

Teatre lliure



© Sílvia Poch

la nostra parcel·la text i direcció **Lara Díez Quintanilla**

Una trobada genuïna? Una situació distòpica? Així comença **La nostra parcel·la**, de l'actriu i dramaturga **Lara Díez Quintanilla**. Una peça irònica que posa sota el microscopi el neguit existencial i l'absurditat del comportament humà quan volem donar-hi resposta.

M i J apareixen sobtadament en un espai tancat indefinit on es viu sense menjar ni dormir. No es coneixen. No saben com hi han arribat, qui les hi ha posat, per què són allà, què han de fer, on aniran després, ni si hi ha un després. Tampoc saben quant de temps s'hi estaran. Cap pista. Cap indicació externa. Només disposen dels seus cossos i del terra que trepitgen. Totes les possibilitats d'habitar aquest espai-temps estan limitades per la relació que estableixin entre elles. Entre l'una i l'altra, estarà contingut el desplegament infinit del sentit.

Aquest espectacle forma part de la branca **&espai**, com també:

Una
Raquel Cors. Montjuïc/Espai Lliure 6/05 a 24/05
pack &lliure 32€

teaser de l'espectacle <https://youtu.be/okV7lcq8eD4>



© Noemí Elías Bascuñana

Montjuïc/Espai Lliure – de l'11 de març al 5 d'abril

La nostra parcel·la

text i direcció **Lara Díez Quintanilla**

intèrprets **Judit Farrés** i **Marta Marco**

escenografia i il·luminació **Cube.bz** / vestuari **Catou Verdier** / espai sonor **Judit Farrés** i **Efrén Bellostes** / direcció de moviment i coreografia **Fàtima Campos**

ajudant de direcció **Ramon Bonvehí**

i els equips del **Teatre Lliure**

producció **Teatre Lliure**

espectacle en català

durada aproximada **1h. 15' sense pausa**

seguiu a xarxes [@LaraDiezQuint](#) / [#LaNostraParcella](#)

DIVENDRES ACCESSIBLES

20/03 traducció simultània en llengua de signes catalana
per a persones amb discapacitat auditiva

27/03 audiodescripció per a persones amb discapacitat visual

horaris **20h.** de dimecres a dissabte / **18h.** diumenge

preus **23€ / 19,50€** amb descompte / **18,50€** dimecres (dia de l'espectador) / **15,50€** grups a partir de 15 persones / **16€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **11,50€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 & tarifa Última Fila / laterals (en determinades funcions) / **9€** Generació Lliure (-30) / **7€** grups de secundària

La nostra parcel·la forma part de la trilogia **El buit de la parcel·la oblidada**, amb *Omplint el buit* (La Gleva, 2019) i *Les oblidades* (Premi Teatre Akadèmia 2019).

Malgrat ser tres obres completament independents (es poden veure per separat, en l'ordre que es vulgui, i no es necessiten les unes a les altres per existir), tenen una aroma que les uneix. Totes tres parlen de què fem els humans amb l'espai-temps que ens toca viure, de com construïm això que anomenem realitat, com organitzem allò que considerem la vida i quines explicacions ens donem sobre què hi fem, aquí.

Una trilogia de línia existencialista, en la qual *Omplint el buit* parla de les persones que arriben, **La nostra parcel·la**, de les que hi són, i *Les oblidades*, de les que hi van ser.

Existim sense saber ben bé com. No tenim ni la més remota idea d'on venim ni d'on anem. Només sabem que ocupem un espai-temps que, en certa manera, sembla que comenci i acabi. Tot i que tampoc sabem ben bé què és el principi, què és el final, ni si hi ha un principi i un final.

Per pal·liar aquestes circumstàncies d'incertesa, disposem de multiplicitat d'explicacions existencials: idees heretades, creences que sorgeixen d'experiències personals, teories noves o afirmacions de la literatura científica... cadascú de nosaltres s'acollirà a la que li sigui més lògica, convincent i satisfactòria, o a la que doni un major consol segons les circumstàncies particulars. Això ens permetrà poder viure amb la tranquil·litat que ens proporciona l'ordre i el sentit.

Si no, ens haurem d'acostumar a existir sostenint el caos i el desconeixement fins que vinguin a donar-nos una explicació...

La nostra parcel·la es passeja per l'origen d'aquests dogmes, quan les normes i creences s'elevan a categoria divina i sembla que existissin abans de l'existència. Dogmes que precipiten la construcció de societats organitzades en les quals s'esdevé la fluctuació inevitable i constant entre la creació i la destrucció.

Amb **La nostra parcel·la** hem creat un univers micro que permeti fer observable, surrealista i ridícul tot allò que fem per donar sentit a la vida.

– Lara Díez Quintanilla

les intèrprets

Judit Farrés



Es forma en Interpretació a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Té el Grau mitjà del Conservatori Superior de Música del Liceu (clarinet).

És actriu i compositora, i ha treballat també fent arranjaments i producció musical.

