



© Juan Lemus

càsting giulietta

dramatúrgia **Marc Artigau**

idea i direcció **Juan Carlos Martel Bayod**

Un grup de dones de més de vuitanta anys ens parla de l'amor i de la soledat des de l'experiència i la memòria. Partint del clàssic *Romeu i Julieta* de Shakespeare, es busca una Giuletta emancipada de tot mite que ofereixi la seva visió de l'amor.

Aquest espectacle forma part de la branca **&ciutat**, com també:

Falaise

Blaï Mateu Trias & Camille Decourtye / Baró d'evol

Montjuïc/Sala Puigserver. Del 25/09 al 13/10

Abans que es faci fosc

Hattie Naylor & Pep Pla

Montjuïc/Espai Lliure. Del 2/10 al 20/10

MIRA Digital Arts Festival

Sote presenta *Sacred Horror in Design* / **Colin Self** presenta *Siblings*

Gràcia. 6/11

Flam

Roger Bernat / FFF & ITTeatre

Gràcia. Del 21/11 al 24/11

PACK &ciutat

Càsting Giuletta + **Falaise 32€** (16€/espectacle)

+ qualsevol altre espectacle de la mateixa branca al mateix preu (opcional)

Càsting Giuletta es va estrenar el 18 de juliol de 2019 en el marc del **GREC 19** Festival de Barcelona

veure'n el vídeo

<https://youtu.be/bkOgfU0QJY0>

llista de reproducció

shorturl.at/gqLQR

Gràcia – del 26 de setembre al 13 d'octubre

Càsting Giuletta

dramatúrgia **Marc Artigau**

idea i direcció **Juan Carlos Martel Bayod**

un procés creatiu amb **Rosó Amades / Genoveva Garriga / Isabel Linares / Maria Dolores López / Clara Manyós / Àurea Márquez / Mariona Mayolas / Alícia Pueyo / Maria Salvador / Paquita Soler**

dramaturgista **Georgina Oliva** / espai escènic i vestuari **Xesca Salvà** /
il·luminació **Marc Lleixà** / so **Lucas Ariel Vallejos** / vídeo **Joan Rodon**

ajudanta de direcció i entrenament actoral **Clara Manyós** / continguts i
assessorament **Mireia Estrada** / fotografies del procés **Juan Lemus**

i els equips del **Teatre Lliure**

coproducció **Teatre Lliure** i **GREC 2019 Festival de Barcelona**

amb la col·laboració de la **Fundació Amics de la Gent Gran** i de la **Fundació Privada Avismón Catalunya**



agraïments **Isabel Estévez, Miquel Malirach, Creu Roja** i **Departament de Promoció de la Gent Gran** de l'**Ajuntament de Barcelona**

espectacle en català i castellà / durada aproximada 1h. 20' sense pausa

DIVENDRES ACCESSIBLES

27/09 i **11/10** traducció simultània en llengua de signes catalana

4/10 audiodescripció per a persones amb discapacitat visual

seguiu #CastingGiuletta a xarxes

horaris **20h.** de dimecres a dissabte / **18h.** diumenge

preus **23€ / 19,50€** amb descompte / **18,50€** dimecres (dia de l'espectador) / **17,50€** grups a partir de 15 persones / **16€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **11,50€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 & tarifa Última Fila / **9€** Generació Lliure (-30) / **7€** grups de secundària / **32€ PACK &ciutat** amb **Falaise**

Utilitzem la mentida del teatre per explicar, si és que això és possible, una de les veritats humanes que fins ara s'han posat poc en dubte: l'amor. Ens plantejem aquesta veritat amb el testimoni de dones que, mitjançant les seves experiències viscudes, construiran i destruiran mites al voltant d'aquesta necessitat afectiva que ens mou a tots. Es tracta de posar en joc sobre l'escenari la definició d'amor que habita el nostre imaginari col·lectiu i que condiciona la manera que tenim d'entendre i de posar en pràctica les nostres relacions. En aquest sentit, la història de Romeu i Julieta escrita per William Shakespeare és el punt de partida des del qual les dones debatran a favor i en contra de l'amor romàntic.

L'espectacle documenta en primera persona l'existència d'un model dels nostres afectes i les nostres relacions. I ens mostra què entenem per amor des de l'experiència i, per tant, des de la vida, davant la ficció provinent de la literatura o el cinema.

— Juan Carlos Martel Bayod

la premsa n'ha dit...

