

Teatre lliure

temporada 19/20

setembre - gener



dossier de premsa

Índex

Nota de premsa	3
Programació - per espectacles i dates	6
Compromís ètic del Teatre Lliure	12
Annex: xifres 2018	14

NOTA DE PREMSA

El Teatre Lliure presenta una programació amb consciència de diversitat, vocació pública i voluntat d'internacionalització

A partir d'ara, els espectacles s'estructuren en sis branques de programació que faciliten la tria del públic segons els seus gustos

21 de juny de 2019.- El Teatre Lliure ha presentat avui la programació del primer semestre de la **Temporada 19/20**. Com bé ha explicat **Juan Carlos Martel Bayod**, director de la institució, la proposta artística de setembre del 2019 a gener del 2020 respon a una "consciència diversa" que vol ser inclusiva en tots els aspectes possibles, com ara l'edat, el gènere o l'accessibilitat. De fet, la programació d'enguany neix del concepte **&**, la lligadura llatina d'*et*, que significa "i", amb l'objectiu de sumar propostes, creadors, entitats col·laboradores i públic. Una programació concebuda com un arbre, amb branques d'espectacles, nous fruits artístics i un fort arrelament en la ciutat, que tindrà el seu propi tempo i es presentarà cada sis mesos.

Aquest primer semestre, la programació esbossada per Martel Bayod, **Georgina Oliva**, adjunta a la direcció artística, i la companyia convidada a programar l'Espai Lliure, **La Ruta 40**, compta amb 16 espectacles, 7 propostes artístiques especials sota el segell de **&katharsis**, 4 projectes de residència, un *workshop* internacional i nombroses accions per a tots els públics. "Totes les propostes del programa que vaig presentar al gener estan engegades i la programació ha buscat aproximar-se al màxim als desitjos inicials", ha afirmat Martel Bayod.

Una de les novetats més visibles d'enguany és l'agrupament dels espectacles en **sis branques**, que responen a les motivacions a partir de les quals s'han escollit i programat les diverses propostes artístiques. Així, dins de **&ciutat** hi trobem els projectes amb col·laboració directa amb altres institucions culturals, educatives o socials de Barcelona. **&lliure** inclou els espectacles que tenen per finalitat la professionalització dels artistes i creadors, mentre que totes les propostes internacionals s'agrupen a **&int.** **&katharsis** engloba projectes que viuen als marges de la definició convencional però sense perdre la seva essència, i sota la branca **&espai**, es presenten els espectacles programats per una companyia externa escollida des del Lliure, en aquest cas, **La Ruta 40**. Finalment, les residències, el programa educatiu, els debats, diàlegs i altres activitats de reflexió s'inclouen en la branca **&acciódirecta**.

A més, a partir d'ara es vol posar l'accent sobretot en els creadors, més que en les propostes artístiques. Seguint aquesta filosofia, a **&lliure** s'ha programat el **Col·lectiu VVAA** (*This is Real Love*); **La Calòrica**, que celebra 10 anys el 2020 amb la reposició del seu primer muntatge (*Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I*) i el projecte *Artefactes musicals*, coordinat per David Albet.

A **&ciutat**, **Blaï Mateu Trias** i **Camille Decourtye** de **Baró d'èvel** presenten *Falaise*, (la continuació de *Là*, que va ser al Lliure la temporada passada); **Marc Artigau** i el mateix **Martel Bayod**, *Càsting Giulietta*, i **Hattie Naylor** i **Pep Pla**, *Abans que es faci fosc*. Tots tres espectacles, en col·laboració amb el GREC Festival de Barcelona, de qui el Lliure subscriu les línies programàtiques. Amb el **MIRA Digital Arts Festival**, un festival jove i innovador que s'ha fet ja imprescindible avui en dia a la ciutat, **Sote** presenta *Sacred Horror in Design* amb **Tarik Barri**, **Arash Bolouri** i **Behrouz Pashahei**, i **Colin Self**, *Siblings*. Es reforcen els lligams amb l'**Institut del Teatre** per facilitar la professionalització dels estudiants presentant la jove companyia **ITTeatre**, que ens oferirà *Flam* dirigit per **Roger Bernat**.

