Projecte empremta**, acompanyat per Carlota Subirós.

Pel que fa a les **propostes internacionals** d'aquesta segona part de la temporada, el Lliure compta amb els muntatges de dos artistes innovadors i reconeguts a Europa que es presenten per primer cop a Catalunya. El suís **Massimo Furlan** dirigeix *Concurs europeu de la chanson philosophique* [Concurs europeu de la cançó filosòfica], un musical filosòfic en format Eurovisión. La italiana **Emma Dante** tanca la programació internacional amb l'espectacle que l'ha catapultat entre els grans noms de l'escena europea, un diàleg amb el més enllà titulat *Le sorelle Macaluso* [Les germanes Macaluso].

Dins de les propostes destinades al públic infantil, l'oferta del Lliure té la voluntat de ser el màxim de diversa possible per donar una visió àmplia del teatre des de les primeres edats. **El Lliure del futur** programa **Marc Rosich i Carles Pedragosa**, que presenten el musical *La Bruixa de la tramuntana*; la companyia francesa **La balaine – cargo**, que porta a escena per als més petits (de 3 a 6 anys) *Poulette Crevette* [Gallineta Gambeta] i **El Conde de Torreñiel**, que estrena *Los protagonistas*, el seu primer espectacle per a públic infantil.

En darrer lloc, el Lliure continua buscant complicitats i col·laboracions amb el teixit cultural i social de la ciutat per completar la seva nodrida programació. Així, acull dos espectacles del festival **Dansa: Quinzena Metropolitana: RRR**, una proposta conjunta de **Frederic Amat, cabosanroque i La Veronal**, on se suma **Cube.bz**, i *El nacimiento de la bailarina vieja* d'**Elena Córdoba**. També recupera *Sis personatges. Homenatge a Tomàs Giner* de **Juan Carlos Martel Bayod i Joan Yago**, un espectacle inclusiu realitzat amb la col·laboració d'**Arrels Fundació**.

Activitats complementàries: reflexió, diàleg i educació

En aquest sentit, la branca **&acciódirecta** continua impulsant accions per promoure la reflexió i el diàleg entorn a les arts escèniques més enllà dels espectacles. Amb les sessions de l'**Escola de pensament** propiciarà el debat al voltant de la filosofia i el teatre; aproparà públic i artistes amb el programa audiovisual **Foyer/1** i organitza el *workshop* internacional **Directors Lab Mediterranean**, destinat a una vintena de joves directors i directores de diferents països, en col·laboració amb la Universitat Americana de Beirut i l'aval del Lincoln Center Theatre Directors Lab de Nova York.

El **Programa educatiu** és l'última peça angular de l'anomenada *acció directa*. Per als alumnes de Secundària, el Lliure col·labora amb l'Institut Municipal d'Educació de Barcelona en les **VIII Jornades Joves de Creació Artística** i crea el projecte **Escena pilot**, que comptarà amb l'equip artístic format per la creadora **Lali Álvarez** i la pedagoga i actriu **Gemma Martínez**.

PRIMERS MESOS TEMPORADA 19/20: BALANÇ

Augment remarcable del públic jove i de les funcions accessibles els primers mesos de la Temporada 19/20

De setembre a mitjans de novembre de 2019, el públic jove s'incrementa fins a representar un terç del total i les funcions accessibles (8 fins ara) són ja gairebé el triple de les ofertes en tota la temporada 18/19, que en va acollir 3.

Els primers mesos de la Temporada 19/20 recullen ja avenços remarcables en dos dels objectius que el nou equip de Juan Carlos Martel Bayod s'havia marcat: d'una banda, ampliar el públic del Teatre amb la captació de més públic jove i, d'altra banda, millorar l'accessibilitat dels espectacles oferts, en especial, als col·lectius amb diversitat funcional auditiva i visual.

El **públic jove (menors de 30 anys)** representa en aquests dos primers mesos i mig el **37% del públic total**, mentre que aquesta dada va ser del 15% durant la mateixa època a la temporada anterior. Fins ara s'han comptabilitzat **1.175 nous carnets Generació Lliure**. La importància rau en el fet que se n'ha incrementat l'ús considerablement: fins a mitjans de novembre, s'han venut **655 entrades** amb el carnet, xifra que ja dobla les entrades venudes durant tota la Temporada 18/19 (266 entrades). Així mateix, les **funcions especials programades a les 16 h.**, novetat de la Temporada 19/20 amb l'objectiu de captar més públic adolescent en situar-se en horari escolar, han acomplert una xifra satisfactòria d'un **66% d'ocupació**.

