



© Manel Barnils

en lo alto para siempre

un espectacle de creació a partir de textos de *Brief Interviews with Hideous Men* [Entrevistes breus amb homes repulsius] entre altres

de **David Foster Wallace**

creació i dramatúrgia

Juan Navarro i Gonzalo Cunill

direcció **Juan Navarro**

L'actor i dramaturg **Juan Navarro** i l'actor **Gonzalo Cunill** (els va veure junts a *Begin the Beguine* dirigits per Jan Lauwers el 2018) s'endinsen per l'univers subtil de l'escriptor novaiorquè **David Foster Wallace** (1962–2008).

Conegut per disseccionar la societat postmoderna amb intel·ligència, acidesa i humor, alguns dels seus relats basteixen aquí un espectacle-diàleg-relat literari sobre com som davant de tabús com els traumes infantils, les sexualitats inefables, el desig, la violència, la soledat, les addiccions o la mort.

En lo alto para siempre es va estrenar el 15 de novembre de 2019 en el marc del festival **Temporada Alta** i forma part de la branca **&lliure**, com també:

El quadern daurat

Doris Lessing & Carlota Subirós. Montjuïc. 5/03 a 12/04

Les tres germanes

Anton Txékhov & Julio Manrique. Montjuïc. 3/05 a 14/06

Bonus Track

Carol López. Gràcia 20/05 a 21/06

per saber-ne més <https://bit.ly/38McmDI>

clip de l'espectacle <https://youtu.be/kpKZs0xm3m0>

Gràcia – 6 a 16 de febrer

En lo alto para siempre

Un espectacle de creació a partir de textos de *Brief Interviews with Hideous Men* [Entrevistes breus amb homes repulsius], entre altres

textos **David Foster Wallace**

creació i dramaturgia **Juan Navarro** i **Gonzalo Cunill**

direcció **Juan Navarro**

intèrprets **Rodolfo Castagnolo**, **Gonzalo Cunill** i **Gemma Polo**

espai escènic **Juan Navarro** / vestuari **Nieves Casquete** / il·luminació **Ferdy Esparza** / vídeo **Cristian Wise** / música **Rodolfo Castagnolo**

assistent en l'espai escènic **Manel Barnils** / direcció tècnica **Ferdy Esparza**
producció executiva **Cielo Drive**

construcció de l'escenografia **Construcciones Master Barna**

i els equips del **Teatre Lliure**

coproducció **Teatre Lliure** i **Temporada Alta 2019**

amb la col·laboració de **L'animal a l'esquena**

espectacle en castellà / durada **1h. 30'** sense pausa

seguiu a xarxes [@temporadaalta](#) / [#EnLoAltoParaSiempre](#)

horaris de dimecres a dissabte **20h.** / diumenge **18h.**

preus **29€ / 24,50€** amb descompte / **22€** dimecres (dies de l'espectador) / **21,50€** grups a partir de 15 persones / **16€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **14,50€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 & tarifa Última Fila / Laterals (en determinades funcions) / **9€** Generació Lliure (-30) / **7€** grups de secundària / **16€** Pack **&lliure**

“La mentida és que haguem de triar entre dues coses. Una abella quieta i surant es mou massa de pressa per pensar. Des de l'alçada, la dolçor la fa embogir.”

En lo alto para siempre és una peça de creació a partir del relat homònim de l'escriptor nord-americà **David Foster Wallace**. Una història aparentment senzilla que descriu el viatge emocional que oscil·la entre l'èxtasi i el calvari d'un jove que decideix saltar per primera vegada d'un trampolí. Un salt al buit que tots hem experimentat alguna vegada i que, en aquest cas, ens ha invitat a aprofundir en l'univers literari i personal de D. F. W.; una visió fantasmagòrica, premonitòria i alhora hilarant que radiografia una societat al caire de l'abisme.

Juan Navarro i Gonzalo Cunill

“Si volguessis, et podries quedar aquí dalt per sempre, vibrant tan de pressa que suraries immòbil en el temps, com una abella sobre alguna substància dolça.”

sobre *Entrevistes breus amb homes repulsius*

Molt abans que Dave Eggers atragués l'atenció crítica per l'estil d'autoconstrucció metaficcional irònic a *A Heartbreaking Work of Staggering Genius*, David Foster Wallace (que generosament li va donar a Eggers una cita de portada) havia dut aquesta veu en particular a la perfecció.

