

# CONCOURS EUROPÉEN DE LA CHANSON PHILOSOPHIQUE

idea i dramaturgia **CLAIRE DE RIBAUPIERRE**

idea i direcció **MASSIMO FURLAN**

cia. **NUMERO23PROD. - THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE**

presentadors **Massimo Furlan** i **Sílvia Abril**

intèrprets **Dominique Hunziker** i **Davide De Vita** cantants / **François Cuennet** teclats /

**Arno Cuendet** guitarra / **Mimmo Pisino** baix / **Hugo Dordor** bateria

jurat 06/02 **Antonio Baños**, **Dolors Bramon**, **David Bueno** i **Marina Garcés**

07/02 **Íngrid Guardiola**, **Albert Lladó**, **Dolors Miquel** i **Bel Olid**

lletra de les cançons **Jean Paul Van Bendegem** (Bèlgica, regió Flamenca), **Vinciane Despret** (Bèlgica, regió Valona), **Philippe Artières** (França), **Santiago Alba Rico** (Espanya), **Michela Marzano** (Itàlia), **Kristupas Sabolius** (Lituània), **Ande Somby** (Noruega), **Mladen Dolar** (Eslovènia), **Mondher Kilani** (Suïssa), **José Bragança de Miranda** (Portugal) /

composició musical **Monika Ballwein** (lead), **Maïc Anthoine**, **Gwénolé Buord**, **Arno Cuendet**, **Davide De Vita**, **Lynn Maring**, **Bart Plugers**, **Karin Sever**

direcció musical **Steve Grant**, **Mimmo Pisino** / coordinació i supervisió musical **Laurence Desarzens**, **Thomas Dobler** / moviment **Anne Delahaye** / escenografia **Massimo Furlan** /

il·luminació **Antoine Friderici** / vestuari **Severine Besson** / caracterització **Julie Monot**

ajudanta de direcció **Nina Negri** / cap tècnic **Stéphane Sagon** / regidor **Fabio Gaggetta** /

tècnic de llums **Étienne Gaches** / tècnic de so **Ludovic Guglielmazzi** i **Boris Gerber** /

tècnic de vídeo **Stéphane Janvier**, **Oliver Vulliamy**, **Marc Vaudroz** i **Jad Makki** /

sastreria **Cécile Delanoe** / producció executiva **Gautier Fournier** i **Tristan Pannatier**

i els equips tècnics del **Théâtre Vidy-Lausanne**

i els equips del **Teatre Lliure**

producció **Numero23Prod.** – **Théâtre Vidy-Lausanne** en col·laboració amb els departaments de jazz i música contemporània de l'**Haute École de Musique de Lausanne**

en coproducció amb **MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis**, **Bobigny -**

**Emília Romagna Teatro Fondazione Modène - Festival de Otoño**, **Madrid - NTGent**,

**Gand - Théâtre national d'art dramatique de Lituanie**, **Vilnius - Rosendal Theater**,

**Trondheim - Théâtre de Liège - Théâtre Mladinsko**, **Ljubljana - Comédie de Genève -**

**Equilibre-Nuithonie**, **Fribourg - Les 2 Scènes**, **Scène nationale de Besançon -**

**Teatro Nacional D. Maria II**, **Lisbonne - Teatro Municipal do Porto**

amb el suport de **Ville de Lausanne - État de Vaud - Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la Culture - Loterie Romande - Fondation Leenaards - Pro Scientia i Arte - Fondation du Jubilé de la Mobilière**

espectacle subvencionat pel programa **INTERREG France-Switzerland 2014-2020**  
amb el suport financer d'**ERDF**

## **ÉS BO QUE ELS FILÒSOF S FACIN CANÇONS, O «QUÈ POT FER EL PENSAMENT?»**

Com a ciutadans, constatem que això que avui es qualifica de populisme oculta el pensament i ocupa tota l'atenció. És un discurs que encega i tapa, que obstaculitza i que engendra la violència i la por, el tancament i el ressentiment, un discurs que martelleja frases curtes, afirmatives i unívokes, perilloses.

Pensar és una necessitat i, més que mai, una responsabilitat que correspon a cadascú. Perquè una societat que no reflexiona és una societat malalta, que ja no funciona. «Hem de pensar» va escriure Virginia Woolf: «En realitat hem de pensar. Pensem als despàtxos, pensem a l'autobús, pensem mentre, drets enmig de la gentada, mirem les coronacions o les desfildades, pensem quan passem per davant del mausoleu i davant del White Hall, a la galeria del Parlament, als jutjats, pensem durant els batejos, els casaments i els funerals. No ens aturem mai de pensar: en quina civilització ens trobem?» Pensar amb el cap, evidentment, però també amb les mans, amb el cos. Perquè pensar és, per descomptat, analitzar, contemplar, comprendre, sorprendre's, però també considerar, parar atenció: tenir en compte el que hi ha, les coses visibles, les invisibles, els humans, i igualment els animals, les plantes, el cel, la terra, els arbres, les màquines, les emocions, les idees. Pensar és desplaçar-se dins d'altres cossos: desenvolupar un pensament orgànic, així com l'aranya va filant la teranyina. Estendre's, canviar, encarnar. Pensar com una muntanya, com una rata, com un caníbal, com un exclòs, un «home infame», un llop, una aranya o un ocell. Pensar és la possibilitat de tornar-se un altre. Per explorar totes aquestes formes de pensament, i perquè aquest pensament s'adreci a tothom, abandoni els llocs establerts del saber, els públics universitaris, els llibres, hem decidit convidar filòsofs i investigadors de ciències humanes a moure's de lloc, a canviar d'escriptura, de llengua i de discurs, per parlar de les seves recerques, obsessions i investigacions sobre el món d'avui i el que vindrà: vulnerabilitat, violència, exclusió, destrucció, dominació. En aquest projecte, el que ens importa és que el pensament circuli, que es transmeti, que arribi, que vagi a trobar una orel·la que no s'ho esperava, que ensenyi com la complexitat pot habitar en una forma simple i accessible: la cançó. ■

**Claire de Ribaupierre**, dins *11 Chansons philosophiques*, 2019

\_ **espectacle multilingüe sobretitulat en català**

\_ durada aproximada **2h. 15' sense pausa**

\_ aquest espectacle forma part del bloc **&int.**

tel 932 289 747 / info@teatrelliure.com / **MONTJUÏC** Pça. Margarida Xirgu, 1 / Pg. de Santa Madrona, 40-46 / **GRÀCIA** C. Montseny, 47

entitat concertada amb



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



membre de



mitjans patrocinadors



amb la col·laboració de