L'activitat a les xarxes socials creix considerablement com a conseqüència d'aquest públic més jove i usuari de plataformes com twitter, facebook i, especialment, instagram.

Pel que fa a l'accessibilitat, en dos mesos i mig **s'han fet més funcions accessibles que en tota la temporada anterior**. Això es deu al fet d'incorporar les sessions d'audiodescripció a totes les sales del Lliure (4, de setembre a mitjans de novembre) i les funcions en llengua de signes (4 també).

Primers dades d'activitat Temporada 19/20

Són **70 les funcions totals** programades en aquests dos primers mesos i mig i **20.442 els espectadors** comptabilitzats. **L'ocupació** es manté en un **80,5%**. El **preu mig de l'entrada** se situa en **14,75€**.

ANÀLISI TEMPORADA 18/19: DADES D'ACTIVITAT

Balanç positiu de la Temporada 18/19: més funcions més aforament i més espectadors totals que la temporada anterior

La Temporada 18/19 ha registrat 483 funcions, ampliat l'aforament a gairebé 120.000 butaques, incrementat els espectadors totals a 95.687 i augmentat també el preu mig de l'entrada a 15,20 €.

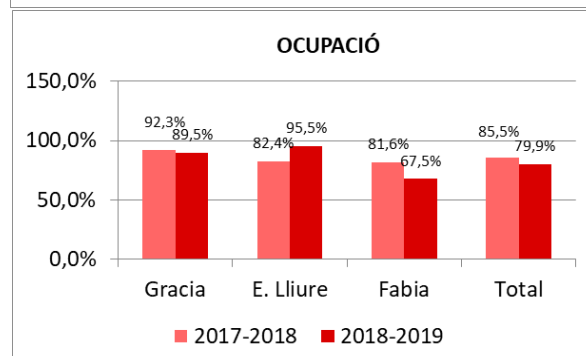
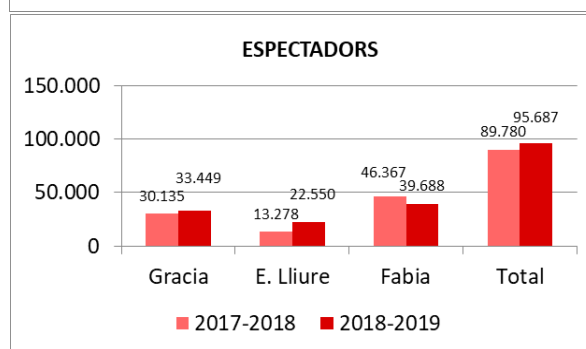
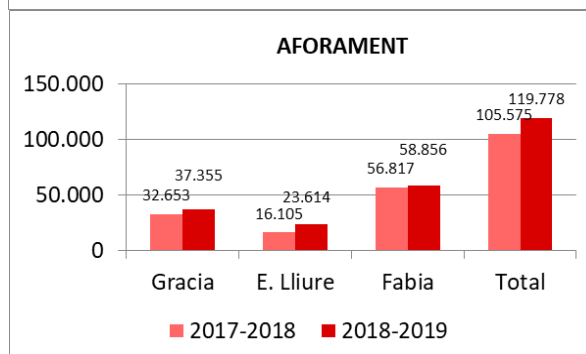
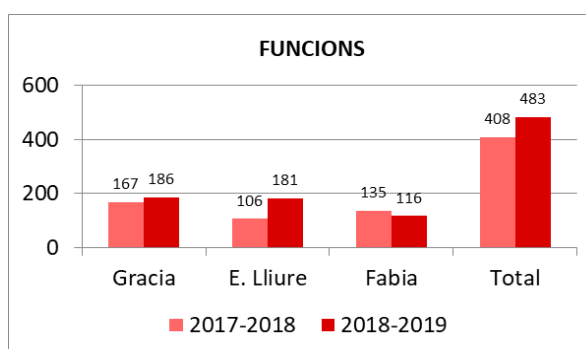
La Temporada 18/19 supera en pràcticament tots els indicadors la temporada passada, la 17/18. Pel que fa al nombre de **funcions**, la Temporada 18/19 en comptabilitza 75 de més que l'anterior, gràcies a les funcions addicionals a l'Espai Lliure de les obres prorrogades *Travis*, *Libèl·lula* i *A.K.A.*

L'**aforament** també ha anat a l'alça, en línia amb el nombre de funcions de les tres sales. **Fins a 14.203 butaques més s'han posat a disposició del públic** durant la Temporada 18/19. La configuració de la Sala Fabià Puigserver en determinades produccions ha compensat el nombre menor de funcions d'aquest espai.

