

# Teatre lliure



© Laure Ceillier i Pierre Nydegger

## **concours européen de la chanson philosophique**

idea i dramaturgia **Claire de Ribaupierre**

idea i direcció **Massimo Furlan**

**Numero23prod. - Théâtre Vidy-Lausanne**

La companyia suïssa **Numero23Prod.**, de caràcter multidisciplinari i **el Théâtre Vidy-Lausanne** porten a escena un festival d'Eurovisió peculiar. Partint del pensament com a eix de creació, presenten onze cançons escrites per filòsofs actuals, com **Santiago Alba Rico**, **José Bragança de Miranda** o **Michela Marzano**.

Dos presentadors, el director mateix, **Massimo Furlan**, i l'actriu **Sílvia Abril**, faran de mestres de cerimònia i un jurat local, format per **Antonio Baños**, **Dolors Bramon**, **David Bueno**, **Marina Garcés**, **Íngrid Guardiola**, **Albert Lladó**, **Dolors Miquel** i **Bel Olid**, analitzarà i votarà a cada funció quina és la millor peça.

Un acte teatral rebel que contraresta amb humor el menyspreu dels discursos populistes i la desaparició de la reflexió de l'esfera pública en favor de l'entreteniment.

---

el clip de l'espectacle	<a href="https://youtu.be/-pAz80n5YJ8">https://youtu.be/-pAz80n5YJ8</a>
la llista de reproducció	<a href="https://bit.ly/2v2CITy">https://bit.ly/2v2CITy</a>
el llibre de l'espectacle	<a href="https://bit.ly/2GS1ckN">https://bit.ly/2GS1ckN</a>

---

“Perquè si aquest vespre som aquí és per entretenir-nos, per portar a escena els nostres ritus contemporanis, però també per reflexionar, per tenir el plaer de compartir un pensament. Pensar no és patir, és estar atent. I ser actiu. Pensar és un plaer compartit, és també estar junts, reunir-nos i escoltar l'altre. Aquesta nit combinarem el plaer de la música amb el plaer del pensament.”

– Massimo Furlan i Claire de Ribaupierre

“Hem de cantar l'emancipació i el pensament perquè el veritable sentit comú de la Humanitat és la música, l'esclatxa on es conserven sempre el cos i les seves condicions d'alliberament. Per això és bo que els filòsofs cantin.”

– Santiago Alba Rico

---

Montjuïc. 6 i 7 de febrer

## **Concours européen de la chanson philosophique**

idea i dramaturgia **Claire de Ribaupierre**      idea i direcció **Massimo Furlan**  
cia. **Numero23prod. - Théâtre Vidy-Lausanne**

---

presentadors **Massimo Furlan** i **Sílvia Abril**

intèrprets **Dominique Hunziker** i **Davide De Vita** cantants / **François Cuennet**  
teclats / **Arno Cuendet** guitarra / **Mimmo Pisino** baix / **Hugo Dordor** bateria

jurat 06/02 **Antonio Baños**, **David Bueno** i **Marina Garcés** i **Marta Salicrú**

07/02 **Íngrid Guardiola**, **Albert Lladó**, **Dolors Miquel** i **Bel Olid**

---

lletra de les cançons **Jean Paul Van Bendegem** (Bèlgica, regió Flamenca), **Vinciane Despret** (Bèlgica, regió Valona), **Philippe Artières** (França), **Santiago Alba Rico** (Espanya), **Michela Marzano** (Itàlia), **Kristupas Sabolius** (Lituània), **Ande Somby** (Noruega), **Mladen Dolar** (Eslovènia), **Mondher Kilani** (Suïssa), **José Bragança de Miranda** (Portugal) / composició musical **Monika Ballwein** (lead), **Maïc Anthoine**, **Gwénolé Buord**, **Arno Cuendet**, **Davide De Vita**, **Lynn Maring**, **Bart Plugers**, **Karin Sever**

---

direcció musical **Steve Grant**, **Mimmo Pisino** / coordinació i supervisió musical **Laurence Desarzens**, **Thomas Dobler** / moviment **Anne Delahaye** / escenografia **Massimo Furlan** / il·luminació **Antoine Friderici** / vestuari **Severine Besson** / caracterització **Julie Monot**