En teatre ha participat en més d'una vintena d'espectacles, sota la direcció de Mariona Masgrau, Pep Anton Muñoz, Àlex Rigola, Xavier Albertí, Àngel Llàcer, Albert Pla o Gerard Quintana, entre d'altres. Els últims anys ha participat en els espectacles *Confidències a Al·là*, a partir d'una novel·la Shapia Azzeddine, dir. Magda Puyo; *Estació Terminus*, d'Albert Mestres, Magda Puyo, Ramon Simó i Anna Teixidor, dir. Ramon Simó; *Las personas del verbo, contra Jaime Gil de Biedma*, creació i direcció Joan Ollé; *Buscando un centro de brevedad permanente*, amb Ajo; *Qui ets?*, de Màrius Serra, dir. Joan Arqué; *Història del soldat*, d'Igor Stravinski, direcció artística i coreografia Ferran Carvajal, i *Orbital*, dels Farrés Brothers, dir. Jordi Palet. Ha participat també en algunes sèries televisives i en el curtmetratges *The Park Liberty*, de Txema Torres.

Pel que fa a la música, d'entre la vintena de projectes que ha dut a terme destaquem la seva col·laboració en els discs d'Albert Pla, la banda sonora d'espectacles i pel·lícules com ara *Com voldria ser*, d'Olga Tragant o *Murieron por encima de sus posibilidades*, d'Isaki Lacuesta; la música de màppings com *El calidoscopi del Born*, o la masterització del disc *Amor etern alt grup de risc*, de Pepe Sales i Lulú Martorell.

Marta Marco

Llicenciada en Interpretació per l'Institut del teatre de Barcelona, es va formar també en dansa contemporània i clàssica, violoncel i periodisme.

Ha treballat, entre d'altres, sota la direcció de Josep Maria Mestres, Ferran Madico, Joan Lluís Bozzo, Joan Ollé, Sergi Belbel, Magüi Mira, Lluís Pasqual, Georges Lavaudant, Pau Carrió, Antonio Calvo, Fernando Bernués, Oriol Broggi, Mikel Gómez de Segura, Georges Lavaudant, Juan

Carlos Martel Bayod, Magda Puyo, David Selvas o Julio Manrique.

D'entre els seus espectacles més recents, destaquem *Dansa d'agost*, de Brian Friel, dir. Ferran Utzet; *Vides privades*, de Noël Coward, dir. David Selvas; *Les noies de Mossbank Road*, d'Amelia Bullmore; *El poema de Guilgamesh, rei d'Uruk*, dir. Oriol Broggi; *La reina de la bellesa de Leenane*, de Martin McDonagh, dir. Julio Manrique, i *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca, dir. Oriol Broggi.

En l'àmbit televisiu, ha col·laborat en diverses sèries, com ara *Ventdelplà*, *Cosas que pasan*, *Cayetana de Alba*, *90-60-90 Diario de una adolescente*, *Gavilanes*, *Cites* o *Merlí*. I en cinema, ha participat en *Soldados de Salamina*, de David Trueba, *Mala uva*, de Javier Domingo, *Fuerte Apache*, de Jaume Mateu Adrover, *El coronel Macià*, de Josep Maria Forn, o en el curtmetratge *Les bones nenes*, de Clara Roquet.

Ha rebut entre d'altres el Premi Butaca 2015 a l'actriu de repartiment per *El curiós incident del gos a mitjanit*, de Mark Haddon i Simon Stephens, dir. Julio Manrique.

l'autora i directora

Lara Díez Quintanilla



Es gradua en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona al mateix temps que es llicencia en Psicologia per la Universitat Oberta de Catalunya. Més endavant, cursa la formació de psicoterapeuta de grups i famílies pel grup Alfa, mentre també fa d'oient externa al postgrau de guió de Minoria Absoluta a Blanquerna. Combina la seva

formació de psicòloga treballant amb la Dra. Àngels Vives Belmonte i el Dr. Ignasi Bros en l'observació de grups, i completa la formació d'actriu i dramaturga amb Pep Armengol, Pablo Messiez, Claudio Tolcachir, Sergi Belbel Alistair McDowall, entre d'altres.

A partir d'aquell moment, combina la carrera d'actriu amb la d'autora i directora teatral. És creadora de les companyies *retreTTeatre* i *LA VOLCÀNICA*, amb les quals treballa actualment, segons la producció, com a autora, directora o actriu.

Els seu darrer treball és *El buit de la parcel·la oblidada*, una trilogia existencialista formada per *Omplint el buit* (La Gleba, maig 2019), *Les oblidades* (Teatre Akadèmia, maig 2019) i *La nostra parcel·la* (Teatre Lliure, març 2020).

Ha obtingut els premis Zapping a la millor actriu de televisió 2017; Píndoles 2017 per la peça curta, que també interpretava, *Notícies del futur*, Píndoles 2018 i el premi Mikroakadèmia 2018 per la peça curta, que també interpretava, *Jocs perillosos*, i el premi Crítica Serra d'Or 2018 per *Herència abandonada*, reestrenada al gener de 2020 a la Sala Beckett, d'on va ser autora catalana de l'Obrador Internacional d'Estiu 2019.

Actualment, treballa d'actriu al programa de sàtira política *Polònia* de TV3 i forma part del grup *Peripècies*, liderat per Sergi Belbel, com a actriu i dramaturga.