Els espectadors totals del Teatre han augmentat d'una temporada a l'altra en 6.000 més, gràcies a l'increment de funcions a Gràcia i a l'Espai Lliure. A la SFP han disminuït els espectadors en consonància amb el número menor de funcions realitzades.

La recaptació augmenta lleugerament a 1.224.613 (122.339 euros més).

L'únic indicador que no puja pel que fa a la temporada passada és l'**ocupació total**. A la Temporada 18/19 és **d'un 79,9% (un 5,6% menys)**. Aquest descens s'explica perquè el creixement de l'aforament és més gran que l'augment d'espectadors registrat.



Públic, canals de venda i accessibilitat

Tot i els descomptes especials facilitats pel Teatre a determinats col·lectius (joves, jubilats, aturats, etc.), el **preu mig de l'entrada a la Temporada 18/19 ha pujat en 0,80 cèntims** i se situa ara als 15,20 €.

En la Temporada 18/19, la xifra de **carnets Generació Lliure** (menors de 30 anys) és molt alta: **se'n van emetre 2.054**, malgrat que el nombre d'entrades comprades amb el carnet encara va ser baix. Es van vendre **2.631 abonaments**, xifra similar a la de l'any anterior.

Pel que fa a la venda, es confirma en la Temporada 18/19 una **clara preferència per la compra online d'entrades (el 54,33%)** davant de la venda a taquilla (18,70%). La resta de canals de venda (informació, grups, Tr3sc, etc.) es mantenen.

PROGRAMACIÓ – PER DATA I ESPECTACLE

Concours européen de la chanson philosophique

idea i dramaturgia **Claire de Ribaupierre** idea i direcció **Massimo Furlan / Numero23prod. - Théâtre Vidy-Lausanne**

06/02 i 07/02. Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

presentadors **Massimo Furlan i Sílvia Abril** / intèrprets **Mathis Bouveret-Akengin, Martin Burger, François Cuennet, Davide De Vita, Hugo Dordor, Steve Grant, Marie Grillet, Dominique Hunziker, Jocelin Lipp, Lynn Maring, Dylan Monnard, Mimmo Pisino i Pascal Stoll** amb la participació d'un jurat local format per quatre especialistes a cada sessió

lletra de les cançons **Jean Paul Van Bendegem** (Bèlgica, regió Flamenca), **Vinciane Despret** (Bèlgica, regió Valona), **Philippe Artières** (França), **Santiago Alba Rico** (Espanya), **Michela Marzano** (Itàlia), **Kristupas Sabolius** (Lituània), **Ande Somy** (Noruega), **Mladen Dolar** (Eslovènia), **Mondher Kilani** (Suïssa), **José Bragança de Miranda** (Portugal) / composició musical **Monika Ballwein** (lead), **Maïc Anthoine, Gwérolé Buord, Arno Cuendet, Davide De Vita, Lynn Maring, Bart Plugers, Karin Sever**

La companyia suïssa **Numero23Prod.**, de caràcter multidisciplinari i el **Théâtre Vidy-Lausanne** porten a escena un festival d'Eurovisió peculiar. Partint del pensament com a eix de creació, presenten onze cançons escrites per filòsofs actuals. Dos presentadors, el mateix **Massimo Furlan i Sílvia Abril**, faran de mestres de cerimònia i un jurat local analitzarà i votarà a cada funció quina és la millor peça. Un acte teatral rebel que contraresta amb humor el menyspreu dels discursos populistes i la desaparició de la reflexió de l'esfera pública en favor de l'entreteniment.

En lo alto para siempre

creació i dramaturgia **Juan Navarro i Gonzalo Cunill** direcció **Juan Navarro**

06/02 – 16/02. Gràcia

un espectacle de creació a partir de textos de *Brief Interviews with Hideous Men* [Entrevistes breus amb homes repulsius], entre altres

intèrprets **Rodolfo Castagnolo, Gonzalo Cunill i Gemma Polo**

L'actor i dramaturg **Juan Navarro** i l'actor **Gonzalo Cunill** (els van veure junts a [Begin the Beguine](#) dirigits per Jan Lauwers el 2018) s'endinsen per l'univers subtil de l'escriptor novaiorquè **David Foster Wallace** (1962–2008). Conegut per disseccionar la societat postmoderna amb intel·ligència, acidesa i humor, alguns dels seus relats basteixen aquí un espectacle-diàleg-relat literari sobre com som davant de tabús.