---

ajudanta de direcció **Nina Negri** / cap tècnic **Stéphane Sagon** / regidor **Fabio Gaggetta** / tècnic de llums **Étienne Gaches** / tècnic de so **Ludovic Guglielmazzi** i **Boris Gerber** / tècnic de vídeo **Stéphane Janvier**, **Oliver Vulliamy**, **Marc Vaudroz** i **Jad Makki** / sastreria **Cécile Delanoe** / producció executiva **Gautier Fournier** i **Tristan Pannatier**

---

i els equips tècnics del **Théâtre Vidy-Lausanne** / i els equips del **Teatre Lliure**

---

producció **Numero23Prod. – Théâtre Vidy-Lausanne** en col·laboració amb els departaments de jazz i música contemporània de l'**Haute École de Musique de Lausanne**

en coproducció amb **MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny** - **Emilia Romagna Teatro Fondazione Modène** - **Festival de Otoño, Madrid** - **NTGent, Gand** - **Théâtre national d'art dramatique de Lituanie, Vilnius** - **Rosendal Theater, Trondheim** - **Théâtre de Liège** - **Théâtre Mladinsko, Ljubljana** - **Comédie**

de Genève - Equilibre-Nuithonie, Fribourg - Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon - Teatro Nacional D. Maria II, Lisbonne - Teatro Municipal do Porto  
amb el suport Ville de Lausanne - État de Vaud - Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture - Loterie Romande - Fondation Leenaards - Pro Scientia i Arte - Fondation du Jubilé de la Mobilière

espectacle subvencionat pel programa INTERREG France-Switzerland 2014-2020  
amb el suport financer d'ERDF

---

**espectacle multilingüe sobretitulat en català**

durada **2h. 15' sense pausa**

seguiu a xarxes [@theatrevidy](#) / [#EurovisióLliure](#)

horaris dijous i divendres **20h.**

preus **23€ / 19,50€** amb descompte / **17,50€** grups a partir de 15 persones / **16€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **11,50€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 & tarifa Última Fila / Laterals (en determinades funcions) / **9€** Generació Lliure (-30) / **7€** grups de secundària

**PACK &Int. 32€** amb **Le sorelle Macaluso**

---

Espectacle estrenat el 5 de setembre de 2019 al **Théâtre Vidy-Lausanne**, en gira per:

13-14/02	NT Gent, Gand (BE)
22-23/02	ERT Fondazione - Teatro Stabile Pubblico Regionale, Mòdena (IT)
27-29/02	MC93 - Maison de la culture de la Seine-Saint-Denis, Bobigny (FR)
6-7/03	TLH-Sierre (CH)
19-20/03	Scène Nationale de Bayonne & du Sud-Aquitain, Baiona (FR)
23-24/05	Theater der Welt, Düsseldorf (DE)
25-27/09	Teatro Nacional D. Maria II, Lisboa (PT)
2-3/10	Teatro Municipal do Porto, Porto (PT)
23-24/10	Rosendal Teater, Trondheim (NO)

## És bo que els filòsofs facin cançons, o «què pot fer el pensament?»

Com a ciutadans, constatem que això que avui es qualifica de populisme oculta el pensament i ocupa tota l'atenció. És un discurs que encega i tapa, que obstaculitza i que engendra la violència i la por, el tancament i el ressentiment, un discurs que martelleja frases curtes, afirmatives i unívokes, perilloses.

Pensar és una necessitat i, més que mai, una responsabilitat que correspon a cadascú. Perquè una societat que no reflexiona és una societat malalta, que ja no funciona. «Hem de pensar» va escriure Virginia Woolf: «En realitat hem de pensar. Pensem als despatxos, pensem a l'autobús, pensem mentre, drets enmig de la gentada, mirem les coronacions o les desfilades, pensem quan passem per davant del mausoleu i davant del White Hall, a la galeria del Parlament, als jutjats, pensem durant els batejos, els casaments i els funerals. No ens aturem mai de pensar: en quina civilització ens trobem?»