Pel que fa a les **propostes internacionals**, comptem amb la companyia holandesa **Theater Artemis**, dirigida per **Jetse Batelaan** (*The Story of the Story*); l'artista visual belga **Miet Warlop** en una producció d'**Irene Wool vzw & CAMPO** (*Mystery Magnet*) i la companyia xilena **La Re-Sentida**, dirigida per **Marco Layera** (*Paisajes para no colorear*). Tots tres espectacles han estat premiats internacionalment i es programen amb la voluntat de contribuir a la creació de nous públics (joves i internacional).

Amb el mateix esperit, i per portar a terme projectes destinats a les generacions del segle XXI, el Lliure s'adhereix a la carta 18/XXI, nascuda al Théâtre de la Ville de París. amb els espectacles ja citats *Flam*, *This is Real Love*, *The Story of the Story* i *Paisajes para no colorear*.

&katharsis permetrà conèixer el treball de **Susanne Kennedy** i **Helena Eckert** (*Drei Schwestern*), **Olivier de Sagazan** (*Hybridation*), **Sarah Vanhee** (*Oblivion*), **Julia Mariscal** (*Ocells-textos-onades*); **Marc Villanueva Mir** (*El candidato –o candidata*), **Lolo & Sosaku** (*C言語 c Language P系。 Tipo P*) i el rap freestyle en viu d'una *Batalla de galls*. Totes aquestes propostes redefeixen el concepte de teatre i en recuperen l'essència partint de la definició aristotèlica de catarsi, alhora que reivindiquen conceptes com la contemplació, l'escolta, el reconeixement i el judici.

D'octubre a gener, l'**Espai Lliure** queda en mans de **La Ruta 40**, que s'encarrega de programar-lo. Defensora de la reflexió i el diàleg, la companyia catalana proposa al públic els projectes artístics d'**Azkona&Toloz**a (*Tierras del Sud*), d'**Àlicia Gorina** i la companyia **Indi Gest** (*In Wonderland*), d'**Atresbandes**, **Bertrand Lesca** i **Nasi Voutsas** (*It don't worry me*). La companyia recupera també un espectacle seu amb text de **Josep Maria Miró** (*Cúbit*) i estrenarà un projecte nou amb **Ferran Dordal** (*Reiseführer*).

Educació, cultura i societat

La branca **&acciódirecta** és l'encarregada de dotar de contingut transversal la programació escènica i lligar els tres vectors programàtics d'educació, cultura i societat.

L'ampli **programa de residències** porta el nom de **Carlota Soldevila**, en el centenari del seu naixement. El componen **Carla Rovira** com a **artista resident**, amb una proposta al voltant de la mort (*Posaré el meu cor en una safata*); el **col·lectiu Mos Maiorum** com a **companyia resident**, amb un projecte sobre la mobilització de

masses (*Turba*). El programa compta també amb **residències creatives d'intercanvi** que es faran en col·laboració amb la **Hammana Artist House** del Líban, i que contemplen el projecte *Herois anònims* de **Joan Aguiló** i **Catalina Inés** i l'*Aphrodites* de la fotògrafa libanesa **Myriam Boulos**. **Magda Puig** tanca les residències formant part de **Creadors En Residència**, un programa de l'**ICUB** destinat a alumnes de secundària en què el Lliure participa per segon any consecutiu.

Per tal de promoure la reflexió, el Lliure organitza cafès filosòfics, experiències de debat i diàleg previs als espectacles al **Foyer/1**. Impulsa també l'**Escola de pensament**, un espai per al debat dinamitzat per **Marina Garcés** i **Albert Lladó**, que organitzarà vuit sessions durant tota la temporada i establirà ponts entre la filosofia i el teatre. El Lliure vol organitzar també **workshops internacionals**, el primer dels quals tindrà lloc al setembre sota el títol *With-in the city*, que comptarà amb la participació de l'**Acadèmia de Teatre de Noruega**, la **Universitat Politècnica de Catalunya**, l'**Institut del Teatre**, l'**ESMUC**, l'**Escola d'Hostaleria Hofmann** i la **Fundació Arrels**.