La espuma de los días

coreografia **Lola Jiménez** text i direcció **María Velasco**

12/02 – 23/02. Montjuïc. Espai Lliure

a partir de la novel·la homònima de Boris Vian

intèrprets **Miguel Ángel Altet, Fabián Augusto Bohórquez, Lola Jiménez i Natalie Pinot**

Des de Madrid, la directora i dramaturga **María Velasco** i la ballarina i coreògrafa **Lola Jiménez** porten a Barcelona un espectacle basat en la novel·la més famosa de l'autor francès **Boris Vian** (1920–1959), *L'Écume des jours* [L'escuma dels dies, 1947]. L'escriptor iconoclasta i foteta –cantant, poeta i trompetista de jazz– continua seduint els escenaris amb la seva capacitat de jugar amb les paraules i un humor absurd... que potser no ho és tant!.

La Bruixa de la tramuntana

composició musical **Carles Pedragosa** dramaturgia i direcció **Marc Rosich**

27/02 – 15/03. Gràcia

intèrprets **Marta Ossó, Carles Pedragosa, Maria Santallúcia i Toni Vinyals**

Marc Rosich dirigeix un musical amb partitura de **Carles Pedragosa** inspirat lliurement en *La Bruixa de Cadaqués* de **Miquel Berga**, publicat a la col·lecció infantil *El vaixell de vapor*.

El quadern daurat

de **Doris Lessing** adaptació i direcció **Carlota Subirós**

05/03 – 12/04. Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

intèrprets **Javier Beltrán, Mia Esteve i Nora Navas** (resta de repartiment en curs)

Si alguna obra reuneix els elements essencials de la narrativa de **Doris Lessing** (1919–2013), Premi Nobel de Literatura 2007, és sens dubte *The Golden Notebook* [El quadern daurat, 1962]. La directora i dramaturga **Carlota Subirós** hi ha bussejat seguint la trama de *Free Women* [Dones lliures] per situar a l'eix central de l'espectacle el paper fonamental d'una dona que, en moments de dura crisi política i personal, lluita sense parar per la seva integritat.

La nostra parcel·la

text i direcció **Lara Díez Quintanilla**

11/03 – 05/04. Montjuïc. Espai Lliure

intèrprets **Judith Farrés** i **Marta Marco**

Una trobada genuïna? Una situació distòpica? Així comença *La nostra parcel·la*, de l'actriu i dramaturga **Lara Díez Quintanilla**. Una peça irònica que posa sota el microscopi el neguit existencial i l'absurditat del comportament humà quan volem donar-hi resposta.

DANSA: QUINZENA METROPOLITANA

RRR

de **Frederic Amat**, **cabosanroque** i **La Veronal**

20/03 a 22/03. Gràcia

intèrprets **Frederic Amat**, **Roger Aixut** i **Laia Torrents (cabosanroque)**, **Arnau Colomo** i **Jon López**

En el marc de [Dansa: Quinzena Metropolitana](#) de Barcelona, us oferim a una trobada insòlita: l'art indòmit de **Frederic Amat** aliat amb l'experimentació sonora de **cabosanroque** i la dansa electrizant de **La Veronal**. Aquesta proposta escènica a tres bandes es va presentar a L'Auditori de Barcelona només dos dies, el 15 i 16 de desembre de 2018. Ara tenim una nova oportunitat de viure aquest acarament d'alt voltatge que trastoca els sentits, amb la incorporació de **Cube.bz** al projecte.

EL LLIURE DEL FUTUR

Poulette Crevette

dramatúrgia i direcció **Françoise Guillaumond / La baleine - cargo**

24/03 – 05/04. Gràcia

intèrprets **Teresa López** i **Sylvie Péteilh / Solène Ceruti** i **Céline Girardeau**

Un espectacle per als més petits, basat en un conte de **Françoise Guillaumond**, la directora de l'espectacle, conduït per dues actrius cantants i músiques. A través seu, s'entra en el ritme musical i en un idioma comú i universal inspirat en l'univers del galliner (cloquejar, paraules inventades...). Els adults podran veure l'espectacle mirant per sobre del galliner!

DANSA: QUINZENA METROPOLITANA

El nacimiento de la bailarina vieja

direcció **Elena Córdoba** en col·laboració amb **David Benito**, **Carlos Gárate** i **Carlos Marquerie**

28/03 i 29/03. Gràcia

intèrpret **Elena Córdoba**

En el marc de [Dansa: Quinzena Metropolitana](#) de Barcelona, us oferim a una trobada insòlita: l'art indòmit de **Frederic Amat** aliat amb l'experimentació sonora de **cabosanroque** i la dansa electrizant de **La Veronal**. Aquesta proposta escènica a tres bandes es va presentar a L'Auditori de Barcelona només dos dies, el 15 i 16 de desembre de 2018. Ara tenim una nova oportunitat de viure aquest acarament d'alt voltatge que trastoca els sentits.