Pensar amb el cap, evidentment, però també amb les mans, amb el cos. Perquè pensar és, per descomptat, analitzar, contemplar, comprendre, sorprendre's, però també considerar, parar atenció: tenir en compte el que hi ha, les coses visibles, les invisibles, els humans, i igualment els animals, les plantes, el cel, la terra, els arbres, les màquines, les emocions, les idees. Pensar és desplaçar-se dins d'altres cossos: desenvolupar un pensament orgànic, així com l'aranya va filant la teranyina. Estendre's, canviar, encarnar. Pensar com una muntanya, com una rata, com un caníbal, com un exclòs, un «home infame», un llop, una aranya o un ocell. Pensar és la possibilitat de tornar-se un altre.

Per explorar totes aquestes formes de pensament, i perquè aquest pensament s'adreci a tothom, abandoni els llocs establerts del saber, els públics universitaris, els llibres, hem decidit convidar filòsofs i investigadors de ciències humanes a moure's de lloc, a canviar d'escriptura, de llengua i de discurs, per parlar de les seves recerques, obsessions i investigacions sobre el món d'avui i el que vindrà: vulnerabilitat, violència, exclusió, destrucció, dominació. En aquest projecte, el que ens importa és que el pensament circuli, que es transmeti, que arribi, que vagi a trobar una orella que no s'ho esperava, que ensenyi com la complexitat pot habitar en una forma simple i accessible: la cançó.

– Claire de Ribaupierre

dins *11 Chansons philosophiques*, Édition art&fiction, 2019.

## els filòsofs-llétristes

**Santiago Alba Rico** és escriptor, assagista i filòsof espanyol. Marxista i d'esquerreres, ha publicat diversos assaigs de filosofia, antropologia i política, en particular sobre les polítiques progressistes en l'àmbit de les xarxes socials.

**Philippe Artières** és un historiador francès, investigador a l'Escola d'Alts Estudis en Ciències Socials de París. A partir d'una història de l'escriptura als segles XIX i XX, s'interessa per l'empremta menor que deixen els exclosos i els marginats, treballant en analitzar la societat a través del lloc o la no relació que els concedeix.

**José Bragança de Miranda** és professor a la Universitat de Lisboa. Els seus treballs se centren en la teoria política i la crítica cultural, en particular en els vincles entre la cultura i la tecnologia.

**Vinciane Despret** és una filòsofa de les ciències belga, professora a la Universitat de Lieja. En particular, és autora de nombroses obres sobre la qüestió animal i sobre la relació entre els vius i els morts.

**Mladen Dolar** és un filòsof, psicoanalista i crític de cinema eslovè. Especialista en Hegel, els seus treballs se centren també en la música i el cinema. És un dels fundadors de l'Escola de Psicoanàlisi Teòrica de Ljubljana, que reflecteix la modernitat refusant el relativisme cultural, com també l'amoralisme reaccionari.

**Leon Engler** és un especialista en mitjans de comunicació i teatre alemany. També és dramaturg. És professor a la Universitat de Viena.

**Mondher Kilani** es un antropòleg suís, professor honorari de la Universitat de Lausana. Després d'una investigació sobre un universalisme crític, el seu últim llibre tracta de la persistència del canibalisme en forma simbòlica en la societat capitalista.

**Michela Marzano** és una especialista italiana en filosofia moral i política. S'interessa especialment per allò humà a través del cos, la sexualitat, el gènere, l'amor i la pornografia. Va ser membre del Parlament italià de 2013 a 2018.

**Kristupas Sabolius** és un filòsof lituà que ensenya filosofia de l'art i les teories de la imaginació a la Universitat de Vílnius. Les seves investigacions sobre la imatge i la imaginació la situen en el punt d'intersecció entre la filosofia, la psicoanàlisi, les arts, el cinema, el teatre i fins i tot les neurociències.

**Ande Somby** és noruec d'origen sami i imparteix classes a la Facultat de Dret de la Universitat de Tromsø. És especialista en dret dels pobles indígenes. És també cantant de *joik* – el cant tradicional del poble sami.