Aquestes històries són difícils de categoritzar, vaguen voluntàriament a través dels límits dels gèneres i n'inventen altres de nous, un fet que Wallace sembla estar reconeixent burleta a *Octet*: "Vostè, desafortunadament, és un escriptor de ficció. Estàs intentant un cicle de peces belletrístiques molt curtes, peces que, com succeeix, no són contes filosòfics i no són vinyetes, escenaris, al·legories o faules, exactament, encara que tampoc són realment qualificables com "contes"..."

Les breus entrevistes del títol es barregen amb les altres històries i formen una sèrie de converses escoltades i transcrites com si fossin d'una cinta. Un dels talents eminents de Wallace és la seva capacitat per juxtaposar el discurs pseudo-acadèmic amb recreacions infal·libles de la vernacla nord-americà moderna, i la varietat de veus, des del obrer fins a l'intel·lectual potencial, se sumen a un retrat còmic, poc atractiu i desconcertantment vívid de l'home nord-americà i la seva visió de les dones.

Algunes de les històries estan plenes de notes a peu de pàgina i d'autoreferències iròniques, fins al punt en el qual derroten el seu propi propòsit com a històries (que probablement sigui el punt principal), però la majoria són enginyosament divertides i oculten idees sorprenentment sàvies sobre les peculiaritats i els autoenganyos de la societat de consum, i particularment sobre les rareses de les formes en què els sexes es veuen entre si.

Wallace segueix sent la veu més influent de la nova generació d'escriptors nord-americans que inclou personatges com George Saunders i Jonathan Lethem, i aquesta col·lecció és impressionant.

Stephanie Merritt

article publicat a The Guardian el 28/1/2001

l'autoria

David Foster Wallace

Nova York, 1962–2008



Va néixer a Ithaca (Nova York) el 1962 i va créixer a Illinois, on va estar federat com a jugador regional de tennis juvenil. Es va llicenciar en arts a la Universitat d'Amherst en Filosofia i Anglès i va escriure la seva primera novel·la, *The Broom of the System* [L'escombra del sistema] com a tesina de final de carrera. El 1987 va cursar un

màster de Belles Arts a la Universitat d'Arizona, i també va fer estudis de postgrau de Filosofia a la Universitat de Harvard. La seva segona novel·la, *Infinite Jest* [La broma infinita], es va publicar el 1996. Va ser professor d'escriptura creativa a la Universitat d'Emerson, a la Universitat Estatal d'Illinois i a la Universitat de Pomona. Va publicar la col·lecció de relats *Girl with Curious Hair* [La nena dels cabells estranys], *Brief Interviews with Hideous Men* [Entrevistes breus amb homes repulsius], *Oblivion: Stories* [Extinció] i els reculls d'assaigs *A Supposedly Fun Thing I'll Never Do Again* [Coses suposadament divertides que no tornaré a fer mai] i *Consider the Lobster* [Parlem de llagostes]. Va ser guardonat amb una beca MacArthur, amb el premi literari Lannan i amb el premi Whiting per a escriptors de ficció. Va ser triat per incloure'l al diccionari anglès de l'herència nord-americana. Va morir l'any 2008.

més informació

<https://bit.ly/2O5Y7I5>

la creació i direcció

Juan Navarro



actor

Entre 2001 y 2011 treballa amb La Carnicería Teatro, dirigida per Rodrigo García, en els espectacles teatrals: *De vegades em sento tan canst que faig aquestes coses* (STI-CC, 2000); *La historia de Ronald, el payaso de McDonald's* (Citemor, Portugal 2002);

Agamenon (Gibelina, Sicília 2003); *2186* (Festival Drodessera, Itàlia 2007); *Muerte y reencarnación en un cowboy* (TNB, Teatre Nacional de Bretanya, França, 2009) i *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* (Centro Dramático Nacional, Madrid, 2011).

Amb Marta Galán ha interpretat *Protégeme, Instrúyeme* (Teatre Lliure, 2008). Amb General Elèctrica (direcció Roger Bernat) actua en *Flors* (Festival Grec 2000); *Que algú em tapi la boca* (Teatre Nacional de Catalunya 2001); *Trilogia 70* (Festival Grec 2001); *Bona gent* (Mercat de les Flors 2003); *Bones intencions* (Teatre Lliure 2003); *La La La La La* (Teatre Lliure i Mercat de les Flors 2004). Al Teatre Romea va estrenar *Bodas de sangre* (direcció Ferran Madico 2001).

