



© François Passerini

**là**  
**peça en blanc i negre per a dos humans**  
**i un corb**  
**de Camille Decourtye i Blai Mateu Trias**  
**cia. Baró d'evel**

Gràcia – del 27 de setembre al 14 d'octubre

**LÀ**

**peça en blanc i negre per a dos humans i un corb**

de **Camille Decourtye** i **Blaï Mateu Trias**

cia. **Baró d'èvel**

---

intèrprets **Camille Decourtye, Blaï Mateu Trias** i el corb **Gus**

---

col·laboració en la direcció **Maria Muñoz** i **Pep Ramis** / **Mal Pelo** / col·laboració en la dramaturgia **Barbara Métais-Chastanier** / escenografia **Lluc Castells** / vestuari **Céline Sathal** / il·luminació **Adèle Grépinet** / col·laboració musical i so **Fanny Thollot** / música enregistrada **Joel Bardolet** (arranjaments de corda), **Jaume Guri**, **Masha Titova**, **Ileasna Waldenmayer** i **Melda Umur**

---

ajudanta d'escenografia **Mercè Lucchetti** / director tècnic **Cyril Monteil** / regidor **Flavien Renaudon** / tècnic de so **Brice Marin** / producció executiva i difusió **Laurent Ballay** i **Marie Bataillon**

---

construcció d'escenografia construcció d'escenografia **Jaume Grau** i **Pere Camp** i els equips del **Teatre Lliure**

---

producció **Baró d'èvel** en coproducció amb **Teatre Lliure**, **GREC 2018 Festival de Barcelona**, **Théâtre Garonne**, **scène européenne**, **Festival Montpellier Danse 2018**, **Espace Malraux**, **scène nationale de Chambéry**, **Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie**, **Pronomade(s) en Haute-Garonne**, **CNAR**, **L'Archipel**, **scène nationale de Perpignan**, **CIRCa**, **Pôle National Cirque**, **Auch Gers Occitanie**, **le Parvis**, **scène nationale Tarbes-Pyrénées**, **Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles**, **Le Prato**, **théâtre international de quartier**, **pôle national cirque de Lille**, **L'Estive**, **scène nationale de Foix et de l'Ariège**, **Festival BAD à Bilbao**, **le Cirque Jules Verne**, **PNC Amiens**

espectacle beneficiari del **projecte de cooperació transfronterera PYRENART**, en el marc del programa **Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 - Fons Europeus de Desenvolupament Regional (FEDER)** amb l'ajut de la **MC 93**, **scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny** i de **l'Animal a l'esquena de Celrà** amb l'ajut a la creació de la **DGCA**, **Ministère de la culture et de la communication** i del **Conseil départemental de la Haute-Garonne**

companyia subvencionada pel **Ministère de la culture et de la communication** - **Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Occitanie / Pyrénées- Méditerranée** i la **Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée**

---

**espectacle de circ i dansa** / durada aproximada **1h. 15'** sense pausa / **espectacle recomanat pel Servei Educatiu del Teatre Lliure** / seguïu **#LàBarodEvel** al twitter

horaris **20:30h.** dijous i divendres / **19h.** el dissabte / **18h.** el diumenge

preus **29€** / **26€** compra avançada / **24,50€** amb descompte / **18€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **15€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 i tarifa Última Fila / **9€** Generació Lliure (últim minut) / **7€** grups de secundària

**Blaï Mateu** es retroba amb la sala de Gràcia –hi va ser el 2011 amb **Ï**, un espectacle sobre l'exili– per presentar la primera part del díptic **Sur la falaise** [Dalt de l'espadat]. Un pròleg de gestos canviants convertits en espai. Un vol arran del buit.

---



**Là** es va estrenar el 28 de juny del 2018 al festival **Montpellier Danse**

més informació

<https://barodevel.com>

Què ens queda quan ja ens hem desfet de tot? Sens dubte, el blanc. I allò que encara haurem de treure per arribar al mínim comú denominador. Allò que, obstinadament, ens parla d'Allà, des d'Allà, una altra vegada. Encara que costi. Encara que allò se'ns escapi. Tant per l'encanteri, pel seu trànsit, com per l'alegria.

Al començament hi hauria el gest reduït a l'essència: dos cossos, dos sexes, dos colors, dues dimensions, dos regnes, una mateixa solitud, el mateix desig tenaç que això continuï i que torni a començar. Les mateixes ganes profundes de deixar-se transformar per l'altre. Com si tot només existís quan és destorbat o travessat. Hi hauria dos humans i un corb embolicant-se els uns amb els altres en una mena de ballet sensible i poètic, en el qual cada cos deixa rastre, en el qual s'escriu cada història.

Baró d'èvel



## Una recerca, dues creacions

Aquest projecte desenvolupa tres línies de recerca principals: el blanc i el negre, pel treball de materials i la transformació d'espais, equilibri i desequilibri, per apropar-se al treball del cos i la veu. I el desplegament i la transformació del treball al costat dels animals.

Aquests territoris de recerca han de ser els mateixos per infantar dos espectacles, dues formes que neixen d'un mateix impuls. Buscar en la repetició, fer i refer amb una certa ferocitat, obsessionar-se, divertir-se fins a perdre's en noves textures de so, de cos, sempre al costat dels nostres companys, ocells i cavalls, per intentar desplaçar la nostra mirada sobre la nostra condició. Intentar entrar en una forma de trànsit per provar de resistir un món en el que l'home es separa de la resta dels éssers vius. I submergir-se en els territoris interiors de cadascun per connectar-nos amb l'altre.