**Jean Paul Van Bendegem** és un filòsof de les matemàtiques belga, professor a la Universitat Lliure de Brussel·les. S'interessa per les matemàtiques de la vida comuna, pels reptes socials plantejats per la intel·ligència artificial i per les relacions entre les ciències i les opinions religioses.

## el jurat

### Antonio Baños

És periodista i escriptor. Ha treballat en ràdio i premsa escrita. Va ser sotsdirector d'Ajoblanc i ha treballat en molt diversos projectes editorials i audiovisuals. És autor de *La economía no existe* (2009) i *Posteconomía* (2012), una crítica als esquemes econòmics actuals capitalistes, i de *La rebel·lió catalana* (2013), una defensa la constitució d'una república catalana. Va ser diputat de la CUP al Parlament de Catalunya (2015/16). És secretari nacional de l'ANC i portaveu de Súmate. Com a músic, ha estat membre del grup Los Carradine i ha publicat dos discos: *Sospechoso tren de vida* (2006) i *Academia rocanrol* (2016).

### David Bueno

És doctor en biologia i professor de genètica a la Universitat de Barcelona. La seva tasca investigadora s'ha centrat en la genètica del desenvolupament, la neurociència i la seva relació amb el comportament humà. Imparteix classes de diverses matèries del camp de la genètica i ha publicat nombrosos articles científics en revistes especialitzades. En l'àmbit de la divulgació científica, ha publicat diversos llibres per acostar la ciència a la ciutadania, d'entre els quals destaquen *Neurociència per a educadors* (Associació de Mestres Rosa Sensat, 2017), *Cereboflexia* (Plataforma Editorial, 2016) i *L'embrió inconformista. Com influeix en la nostra evolució el desenvolupament embrionari* (amb Jordi Garcia-Fernàndez, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2016). La seva tasca divulgadora li va valer l'any 2010 el Premi Europeu de Divulgació Científica «Estudi General».

### Marina Garcés

Filòsofa i escriptora, és professora agregada dels Estudis d'Arts i Humanitats a la Universitat Oberta de Catalunya. El seu treball se centra en l'àmbit de la política i el pensament crític, i en la necessitat d'articular una veu filosòfica capaç d'interpel·lar i comprometre. És autora dels llibres *En las prisiones de lo posible* (Bellaterra, 2002), *Un mundo común* (Bellaterra, 2013), *Filosofía inacabada* (Galaxia Gutenberg, 2015), *Fora de classe, textos de filosofia de guerrilla* (Arcàdia, 2016), *El compromís* (CCCB, 2013), *Humanitats en transició* (CCCB, 2017) i *Nova il·lustració radical* (Anagrama, 2017), Premi Ciutat de Barcelona en la categoria d'Assaig, Ciències Socials i Humanitats el 2018. Des de 2002 impulsa i coordina el projecte «Espai en Blanc». Aquesta temporada, coordina i dinamitza les sessions de l'Escola de pensament del Teatre Lliure, amb Albert Lladó

## Íngrid Guardiola

És professora, programadora audiovisual, directora i assagista. Des de totes aquestes facetes ha contribuït a la reflexió i al debat públic sobre els formats televisius i el rol de les imatges i dels dispositius tecnològics en el món contemporani. Ha estat comissària del projecte «Soy Cámara», un laboratori de nous formats audiovisuals produït pel CCCB, i forma part del comitè de programació de la Mostra de Televisió de Qualitat de Barcelona (MINIPUT), que va dirigir del 2002 al 2018. És doctora en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i des del 2009, professora associada de la Universitat de Girona. També ha fet recerca sobre qüestions relacionades amb el gènere, la desigualtat i la tecnologia en el marc de la cultura i de la pràctica audiovisual. Ha dirigit *Casa de ningú* (Boogaloo Films, 2017). És autora de *L'ull i la navalla* (Arcàdia, 2018, Premi Crítica Serra d'Or d'Assaig 2018). Actualment forma part del Comitè de programació del Teatre Lliure.