Amb La Fura dels Baus ha treballat en els espectacles: *Suz o Suz* (1990); *Tier Mon* (1990); *Noun* (1991); *Manes* (1996, direcció d'actors) i *Ombra* (1998). Al Centro Andaluz de Teatro ha participat en *Fausto*, direcció de Sara Molina. Ha col·laborat també amb el Dance Lab de Copenhague, amb la directora Anita Saij, als espectacles *Edipo Rey* (1995) i *Inferno* (1996).

direcció escènica

Navarro és responsable de *Radio Carburante* (producció Teatro para un Instante 1994); *Miedo al silencio* (Strassenbahndepot de Berlín, 1996); *Fiestas populares* (Mercat de les Flors 2005); *Agrio beso* (Sala Apolo, Barcelona 2007); *Hobby* (Festival Mapa, Girona 2007); *El imposible* (Fanc Festival, Girona 2008); *Dark figurantes* (projecte, La Corporació, Nau Ivanov, Barcelona 2009); *Baby* (Teatro Luis Peraza, Caracas, Veneçuela 2010). *Nancy Spungen, no solo quiero que me odien* (Teatre Antic, Barcelona 2011).

cinema i televisió

Ha participat en els llargmetratges: *Go for Gold* (dir. Lucian Segura, prod. Wim Wenders, 1996); *Remake* (dir. Roger Gual, 2006); *Pretextos* (dir. Sílvia Munt, 2007); *Rivales* (dir. Fernando Colomo, 2007); *El truco del manco* (dir. Santiago Zannou, 2008). També ha participat en les sèries de televisió *El cor de la ciutat* (TV3) i *Pagats per riure* (TV3) i en publicitat, dirigit per Isabel Coixet.

la interpretació

Gonzalo Cunill



cinema *Occidente*, dir. Jorge Acebo. / *Altamira*, dir. Hugh Hudson / *L'altra Frontera*, dir. Andre Cruz Shiraiwa / *Catalunya Uber Alles*, dir. Ramon Termens; *Amor Idiota*, dir. Ventura Pons / *La Carta esférica*, dir. Imanol Uribe / *El Perfume*, dir. Tom Twicker.

televisió *El Comisario* (Telecinco) / *Águila Roja* (TVE) / *La Señora* (TVE) / *El Cor de la ciutat* (TV3) / *Cuenta atrás* (Cuatro) / *Àngels i Sants* (TV3), dir. Pau Freixas / *Abuela de verano* (TVE).

teatre *Pipo y Ricardo, fenómenos paranormales*, dir: Rodrigo Garcia / *Vania*, d'Anton Txékhov, dir. Àlex Rigola / *Begin the Beguine*, de John Cassavetes, dir. Jan Lauwers - Needcompany / *Who is me*, de P.P. Pasolini, dir. Àlex Rigola / *America*, de T.J. Boyle, dir. Stefan Pucher. Kammerspiele Munic / *4* de Rodrigo García, Montpellier / *Daisy* de Rodrigo García / *Tala* de Thomas Bernhard, dir. Juan Navarro / *Luces de Bohemia* de Valle Inclán, dir. Lluís Homar, CDN / *Madre Coraje* de Bertolt Brecht, dir. Gerardo Vera, CDN / *Platonov* de Txékhov, dir. Gerardo Vera, CDN / *El Perseguidor* de Julio Cortázar, dir. Lurdes Barba, GREC / *King* de John Berger, dir. Carlota Subirós, GREC / *Cruel y Tierno* de Martin Crimp, dir. Javier Yagüe, CDN / *Fedra* de Jean Racine, dir. Joan Ollé, Teatro Clásico de Madrid / *Nits blanques* de F. Dostoievski, dir. Carlota Subirós Teatre Lliure / *Sis personatges en busca d'autor* de L. Pirandello, dir. Joan Ollé, Teatre Lliure / *L'oficiant del dol* de Wallace Shawn, dir. Carlota Subirós, Teatre Lliure / *Calígula*, *Morning Song* i *The Snake song Trilogy*, dir. Jan Lauwers - Needcompany.

premis Premi Especial concedit per la Crítica Teatral de Barcelona, pels seus papers a *Calígula* i *Morning Song*. 1999

Primer premi de Teatre Breu (Literatura dramàtica) per *Tienes derecho a permanecer en silencio*. Caja España, Valladolid. 1995.

Gemma Polo



Actriu de nova fornada, i cantant del grup Roba Estesa. Destaquem el 2017 la seva participació en *Los bancos regalan sandwicheras y chorizos* (Teatre Tantarantana i gira posterior per l'estat).