“Totes les participants demostren una vivacitat i una memòria envejables. S'encomanen les ganes de viure, encara que elles tinguin molt present la mort. El plantejament és tant lúdic com efectiu. Passen a ser les candidates a representar Julieta. [...] Les vídues s'expressen amb frases ben simples i idees ben revolucionàries (qüestionant el món de la parella, reclamant un amor com a motor de la vida). Moments de llum que elles han trobat en els seus llargs episodis de foscor, de la seva vida. Generoses, els comparteixen, i estoven l'ànima de tota l'audiència. El vers, la cançó o la subtil coreografia fan de núvol perquè la peça testimonial s'enlairi a espais més poètics, emocionals.” — Jordi Bordes / recomana.cat

i també la crònica Totes som Giulietta shorturl.at/beDIS

“Si volen imaginar-se com seran, com arribaran a la senectut, quina cara faran realment, el millor que poden fer és comprar entrades pel Lliure de Gràcia per anar a veure en temporada el *Càsting Giulietta* de Juan Carlos Martel Bayod. Set dones esplèndides els ensenyaran la verdadera bellesa de la vellesa, la que traspua vivències emocionals, la que mostra les arrugues de la vida, la que fa ressonar la veu rogallosa i a batzegades. El teatre social i humà de Juan Carlos Martel ens explica qui som nosaltres a través de la paraula i la mirada d'una gent que guarden grans històries dins seu. Ho va fer amb *Sis personatges. Homenatge a Tomàs Giner* i ara ho ha tornat a fer amb *Càsting Giulietta*. [...] Martel apodera totes aquestes dones no sols per donar-los veu, sinó sobretot per fer veure el públic assistent que la vida i l'amor és molt més complicat que el que Shakespeare va fer viure a *Romeo and Juliet*. L'amor romàntic és una fase que es viu, una marca que ven, però la dignitat d'aquestes venerables dones, això sols es guanya amb el dolor de la vida.” — Martí Figueras / [Núvol](#)

"Pell de gallina després de veure aquest exercici impressionant de fortalesa i saviesa dalt de l'escenari." — Elisa Díez / [Butaques i somnis](#)



dues exposicions

A partir dels assaigs de **Càsting Giulietta**, el fotògraf **Juan Lemus**, vinculat a **Arrels Fundació**, presenta a **Gràcia** dues exposicions sobre l'art i la vellesa.

Making of de l'espectacle. Vestíbul - fins al 13/10

Le mani parlano. Homenatge a la seqüència fotogràfica de Nino Migliori. Bar El Lliure – fins al 3/11



el creador i director

Juan Carlos Martel Bayod



Neix a Barcelona l'any 1976. Titulat superior en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona i Postgraduat en Disseny de Projectes Cultural per la UB. Durant els seus estudis, el 2002 és becat per participar a la Scuola Europea per l'Arte dell'Attore a Pisa i, el 2004, per finalitzar els estudis al Rose

Bruford College de Londres. El 2005 amplia la formació a l'Obrador Internacional de la Sala Beckett amb mestres com José Sanchis Sinisterra o Martin Crimp. El mateix any és escollit membre del Projecte Bilbao Arriaga Teatros, impulsat per Lluís Pasqual. El 2007 entra a formar part de la Factoria Escènica Internacional, dirigida per Carme Portaceli. El 2008 viatja a Buenos Aires per formar-se amb Rafael Spregelburd i Alejandro Tantanian. Del 2010 al 2012 treballa al Piccolo Teatro de Milà com a ajudant de direcció de Lluís Pasqual. El 2013 és escollit membre del Lincoln Center Theater Lab de Nova York. És fundador i membre del consell de direcció del Directors Lab del Mediterrani i assessor artístic internacional de la Fondazione Teatro della Toscana. Des del 2015 i fins al 2017 ha format part de l'Equip de Direcció Artística del Teatre Lliure i, des del febrer passat, n'és el director.

Les seves últimes direccions d'escena han estat *Una Ilíada*, de Lisa Peterson i Denis O'Hare (Biblioteca de Catalunya i Temporada Alta, 2018), *Sis personatges - Homenatge a Tomás Giner*, amb dramaturgia de Joan Yago (Teatre Lliure, 2018, Premi de la Crítica a la Millor Dramaturgia/Adaptació), *Il mercato della carne*, de Bruno Fornasari (Teatro Goldoni de Florència, 2018), *Brecht Said*, a partir de textos de Bertolt Brecht (excinema Goldoni de Florència, 2017), *Revolta de bruixes*, de Josep M. Benet i Jornet (Teatre Lliure, 2016), *L'inframón*, de Jennifer Haley (Teatre Lliure, 2016), *Joc de miralls*, d'Annie Baker (Teatre Lliure, 2015) i *Moby Dick, un viatge pel teatre*, a partir de la novel·la de Herman Melville (Teatre Lliure 2013, Premi Butaca 2014 al millor espectacle per a públic familiar).