D'altra banda, **El Lliure del futur** engloba tota les accions educatives pensades per a escoles i centres educatius de primària, secundària i batxillerat. Aquest primer semestre, formaran part del programa educatiu els espectacles *Paisajes para no colorear*, *Flam*, *This is Real Love*, *Mystery Magnet* i *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I*. Les activitats 'El Lliure a les aules', 'Entre bambolines' i diversos tallers completen les accions educatives.

Horaris i preus: novetats

Des de la branca **&públic** arriben les novetats horàries i de preus. A partir de setembre, s'afegeixen noves franges horàries a les funcions ja existents: n'hi haurà entre setmana a les **11h.** i a les **16h.**, i les funcions de les 20:30h. s'avancen a les **20h.** per conciliar el teatre amb la vida privada i professional.

Creix també l'àmbit de l'accessibilitat dels espectacles, amb un total de 21 funcions accessibles (la temporada passada en van ser set), òptimes per al públic amb diversitat funcional.

Respecte dels preus de les entrades, s'opta per una política igualitària que faciliti l'accés al teatre a tot tipus de públic i, a banda de l'Abonament 10 i el Passi 4, hi haurà packs relacionats amb cada branca de programació, el carnet gratuït Generació Lliure amb entrades a 9 euros a qualsevol hora, i descomptes del 50% per a aturats, persones amb diversitat funcional, famílies nombroses, monoparentals i d'acollida.

Avançament de la programació: segon semestre de la temporada 19/20

Amb aquesta presentació, s'han avançat també alguns noms que seran al Lliure al segon semestre (febrer - juny 2020), com ara, **Raquel Cors**, **Gonzalo Cunill**, **Lara Díez**, **Carol López**, **Julio Manrique**, **Juan Navarro** o **Carlota Subirós**. També s'han avançat els espectacles inclosos a El Lliure del futur: *La Bruixa de la tramuntana* de **Marc Rosich** a partir d'un conte de **Miquel Berga**, *Poulette Crevette* de la companyia francesa **La Baleine Cargo** i la nova proposta de la companyia **El Conde de Torreviel** de títol provisional *Los protagonistas*.

PROGRAMACIÓ – PER DATA I ESPECTACLE

Falaise

Blaï Mateu Trias & Camille Decourtye / Baró d'evol

25/09 a 13/10. Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

intèrprets **Noémie Bouissou, Camille Decourtye, Claire Lamothe, Blaï Mateu Trias, Oriol Pla, Julian Sicard, Marti Soler, Guillermo Weickert**, 1 cavall i uns coloms

Després de l'èxit de *Là*, que va exhaurir entrades a Gràcia la temporada passada, arriba la segona part del díptic *Sur la falaise*. Circ, poesia i animals per a una peça coral.

Càsting Giuletta

Marc Artigau dramaturgia & **Juan Carlos Martel Bayod** idea i direcció

26/09 a 13/10. Gràcia

un procés creatiu amb **Rosó Amades, Genoveva Garriga, Isabel Linares, Maria Dolores López, Clara Manyós, Àurea Márquez, Mariona Mayolas, Alícia Pueyo, Maria Salvador i Paquita Soler**

Un grup de dones de més de vuitanta anys ens parlen de l'amor i la soledat des de l'experiència i la memòria. Es busca una Giuletta emancipada de qualsevol mite que ofereixi la seva visió de l'amor.

Abans que es faci fosc

Hattie Naylor autor & **Pep Pla** direcció

2 a 20/10. Montjuïc. Espai Lliure

intèrpret **Míriam Iscla**

De l'autora d'*Ivan i els gossos*, presentem un altre monòleg, dirigit en aquesta ocasió per Pep Pla i interpretat per Míriam Iscla: el viatge sideral i íntim d'una astrònoma cap a la ceguesa.

The Story of the Story

Don Duyns, Peter Anthonissen dramaturgia & **Jetse Batelaan** direcció /

Theater Artemis

19 i 20/10. Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

intèrprets ente **De Motte, Marie Groot Hof, Tjebbe Roelofs, Peter Vandenmeulenbroecke, Mara van Vlijmen** i **Jurjen Zeelen** narració **Thomas Dudkiewicz**

The Story of the Story és 'pur Jetse Batelaan', un món màgic que es pot encendre de desitjos i d'expectatives sobtades en qualsevol moment. Un espectacle per a majors de 8 anys, per als que no han estat triats per a l'equip de futbol de l'escola i per als que sí.