## Albert Lladó

És escriptor. Llicenciat en Filosofia per la Universitat de Barcelona, té un postgrau en Periodisme de Proximitat per la UAB i un màster en Estudis Comparats de Literatura, Art i Pensament per la UPF. S'ha format en Dramatúrgia a L'Obrador de la Sala Beckett i al Seminario Internacional Panorama Sur (Buenos Aires). És Fundador de Diari Maresme i de la revista Sísifo, i ha estat director de les revistes Secundària i L'Hiperbòlic durant tres anys. És director de l'Escola de Periodisme Cultural i docent del postgrau Internacional d'Espectiva a la Facultat Llatinoamericana de Ciències Socials. Actualment és membre del Comitè de programació del Teatre Lliure i coordina i dinamitza l'Escola de pensament, amb Marina Garcés.

## Dolors Miquel

És una de les veus poètiques més reconegudes del panorama català actual contemporani. Ha publicat, entre altres, els volums de versos *Llibres dels homes* (1998), *Haikús del camioner* (1999), *Gitana Roc* (2000), *Mos de gat* (2002), *Ver7s de la terra* (2004), *Aioç* (Premi Ciutat de Barcelona, 2004), *Missa pagesa* (Premi Sant Cugat, 2006), *El musot* (2009), l'extraordinària antologia de la poesia catalana medieval *Cap home és visible* (2010), *La dona que mirava la tele* (2010), *Gàrgola* (Premi Alfons el Magnànim 2011); *La flor invisible* (Premi Alfons el Magnànim 2012), *El guant de plàstic rosa* (Premi Ausiàs March 2017), *Heavy Miquel* (2018) i *Ictiosaure* (2019).



## Bel Olid

És escriptora, traductora i professora de literatura i escriptura. Com a autora es dona a conèixer el 2010 gràcies al Premi Documenta per la novel·la *Una terra solitària*, i al Premi Rovelló d'assaig pel treball *Les heroïnes contrataquen. Models literaris contra l'universal masculí a la literatura infantil i juvenil*. Dos anys després guanya el Premi Roc Boronat amb *La mala reputació*. L'any 2016 treu *Vents més salvatges*, publica l'àlbum il·lustrat *Gegantíssima* i rep el premi Apelles Mestres de literatura infantil amb l'obra *Viure amb la Hilda (i els seus inconvenients)*. A *Vides aturades* (2017) relata el testimoni de persones que busquen refugi a Europa. A *Feminisme de butxaca, kit de supervivència* (2017), reflexiona sobre la discriminació per motius de gènere en la nostra societat. El 2018 apareix el seu primer poemari, *Ferida, udol, viatge, illa* i el 2019 l'assaig *Follem? De què (no) parlem quan parlem de sexualitats*. Ha estat presidenta del Consell Europeu d'Associacions de Traductors Literaris (CEATL - Conseil Européen des Associations de Traducteurs Littéraires, 2013-2015), i des de març de 2015 és presidenta de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana.

## Marta Salicrú

Llicenciada en Humanitats i Periodisme. Ha treballat en premsa, ràdio i com a dj. Actualment és directora de Radio Primavera Sound. Ha estat redactora de música a Time Out Barcelona, col·laboradora de la revista Rockdelux i del programa iCat FM, a més de ser la meitat del duo de dj Bonnie & Clyde.

---

## la presentadora

### Sílvia Abril



Actriu i comediant de televisió, cinema i teatre. Des de l'any 1998 ha participat en nombroses sèries de televisió, d'entre les quals destaquem: *Laberint d'ombres*, *El cor de la ciutat*, *Las cerezas*, *4 arplegats*, *Divinos*, *La escobilla nacional*, *Más dinamita*, *Palomitas*, *Buenas noches y Buenafuente*, *La que se avecina*, *39 + 1* i *Homo Zapping*. En cinema, ha treballat en

els últims anys en *Superagente Makey*, d'Alfonso Sánchez; *Padre no hay más que uno*, de Santiago Segura; *Bajo el mismo techo*, de Juana Macías; *El mejor verano de mi vida*, de Dani de la Orden; *El año de la plaga*, de C. Martín Ferrara; *Cuerpo de élite*, de Joaquín Mazón; *Vulcania*, de José Skaf; *Anacleto, agente secreto* de Javier Ruiz Caldera, o *Torrente 5: Operación Eurovegas*, de Santiago Segura. L'any 2008 va ser una de les ballarines de l'entrada espanyola al festival d'Eurovisió 2008.