el dramaturg

Marc Artigau i Queralt



Neix a Barcelona l'any 1984. És llicenciat en direcció escènica i dramaturgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Com a autor o director ha estrenat *Caïm i Abel*, *Caixes* (Premi Talúries de Teatre 2011 i accèssit al Premi Nacional Marqués de Bradomín

2011), *El balneari*, *Arbres*, *Aquellos días azules*, *Un mosquit petit*, *Ushuaia* (Premi Ciutat de Sagunt 2008 i accèssit al Premio Nacional Marqués de Bradomín 2008), *Alba o el jardí de les delícies*, i és coautor d'*E.V.A.* per a T de Teatre. També és l'autor de *La gran festa* (2006), *Xatrac* (2008), *Les sense ànima* (Premi Ciutat de Sagunt i Premi Ramon Vinyes 2009), *T'estimem tant*, *Grace* (2010) i *Formigues* (Premi Lluís Solà 2001).

Com a dramaturg, ha treballat amb Julio Manrique (*L'ànec salvatge*, Teatre Lliure), Oriol Broggi (*L'orfe del clan dels Zhao* i *Èdip*, Teatre Romea; *Al nostre gust*, Biblioteca de Catalunya), Angel Llàcer i Manu Guix (*El Petit Príncep*, Teatre Condal, Temporada Alta; *Molt soroll per no res*, Teatre Nacional; *La tienda de los horrores*, Festival Grec Barcelona, Teatre Coliseum), i Juan Carlos Martel Bayod (*Moby Dick, un viatge pel teatre*, Teatre Lliure), entre d'altres.

Ha publicat les novel·les *Els perseguidors de paraules* (Ed. Estrella Polar), *La cova dels dies* (Ed. Fanbooks) i *Un home cau* amb Jordi Basté (Ed. Rosa dels Vents). Aquest 2019 ha guanyat el Premi Josep Pla amb la novel·la *La vigília* (Destino). En poesia, ha publicat *Primers auxilis*, *Vermella* i *Desterrats*.

Ha estat col·laborador de Catalunya Ràdio i actualment n'és d'El món a RAC1.

Fundació Amics de la Gent Gran

La Fundació Amics de la Gent Gran és una organització de voluntariat que treballa des de 1987 per combatre la soledat no desitjada i l'aïllament social de les persones grans, a través de l'**acompanyament emocional** i la **participació social**. Creiem que envellir no ha de ser considerat un problema ni una càrrega social, i el nostre repte és garantir a les persones grans una **inclusió social**, amb oportunitats de participació que contribueixin a una millora del seu estat de salut emocional.

Impulsem que cada persona gran rebi la visita setmanal, de dues hores, d'una persona voluntària. L'objectiu és combatre l'**aïllament** i la **soledat** que pateixen amb espais de companyia de qualitat en els quals conversar, passejar i realitzar activitats juntes.

També oferim la possibilitat de participar en **activitats i/o sortides**, enriquint la seva vida social i fomentant els espais de socialització i xarxa de contactes a través d'activitats lúdiques.

El passat 2018, a Catalunya, **més 1900 persones voluntàries van aconseguir que 1.758 persones grans compartissin estones de confiança cada setmana**, així com que sortissin de casa amb la il·lusió d'assistir a una activitat grupal.

més informació <https://amicsdelagentgran.org/ca>

Fundació Privada Avismón-Catalunya

Des de l'any 1996, som una fundació sense ànim de lucre que **promou el voluntariat social, el suport i l'envelliment actiu de les persones grans**.

Volem acompanyar la gent gran en el seu procés vital d'envelliment i autocura, essent referent del bon tracte, proper i familiar, amb especial atenció a totes aquelles persones que poden sentir-se soles. **Volem pal·liar la soledat i el risc d'exclusió social de les persones grans, promoure el seu benestar i impulsar el voluntariat** com agent transformador, amb especial atenció en la participació social i comunitària protagonitzada per les persones grans voluntàries. Els nostres projectes van de la visita setmanal a domicili de les persones voluntàries, foment de la integració social i de trobades comunitàries, el seguiment i el suport social davant de qualsevol necessitat o dificultat que els pugui sorgir, l'acompanyament a visites mèdiques i estades hospitalàries, tallers d'envelliment actiu i serveis d'atenció domiciliària: atenció a la llar, fisioteràpia, podologia i suport psicològic, com també petits arranjaments i lots d'aliments.

En definitiva, fem possible que la persona gran, tot i la soledat no volguda, l'aïllament social, la fragilitat i la manca de recursos, pugui continuar vivint a casa i se senti acompanyada i amb el nostre suport davant les seves necessitats.

més informació www.avismon.org