Mystery Magnet

Miet Warlop creació i direcció / **Irene Wool vzw & CAMPO**

24 a 27/10. Gràcia

creació i interpretació **Christian Bakalov, Kristof Coenen, Sofie Durnez, Ian Gyselinck, Wietse Tanghe, Laura Vanborm i Miet Warlop**

Un espectacle màgic en transformació contínua en el qual res no és el que sembla. Un univers inspirat en els còmics i en la pintura d'acció, en què es desenvolupa una batalla de materials, de formes i de colors.

Tierras del Sud

Azkona&Toloza dramaturgia i coreografia

25 i 26/10. Montjuïc. Espai Lliure

intèrprets **Laida Azkona Goñi i Txalo Toloza-Fernández**

veus **Sebastian Alessandria, Sergio Alessandria, Agustina Basso, Gerardo Ghioldi, Marcela Imazio, Daniel Osovnikar, Conrado Parodi, Sebastián Seifert i Rosalía Zanón**

Segona part de la trilogia *Pacífico* de Laida Azkona Goñi i Txalo Toloza-Fernández, centrada en la relació existent entre les grans fortunes estrangeres i la barbàrie exercida sobre els pobles indígenes llatinoamericans. Noves formes de colonialisme.

Paisajes para no colorear

Marco Layera direcció / **Teatro La Re-Sentida**

31/10 a 17/11. Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

intèrprets **Ignacia Atenas, Sara Becker, Paula Castro, Daniela López, Angelina Miglietta, Matilde Morgado, Constanza Poloni, Rafaela Ramírez i Arwen Vásquez**

Nou noies xilenes d'entre 13 i 17 anys puguen a l'escenari per donar la seva visió del món i de la violència amb què s'han d'enfrontar. Un espectacle amb música, coreografies, internet, vídeos en directe i molt d'humor. Adolescents davant la vida.

In Wonderland

Alicia Gorina idea original, dramaturgia i direcció / **Indi Gest**

7 a 10/11. Montjuïc. Espai Lliure

intèrprets **Anna Alarcón, Juan Bellido, Elena Fieschi, Carme Garcia i Anna Romagosa**

La directora Alcía Gorina proposa un joc de teatre-document, un espectacle de creació que psicoanalitza el seu propi univers artístic des del rigor i el sentit de l'humor envers un mateix.

MIRA Digital Arts Festival

Sote presenta **Sacred Horror in Design** amb Tarik Barri, Arash Bolouri i Behrouz Pashahei / Colin Self presenta **Siblings**

6/11. Gràcia

Sessió musical única amb dos convidats del festival MIRA: Sote presenta Sacred Horror in Design acompanyat pels visuals de Tarik Barri, i Colin Self serveix l'òpera transfeminista Siblings.

Cúbit

Josep Maria Miró autoria i direcció / **La Ruta 40**

13/11 a 1/12. Montjuïc. Espai Lliure

intèrprets **Anna Azcona, Alberto Díaz, Albert Prat i Sergi Torrecilla**

Un espectacle sobre la memòria i la construcció del relat que va ser a l'Espai Lliure la temporada 16/17 sobre un text de Josep Maria Miró.

Flam

Roger Bernat creació i direcció / **FFF & ITTeatre**

21 a 24/11. Gràcia

intèrprets **Alba Aloy, Adrià Ardila, Hodei Arrastoa, Marta Borràs, Alba Duño, Mireia Lorente-Picó, Antoni Mas, Jose Luis Oliver i Eva Ortega**

La companyia ITTeatre, formada el curs 2016/17, presenta el seu últim espectacle: una exploració sobre el riure i el plor dirigit per Roger Bernat. Llarga vida a la jove companyia teatral de l'Institut del Teatre!

Posaré el meu cor en una safata

Carla Rovira creació i direcció / **artista resident**

5 a 22/12. Montjuïc. Sala Fabià Puigserver 1

intèrprets **Laura Blanch, Ramon Bonvehí i Marc Domingo**

La creadora Carla Rovira ha estat escollida artista resident d'aquesta temporada. La seva proposta d'estudi tracta de la mort i de com ens hi enfrontem.

