

# lliure



© Richard Perryman

**it don't worry me**  
un spectacle de  
**Atresbandes, Bertrand Lesca & Nasi Voutsas**

LA RUTA 40 PROGRAMA L'ESPAI LLIURE

Durant el primer semestre de la Temporada 19/20, el **Teatre Lliure** cedeix la programació de l'**Espai Lliure de Montjuïc** a la companyia **La Ruta 40**.

En aquest dossier us presentem el cinquè i últim espectacle programat.

---

Els altres espectacles que han conformat la branca **&espai** sota les regnes de **La Ruta 40** han estat:

**Tierras del Sud**

**Azkona&Toloza**

Montjuïc/ Espai Lliure. 25 i 26/10

**In Wonderland**

**Alícia Gorina / Indi Gest**

Montjuïc/ Espai Lliure. Del 7/11 al 10/11

**Cúbit**

**Josep Maria Miró / La Ruta 40**

Montjuïc/ Espai Lliure. Del 13/11 al 1/12

**Reiseführer**

**Ferran Dordal Lalueza / La Ruta 40**

Montjuïc/ Espai Lliure. Del 13/12 al 12/01

---

del títol de l'espectacle <https://spoti.fi/308Rzau>

Montjuïc. Espai Lliure – 16 a 19/01

## ***It don't worry me***

un espectacle d'**Atresbandes, Bertrand Lesca & Nasi Voutsas**

---

intèrprets **Mònica Almirall, Bertrand Lesca, Miquel Segovia, Albert Pérez Hidalgo i Nasi Voutsas**

**Edward Fortes** traducció

---

il·luminació **Ana Rovira** / vestuari **Adriana Parra**

---

producció executiva **Hattie Gregory**

---

i els equips del **Teatre Lliure**

---

coproducció **Atresbandes, Bertrand Lesca i Nasi Voutsas**

amb el suport de l'**Arts Council England** (el Regne Unit), el **Festival de Otoño** (Madrid), el **Centre Cívic Navas** (Barcelona), el **Battersea Arts Centre** (Londres), el **HOME** (Manchester), el **Farnham Maltings** (Farnham), l'**Institut del Teatre** (Barcelona) i **Graner Centre de Creació** (Barcelona)

---

agraïments **Pablo Gisbert i Tanya Beyeler**

---

**espectacle en anglès, català i castellà amb servei de traducció inclòs**

durada aproximada **1h. 15' sense pausa**

**seguiu** [@LaRuta40](#) / [@ATRESBANDES](#) / [@lesca\\_b](#) / [@nasi\\_v](#)  
[#ItDontWorryMe](#) [#EspaiRuta40](#)

horaris **20h.** de dijous a dissabte / **18h.** diumenge

preus **23€** a partir de la data d'estrena / **19,50€** amb descompte / **17,50€** grups a partir de 15 persones / **11,50€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 & tarifa Última Fila / Laterals (en determinades funcions) / **9€** Generació Lliure (-30) / **7€** grups de secundària



Aquesta peça de teatre neix de la complicitat entre dos col·lectius d'arts escèniques que, després de coincidir en diferents contextos de l'escena contemporània europea, decideixen unir-se per desenvolupar un projecte en comú. Aquesta trobada acaba materialitzant-se en la peça **It don't worry me**, que s'estrena ara al Teatre Lliure de Barcelona.

Per una banda, **Atresbandes**, una companyia catalana establerta a Barcelona que, des de 2011, ha seguit una trajectòria eclèctica amb treballs de diferents formats i temàtiques (*Solfatara*, *Locus Amoenus*, *Coda*). Per l'altra, el col·lectiu format per **Bertrand Lesca** i **Nasi Voutsas**, que des d'un teatre basat en el joc actoral aborda temes com les desigualtats entre països de la Unió Europea (*Eurohouse*) o el xoc entre l'Orient i l'Occident materialitzat en les runes de la desapareguda ciutat de Palmira (*Palmyra*).