EL LLIURE DEL FUTUR

Los protagonistas (títol provisional)

text i direcció **El Conde de Torrefiel** (**Tanya Beyeler** i **Pablo Gisbert**)

22/04 – 03/05. Gràcia

repartiment en curs

Primer espectacle d'[El Conde de Torrefiel](#) per a públic infantil: una peça de caràcter impressionista i de llibertat temàtica en què el llenguatge plàstic sigui suficient per situar l'espectador en un altre món.

PROJECTE EMPREMTA

Una

dramatúrgia i direcció **Raquel Cors**

06/05 – 24/05. Montjuïc. Espai Lliure

amb **Eva Lyberten** i **Mireia Tejada**

Primer **Projecte empremta** del Teatre Lliure, en el qual la directora, dramaturga i cineasta **Raquel Cors** rep el testimoni de la directora **Carlota Subirós**. En el context actual de reivindicació feminista, Cors ha preparat una proposta testimonial amb **Eva Lyberten**, icona del cinema *softcore* espanyol dels anys 70 i 80. Una peça entre el documental i la ficció que analitza el plaer sexual i la seva representació visual, des del *destape* de la Transició fins avui.

Les tres germanes

d'Anton Txékhov adaptació **Marc Artigau, Cristina Genebat i Julio Manrique**
direcció **Julio Manrique**

07/05 – 14/06. Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

intèrprets **Joan Amargós, Ivan Benet, Carme Fortuny, Cristina Genebat, Laia Manzanares, Marta Marco, Jordi Rico, Marc Rius, María Rodríguez i Lluís Soler**

L'actor i director **Julio Manrique** torna al Lliure després de l'èxit de [L'ànec salvatge](#) de **Henrik Ibsen** el 2017. Aquesta vegada, dirigeix el seu primer **Txékhov** (1860–1904). La història de tres germanes (Maixa, Olga i Irina) i un germà (Andrei) en la vida insatisfeta i decadent de les classes privilegiades en la Rússia rural. Moscou és el principal element simbòlic de la peça, sempre idealitzat i anhelat pels personatges, incapaços d'atrapar el món nou que ja despunta.

Bonus Track

creació i direcció **Carol López**

20/05 – 21/06. Gràcia

intèrprets **Dolo Beltran, Paul Berrondo, Borja Espinosa i Vicenta N'Dongo** (resta de repartiment en curs)

La dramaturga i directora **Carol López** torna al Lliure amb un comèdia pròpia. Acompanyada pels seus còmplices més habituals, presenta un retrat generacional com ja va fer a [Una història en quatre parts](#) i [V.O.S.](#) (2004), i a [Last Chance](#) (2007). Un espectacle format per situacions que ens emmirallen, servides amb una naturalitat i un sentit de l'humor propis. Per parlar de nosaltres als 30 anys, als 40, als 50...

Sis personatges. Homenatge a Tomás Giner

idea i direcció **Juan Carlos Martel Bayod** dramaturgia **Joan Yago**

10/06 - 21/06. Montjuïc. Espai Lliure

amb **Jesús Marcos, Enric Molina, Valerio N'Dongo, Marc Rodríguez, Martí Ruiz Carreras i Hans Üdo Braendle**

El juny del 2018, en el marc de [NOSaltres–mostra de teatre inclusiu](#), el Lliure va donar veu als usuaris d'[Arrels Fundació](#): persones sense casa, invisibles. Un treball de mesos sobre la vida al carrer va cristal·litzar en aquest espectacle homenatge, **Premi de la Crítica 2018** en la categoria de Dramaturgia/Adaptació per a **Joan Yago**. Dos anys després, torna a l'Espai Lliure.

Le sorelle Macaluso

autoria i direcció **Emma Dante / Compagnia Sud Costa Occidentale**

18/06 – 20/06. Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

intèrprets **Serena Barone, Elena Borgogni, Sandro Maria Campagna, Italia Carroccio, Davide Celona, Marcella Colaianni, Daniela Macaluso, Simona Malato, Leonarda Saffi i Stephanie Taillandier**

Primera ocasió de veure a Barcelona la companyia de l'artista siciliana **Emma Dante** amb l'espectacle que li va obrir les portes de l'escena internacional.

Le sorelle Macaluso va rebre el premi UBU el 2014, el guardó més important de la crítica italiana, a la millor direcció escènica i al millor espectacle teatral. La funció presenta un viatge iniciàtic on conviuen vius i morts, un ritus al caire de l'inconscient, entre la festa familiar i la litúrgia de la sepultura. Així és com perdurem en el record dels altres!