This is Real Love

Col·lectiu VVAA

12 a 29/12. Gràcia

intèrprets **Clara Aguilar, Sofia Gallarate, Max Grosse Majench, Elena Martín, Clara Mata, Marc Salicrú i Anna Serrano**

El Col·lectiu VVAA arriba al Lliure amb una proposta que va ser a la Sala Beckett el febrer passat, dins del cicle 'Res no és mentida'. Joves i ficció davant l'imperi de l'amor.

Turba (work in progress)

Col·lectiu Mos Maiorum dramaturgia i direcció / **companyia resident**

11 a 22/12. Montjuïc. Sala Fabià Puigserver 2

investigadors i intèrprets **Mariona Naudin, Ireneu Tranis i Alba Valldaura**

La companyia resident d'aquesta temporada és el col·lectiu Mos Maiorum amb Turba, un projecte sobre els mecanismes de mobilització de masses.

Reiseführer

Ferran Dordal dramaturgia i direcció / **La Ruta 40**

13/12 a 12/01. Montjuïc. Espai Lliure

intèrprets **Alberto Díaz, Albert Prat i Sergi Torrecilla** (resta del repartiment en curs)

En l'afany d'explorar altres teatralitats, La Ruta 40 i el director i dramaturg Ferran Dordal van de viatge a les distorsions socials del turisme global en la nostra societat líquida.

Artefactes musicals

3 i 4/01. Montjuïc. Sala Fabià Puigserver

David Albet coordinació

Comença una dècada prenyada de canvis. Per acompanyar el seu naixement, inaugurarem els Artefactes musicals del Lliure.

Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I

La Calòrica dramaturgia i direcció

10 a 31/01. Gràcia

intèrprets **Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Marc Rius, Carla Rovira i Júlia Truyol**

un espectacle de **Joan Yago, Israel Solà i Albert Pascual**

La Calòrica fa 10 anys. Per celebrar-ho, remunta el seu primer espectacle. Un èxit de llavors amb el saber escènic d'avui.

It don't worry me

Atresbandes, Bertrand Lesca & Nasi Voutsas

16 a 19/01. Montjuïc. Espai Lliure

intèrprets **Mònica Almirall, Bertrand Lesca, Miquel Segovia, Albert Pérez Hidalgo i Nasi Voutsas**

Primera part de *Signat Patrick Watson*, un projecte conjunt de la companyia Atresbandes amb Bertrand Lesca i Nasi Voutsas sobre la tensió entre l'art i allò que considerem políticament correcte.

Drei Schwestern

Susanne Kennedy & Helena Eckert creació, dramaturgia i direcció

Montjuïc

basat en *Les tres germanes* d'**Anton Txékhov**

intèrprets **Manuela Clarin, Kristin Elsen, Marie Groothof, Walter Hess, Eva Löbau, Christian Löber, Benjamin Radjaipour, Sibylle Sailer i Anna Maria Sturm**

Susanne Kennedy versiona *Les tres germanes* de Txékhov sota la premissa de l'etern retorn. Volem controlar el nostre futur o ens volem alliberar de la repetició?

Hybridation

Olivier de Sagazan

Montjuïc

amb **Olivier de Sagazan i Gareth Pugh**

Sessió amb **Oliver de Sagazan**, l'art macabre del qual integra pintura, escultura i performance. En escena, dos personatges transiten per la identitat de manera inquietant. Una evolució de la seva proposta *Transfiguration*.

Oblivion

Sarah Vanhee creació / CAMPO

Montjuïc

amb **Sarah Vanhee**

L'artista belga Sarah Vanhee presenta en escena els residus personals, reals o virtuals, que ha acumulat durant un any sencer. Un experiment per no oblidar el rebuig que generem.

Ocells-textos-onades

Julia Mariscal

Montjuïc

amb **Julia Mariscal**

Intervenció performativa de l'artista barcelonina Julia Mariscal. En blanc i negre, entre l'escultura i el cos.

El candidato (o candidata)

Marc Villanueva Mir concepte, creació i performance

Montjuïc

amb **Marc Villanueva Mir**

Marc Villanueva Mir proposa una partida de djambi (els 'escacs de Maquiavel'). Una performance lúdica per reflexionar sobre estratègia i política.