**It don't worry me** és el nou projecte d'aquests dos col·lectius que, des d'una teatralitat crua i predominantment actoral, presenta diversos dispositius creats pels mateixos intèrprets i que, en un espai pràcticament buit i barrejant realitat i ficció, comparteixen el mateix fil conductor: escenificar les tensions entre l'art i la correcció política.

El tema de la correcció política ha estat un motor creatiu del treball després que aparegués en diferents converses, tant dins com fora de la sala d'assaig. S'ha tingut present de quina manera afecta i canvia la societat europea però, sobretot, s'ha posat el focus en com modifica la nostra feina com a creadors. El treball fa servir diferents artefactes escènics, i per tant poètics, per qüestionar allò que, com a artistes, hem deixat de dir o de fer. Ja sigui per por (no oblidem el cas de *Charlie Hebdo* a França o les conseqüències de la llei "mordassa" a l'Estat espanyol), o pel fet de responsabilitzar-nos d'un canvi social que entenem necessari.

**It don't worry me** juga escènica amb l'ofensa i els seus mecanismes, i posa sobre la taula el debat intern entre les dues companyies sobre si el teatre ha de convertir-se en una eina social o ha de tenir només una finalitat estètica. I també si l'artista ha de tenir responsabilitat en allò que crea o bé l'art ha de ser un bastió insubmís, amb totes les conseqüències.

## Atresbandes

Neix de la trobada artística i personal de Mònica Almirall, Miquel Segovia i Albert Pérez Hidalgo. L'any 2008, i en l'entorn de formació (Institut del Teatre de Barcelona), tots tres decideixen començar un projecte en comú. El grup creix i es desenvolupa alhora que ho fa la capacitat evocadora dels seus integrants. Influenciats per una quantitat indigerible de disciplines i de referents propis de la cultura occidental, el grup es caracteritza per una única constant en els seus projectes: advocar per un teatre laboratori en el qual el procés de creació és fonamental. La bona entesa és un dels vèrtexs d'aquest triangle, però també ho són el dubte i la incertesa. Treballem posant en qüestió tot allò que ens envolta. Aquest és l'únic motor que coneixem per apropar-nos al teatre contemporani.

## Bertrand Lesca

Nascut a França, va estudiar a la Warwick University i a la Royal Academy of Dramatic Art de Londres. Ha estat assistent de Peter Brook i de Declan Donnellan en diverses gires internacionals. És membre fundador del FellSwoop Theatre, en el qual fa de creador i director. El FellSwoop explora la relació entre la música i la performance creativa en col·laboració amb músics i artistes d'arreu del món, per tal de desenvolupar una nova peça. D'entre els seus espectacles destaquem *Ghost Opera* (Lowry, Tobacco Factory Theatres), *To Know How You Stand* (Warwick Arts Centre), *Ablutions*, basat en la novel·la de Patrick DeWitt (Bristol Old Vic) i *Current Location*, de Toshiki Okada (Madrid Fringe). L'octubre de 2018, amb Nasi Voutsas, va presentar a Gràcia *Eurohouse* i *Palmyra*.

## Nasi Voutsas

Es va graduar a l'East 15 Acting School, on va cursar estudis d'Interpretació i de teatre contemporani. És cofundador de la companyia ANTLER, per a la qual escriu, actua i fa de músic. D'entre els seus espectacles destaquem *If I Were Me* (ANTLER, Soho Theatre/The Bush); *Dusk* (Fevered Sleep, Young Vic i gira); *Where the White Stops* (ANTLER, The Bush); *This Way Up* (ANTLER); *Maria, 1968* (ANTLER); *The Altitude Brothers* (Snuff Box), i *The Idiots* (National Theatre Studio). L'octubre de 2018, amb Bertrand Lesca, va presentar a Gràcia *Eurohouse* i *Palmyra*.

les dues companyies <http://www.atresbandes.com> / <https://bertandnasi.com>  
*Eurohouse* / *Palmyra* al Lliure <https://bit.ly/37N2aKH>