el director

Massimo Furlan



D'origen italià, va néixer a Suïssa a mitjans dels anys 60. El seu treball parteix sovint del seus reords d'infantesa. Des de la història personal, prova d'arribar a la memòria col·lectiva, a la de tota una generació, portant a escena propostes d'un alt component visual que barregen l'humor i la filosofia, la poesia i l'estètica popular. Torna a models, somnis i anècdotes viscudes de petit i adolescent que l'hagin marcat especialment, la intensitat de les quals encara avui pot provocar la sorpresa i una certa eufòria.

Ha estat compromès en el camp de la performance, per exemple quan va tornar a jugar tot sol i sense pilota partits mítics de la història del futbol als estadis, o va encarnar tots els concursants de l'edició de 1973 del concurs d'Eurovisió. En els seus projectes escènics, convida a pujar a escena ballarins i altres intèrprets per realitzar allò que anomena *les imatges llargues*, plans-seqüència que l'acosten al cinema i a la instal·lació. També inventa protocols i dispositius de paraules singulars, en el marc de projectes *in situ* com *Madre*, *Blue tired Heroes* o *Les Héros de la pensée*.

Massimo Furlan treballa amb el suport de la dinàmica de la companyia Numero23Prod. per enfrontar-se als reptes de la creació tant a nivell de la performance com de les arts escèniques, la instal·lació i el vídeo. Amb la seva companyia, entra en relació amb un gran nombre de centres i estructures – festivals internacionals, teatres, museus, centres d'art, escoles...

El seu treball desperta un interès viu entre el públic i els mitjans, no només a Suïssa sinó per tota Europa, en tant que Numero23Prod. crea objectes artístics radicals, senes concessions, aptes alhora per la majoria perquè toquen temes sorgits de l'imaginari col·lectiu. El llenguatge que hi desenvolupa tracta la qüestió de la memòria i el record, des del biaix de la cultura popular.

Aquestes reflexions poden produir objectes artístics de formes molt diverses, però que provenen d'una mateixa font, d'un mateix món.

Numero23Prod., gràcies a la complementarietat de les persones que la conformen, que provenen de la dansa, del teatre, de la música i també d'altres horitzons, treballa més enllà del límit dels gèneres i convencions.

## la dramaturga

### Claire de Ribaupierre



És dramaturga i intèrpret dels espectacles de Massimo Furlan des de l'any 2003. És Doctora en Lletres i dirigeix recerca en l'àmbit de l'antropologia, la imatge i la literatura contemporània. És autora de *Le roman généalogique. Claude Simon et Georges Perec* (2002), i ha dirigit nombroses

obres col·lectives sobre el dol i el fantasma (*Le corps évanoui, les images subites*, 1999), la figura de l'idiota (2004) i l'anècdota (2007). L'octubre de 2012 va editar amb el CAN *Les Héros de la pensée*, una peça que ressegueix les 26 hores de la funció muntada a Neuchâtel.

Ha estat col·laboradora científica i professora a l'École Cantonale d'Art del Valais i a l'Haute École d'Art et de Design, de Ginebra. Ha organitzat trobades en centres d'art com l'Arsenic, entre altres, que reuneixen artistes i teòrics per parlar d'una problemàtica específica (anècdota, arxius, animals, accidents, excessos...).

Ha treballat com a investigadora amb el suport del FNS de 2008 a 2010 a les pràctiques artístiques de l'arxiu, com també un projecte sobre les pràctiques de la improvització amb diverses escoles d'art, teatre i música. Actualment, ensenya metodologia, dramaturgia i antropologia a La Manufacture - Haute École des Arts Vivants, a alumnes de batxillerat de teatre i dansa i també als de màster de direcció escènica.

més informació

<http://www.massimofurlan.com/>