C言語 c language P系。Tipo P

Lolo & Sosaku

Montjuïc

Des de l'Hospitalet de Llobregat, la proposta argentino-japonesa de Lolo & Sosaku. Un experiment intuïtiu i mecànic sobre el llenguatge dels objectes en moviment.

Batalla de galls

Montjuïc

participants per determinar

Montjuïc serà l'escenari d'una batalla de galls *freestyle*. Si us agrada el rap, veniu a culminar la catarsi Lliure!

COMPROMÍS ÈTIC DEL TEATRE LLIURE

Sostenibilitat ètica del Teatre Lliure

Juny de 2019

1. El projecte artístic de Juan Carlos Martel va acompanyat d'un comitè de programació (paritari, per cert) encarregat de reflexionar i solidificar els fonaments d'un discurs compromès i coherent. Aquest comitè ha fet un seguiment de la programació a mesura que s'ha anat bastint, i no només l'ha anat valorant, sinó que, a partir del que s'ha fet, ha volgut establir una sèrie de criteris que funcionin com a **baròmetres** per a la programació futura. La nostra tasca no és només valorar el que s'ha fet, sinó també **obrir un marc de pensament** que millori el que s'ha fet fins ara.
2. Tot projecte que comença necessita un vot de confiança. Al juny, presentem el primer semestre de la programació. Ara se'n pot fer una primera valoració, però fins que no es conegui la programació sencera, és important que s'entengui que els números ofereixen una mirada parcial.
3. El compromís ètic (pel que fa a la paritat, a la representativitat i a la diversitat) va molt més enllà de números despullats i categories absolutes. Els números, de vegades, poden ser un maquillatge per camuflar altres mancances. Cal filar prim, elaborar un discurs sòlid i compromès que impregni tots els àmbits, dins i fora dels escenaris. El Teatre Lliure, com a institució pública, té el compromís de buscar totes les maneres possibles de dur el seu missatge a les comunitats que conviuen a Barcelona.
4. Dit això, existeixen uns números, pel que fa a paritat. Els números totals indiquen que, a les fitxes artístiques que ara mateix tenim disponibles, hi ha 136 dones i 133 homes, estrenant de manera equitativa al Lliure de Gràcia i a les dues sales de Montjuic. Els espectacles pensats de cara al segon semestre de la programació apunten, també, en la mateixa línia.
5. Un dels factors importants que convé valorar en aquesta programació és que el Teatre Lliure vol **trencar amb les convencions** pel que fa a la creativitat. Estem presentant molts espectacles de creació col·lectiva, i que problematitzen la idea d'autoria. A l'hora de pensar en la paritat, cal tenir en compte, pensem, les **liminalitats de la creació contemporània**. Per exemple: *Càsting Giulietta*, dirigit per Juan Carlos Martel, es fonamenta en un procés creatiu que va més enllà del paradigma clàssic dramaturgia/direcció, perquè l'obra es basteix a partir de les aportacions de les dones de què l'espectacle parla – són agents actius, i no pas subjectes passius. El cas de *La Calòrica* també és interessant: si pensem en una taxonomia artística tradicional, l'equip creatiu (autor/director) és exclusivament masculí. Tanmateix, estem parlant d'una companyia que es pensa com a cooperativa i que pren les decisions de manera conjunta, diluint les fronteres tradicionals del procés creatiu. Voldríem evitar, així doncs, caure en tradicionalismes imprecisos, que no reflecteixen la realitat escènica del Lliure.
6. Pel que fa a la paritat, considerem essencial la presència de dones a tots els nivells del procés de creació artística, des de l'autoria fins a la interpretació. Creiem que no resulta productiu establir jerarquies de valors – el teatre, al final, és un art forjat en l'esperit col·laboratiu. La feina d'una escenògrafa és tan important com la d'una directora d'escena, i per tant valorem de la mateixa manera la presència de dones a totes dues categories..
7. Un dels primers compromisos que el Teatre Lliure ha adoptat aquesta temporada que presentem és envers l'**accessibilitat**. Volem que el teatre sigui un espai obert i divers on es vegi reflectida la diversitat real que existeix a la nostra societat. Volem que les persones amb diversitat funcional, sensorial i psíquica puguin accedir tant a la platea