El joc entre el negre i el blanc convida a sentir els canvis subtils entre l'equilibri i el desequilibri; l'elecció del blanc i negre és buscar l'esbós, però també mirar al voltant del contagi mutu d'aquests 2 colors, fer palpable l'atzucac d'un cert maniqueisme, tot està lligat, tot està connectat, tot es mou i tot es transforma.

La primera creació, **LÀ**, és el primer bull de recerca, el projecte és gosar alliberar-se gràcies a propostes tan fortes com senzilles al voltant de la veu i el cos. El segon, **La falaise**, integrarà aquest material en un grup format per humans i animals en una escenografia singular.

Els humans i els animals continuaran treballant conjuntament en aquests dos projectes, desenvolupant així aquesta dramàtúrgia pròpia del **Baró d'Evel**, en la qual una escriptura ajustada contrasta amb l'espontaneïtat que l'animal imposa als actors. Aleshores, cada disciplina per separat, cada individu escollit (tant humà com animal) s'interrelacionen per donar lloc a una construcció dramàtica sàviament equilibrada, en la qual una escriptura ajustada dialoga amb una part d'improvisació.

### la premsa ha dit...

“Là, de Baró d’Evel, juga amb el rol dels pallassos excèntrics, (ingenus, amb ganes d’agradar), però dibuixa un traç màgic amb el seu corb Gus i transforma l’espai, un cop acabada la sessió en una pintura tridimensional. Deixen rastre. Tant a les parets com a l’ànima dels espectadors. Diverteix i que alhora és preciós.”

**Jordi Bordes (El Punt Avui)**

“Là, nom de l’espectacle, manté la qualitat poètica de les obres anteriors de Blaï Mateu i Camille Decourtye, però s’aventura en un territori més àrid i artísticament més contemporani que camina sobre la desconstrucció del moviment i la veu, l’oposició entre equilibri i desequilibri, entre l’ària executada a la perfecció i la sonoritat bruta de l’oralitat sense harmonies, entre la bellesa del vol del Gus, el corb que ja coneixem de *Bèsties*, i la maldestre gestualitat de la parella. A la fi, són entranyables pallassos i exploren la comicitat en cada acció.[...] A la fi tot l’escenari és com el pit blanc i plomatge negre. Un espectacle màgic.”

**Santi Fondevila (Ara)**

## els creadors i intèrprets

### Blai Mateu Trias

Nascut a Barcelona, va créixer en una família impregnada dels corrents artístics catalans del postfranquisme. Juntament amb la companyia de Tortell Poltrona, participa a les primeres expedicions de Pallassos sense fronteres. Es forma en les arts del circ a França, a l'École Nationale de cirque de Châtellerault, l'ENCR de Rosny-sous-Bois i el CNAC de Châlons-en-Champagne, on treballa amb artistes com Heddy Maalem, Beñat Achiary, Philippe Decouflé, Laurence Mayor, Eugène Durif, Francesca Lattuada, entre altres. A la vegada autor i intèrpret de tots els espectacles de Baró d'Evel, el 2006 es llança a l'experiència en solitari de *Í*, en la qual qüestiona el circ en la seva forma i el posa en contacte amb un material històric i dramàtic. Després de l'experiència col·lectiva, dirigeix la companyia a partir de 2006 amb Camille Decourtye, i crea els espectacles *Le Sort du dedans*, *Mazùt*, *Les Escapades*, *Bèsties*, i *Là, sur la falaise*.

### Camille Decourtye

Criada en el món dels cavalls, estudia música al conservatori. Es forma com a acròbata de banquina i de balancí a les escoles nacionals (ENCR de Rosny-sous-Bois, i més tard el CNAC de Châlons-en-Champagne). Paral·lelament, desenvolupa un treball sobre la veu. El 2004, decideix integrar el cavall en els projectes de la companyia. Desenvolupa llavors un treball de llibertat i de comunicació per mitjà del cos, buscant el joc i la posada en relleu de la singularitat de cada animal en una reflexió etològica. És autora i intèrpret de tots els espectacles de Baró d'Evel. Després de l'experiència col·lectiva amb *¿Por qué no? | Bechtout'*, dirigeix el projecte *Petit Cirque au marché*, i a partir de 2006, agafa les regnes de la companyia juntament amb Blai Mateu Trias i crea els espectacles *Le Sort du dedans*, *Mazùt*, *Les Escapades*, *Bèsties*, i el *Là, sur la falaise*.

aquest espectacle forma part del recorregut

**VERITAT, BELLESA I BONDAT**

com també els espectacles següents:

**RHUMANS**

direcció **JORDI ASPA** cia. **RHUM I CIA.**

Gràcia - del 5 al 30/12

**DIE 120 TAGE VON SODOM**

creació i direcció **MILO RAU** cia. **SCHAUSPIELHAUS ZÜRICH** i **THEATER HORA**

Montjuïc - 22 i 23/02

**EL SOMRIURE AL PEU DE L'ESCALA**

de **HENRY MILLER** direcció **RAMON SIMÓ**

Montjuïc - del 4/04 al 5/05

**MOUNT OLYMPUS**

per glorificar el culte a la tragèdia (una funció de 24 hores)

idea i direcció **JAN FABRE** cia. **TROUBLEYN**

Montjuïc – 15/06