com a l'escenari del Lliure. Pel que fa a l'accessibilitat com a espectadors: Els Touch Tours per a persones invidents, per exemple, permeten que les persones amb baixa visibilitat puguin accedir a l'escenari per palpar l'escenografia, el vestuari, la disposició de l'espai escènic, una hora abans de l'espectacle. La traducció a llenguatge de signes, els subtítols o l'audiodescripció per a persones invidents són altres mètodes d'accessibilitat que s'implementaran aquesta temporada. Presentem, així mateix la proposta de els divendres accessibles, que permetrà que tots els espectacles programats tinguin funcions accessibles per a persones amb diversitat funcional. La creació de nous públics sempre és lenta, però permetrà generar referents, diversificar les platees i treballar per a que la cultura arribi a tothom. Pel que fa a la representativitat de persones amb diversitat funcional a l'escenari, pensem que és important pensar en equips artístics inclusius (espectacles que incorporin persones amb discapacitat, autisme, trastorn mental, en les seves fitxes artístiques), així com adaptar els processos i calendaris de creació a totes les persones que hi participen.

8. La presència escènica de col·lectius minoritzats és només una part del compromís ètic del Teatre Lliure. **Aquesta diversitat també ha de manifestar-se a la platea**, i és per això que ens comprometem a fer els esforços necessaris per obrir el teatre a espectadors i espectadores que vagin més enllà del perfil estàndard. Espectacles com ara *Paisajes para no colorear* volen obrir les portes del Lliure, també, a públic que, massa sovint, pensa que les històries que s'expliquen dalt de l'escenari no els representen. Aquest compromís implica un esforç majúscul de comunicació, i el Lliure està disposat a assumir-lo.
9. Cal fer autocrítica, també. Creiem important potenciar la diversitat de classe, racial, funcional i de gènere i sexualitat. No tenim prou presència, per exemple, de relats i persones racialitzades, i des del Lliure ens hem de comprometre a treballar perquè totes les persones i totes les històries es puguin veure reflectides a escena.

Isaías Fanlo i Clàudia Cedó
comitè de transparència, paritat i diversitat.

XIFRES 2018

temporada 17/18 – 18/19

RESUM GENERAL 2018	MONTJUÏC	GRÀCIA	EN GIRA	TOTAL
Produccions pròpies	10	3		13
Coproduccions	3	6		9
Invitades	9	6		15
de gira			7	7
Total produccions	22	15	7	44*
Total funcions	279	188		467
Total assistència	73.073	34.036	21.163	128.272
Percentatge d'ocupació	83,39%	91,31%		85,75%

**no s'hi inclou ni el Festival Simbiòtic ni el Grec Festival*

INGRESSOS	2017	2018
Venta d'entrades	1.128.415,65 €	1.342.686,86 €
Coproduccions i gires	540.134,35 €	173.800,00 €
Patrocini i altres ingressos	402.378,39 €	328.999,98 €
Aportacions institucions:		
Ajuntament de Barcelona	3.214.117,00 €	3.264.117,00 €
Generalitat de Catalunya	1.963.610,46 €	1.963.610,46 €
Diputació de Barcelona	692.000,00 €	692.000,00 €
Ministerio de Cultura	646.870,00 €	646.870,03 €
TOTAL	8.587.525,85 €	8.412.084,33 €

	FUNCIONS	% OCUPACIÓ	RECAPTACIÓ
LLIURE DE MONTJUÏC	279	83,4 %	922.179,38 €
LLIURE DE GRÀCIA	188	91,3 %	420.507,48 €
TOTAL TEATRE LLIURE	467	85,8 %	1.342.686,86

A continuació, ho desglossem per sales i espectacles:

LLIURE DE MONTJUÏC	ESPAI	PRODUCCIÓ	FUNCIONS	% OCUPACIÓ	RECAPTACIÓ
BRUNDIBAR	FABIÀ PUIGSERVER	coproducció	1	100,0%	3.561,14 €
UN SANTOS (SENSE EL SANTOS)	FABIÀ PUIGSERVER	pròpia	1	100,0%	0,00 €
DARAL SHAGA	FABIÀ PUIGSERVER	invitada	3	94,1%	16.459,32 €
BEGIN THE BEGUINE	FABIÀ PUIGSERVER	invitada	3	100,0%	18.073,41 €
SI MIREU EL VENT D'ON VE	FABIÀ PUIGSERVER	pròpia	28	68,4%	120.010,00 €
EL TEMPS QUE ESTIGUEM JUNTS	ESPAI LLIURE	pròpia	26	95,3%	44.088,18 €
CABARETA	ESPAI LLIURE	invitada	11	84,7%	14.704,31 €
MEDEA	FABIÀ PUIGSERVER	pròpia	28	99,8%	162.266,60 €
REBOTA REBOTA	ESPAI LLIURE	invitada	8	100,0%	12.983,86 €
CINEMA	ESPAI LLIURE	coproducció	2	88,8%	2.121,59 €
BÉRENICE	FABIÀ PUIGSERVER	pròpia	3	95,9%	20.212,73 €
OPUS	FABIÀ PUIGSERVER	invitada	2	99,0%	18.422,72 €
SIS PERSONATGES	ESPAI LLIURE	pròpia	17	86,5%	22.596,84 €
IN MEMORIAM	FABIÀ PUIGSERVER	pròpia	21	88,7%	105.925,48 €
EL PAN Y LA SAL	FABIÀ PUIGSERVER	invitada	2	100,0%	14.875,46 €
TRAVY	ESPAI LLIURE	pròpia	30	99,8%	67.489,09 €
ÀNGELS A AMÈRICA 1	FABIÀ PUIGSERVER	pròpia	20	69,7%	93.576,81 €
ÀNGELS A AMÈRICA 2	FABIÀ PUIGSERVER	pròpia	15	67,4%	67.619,54 €
LIBÈL·LULA	ESPAI LLIURE	invitada	16	98,0%	5.205,43 €
LA LLAVOR DEL FOC	ESPAI LLIURE	invitada	10	82,0%	4.253,63 €
LA NETA DEL SR. LINH	FABIÀ PUIGSERVER	coproducció	17	69,0%	81.587,73 €
A.K.A.	ESPAI LLIURE	invitada	15	100,0%	23.384,08 €
FESTIVAL SIMBIÒTIC	-	-	-	-	2.761,43 €
TOTAL MONTJUÏC			279	83,4%	922.179,38

LLIURE DE GRÀCIA	ESPAI	PRODUCCIÓ	FUNCIONS	PERCENTATGE	RECAPTACIÓ
RHUMIA 2018	GRÀCIA	coproducció	12	99,7%	28.846,58 €
LA VISITA DE LA VELLA DAMA	GRÀCIA	invitada	16	100,0%	39.280,00 €
WATCHING PEEPING TOM	GRÀCIA	invitada	3	77,6%	3.821,37 €
LA TRISTEZA DE LOS OGROS	GRÀCIA	coproducció	17	68,7%	22.101,82 €
EN PROCÉS	GRÀCIA	pròpia	4	100,0%	6.245,91 €
EL SISTEMA SOLAR	GRÀCIA	pròpia	29	100,0%	78.862,97 €
TRANS (MÉS ENLLÀ)	GRÀCIA	coproducció	3	100,0%	6.376,82 €
HISTÒRIES D'ISTANBUL	GRÀCIA	invitada	17	83,5%	34.197,95 €
BE GOD IS	GRÀCIA	invitada	13	100,0%	30.115,01 €
CARTES IMPERTINENTS	GRÀCIA	pròpia	6	70,9%	9.322,26 €
LÀ	GRÀCIA	coproducció	12	100,0%	35.693,20 €
EUROHOUSE / PALMYRA	GRÀCIA	invitada	6	65,6%	7.108,62 €
KEEP ON WALKING FEDERICO	GRÀCIA	invitada	4	68,8%	5.893,64 €
CRONOLOGÍA DE LAS BESTIAS	GRÀCIA	coproducció	23	99,9%	64.335,89 €
RHUMANS	GRÀCIA	coproducció	23	89,4%	48.305,44 €
TOTAL GRÀCIA			188	85,8%	420.507,48

