

# Teatre lliure



© Gonzalo Bernal

**el pan y la sal**  
**juicio a la memoria histórica**  
text **Raúl Quirós** direcció **Andrés Lima**  
cia. **Teatro del Barrio**

Montjuïc – 29 i 30 de setembre

## ***El pan y la sal***

### ***juicio a la memoria histórica***

text **Raúl Quirós** direcció **Andrés Lima**

cia. **Teatro del Barrio**

---

intèrprets **Natalia Díaz, Laura Galán, María Galiana, Ginés García Millán, Mario Gas, Emilio Gutiérrez Caba, Andrés Lima, Gloria Muñoz, Francesc Orella, José Sacristán, Alberto San Juan**

---

espai escènic **Beatriz San Juan** / vídeo **Gonzalo Bernal** / so **Kike Mingo**

---

ajudantes de direcció **Laura Ortega** i **Laura Galán** / ajudant de producció **Gonzalo Bernal** / producció executiva **Joseba Gil** / comunicació Teatro del Barrio **Pepe Iglesias**

---

i els equips del **Teatre Lliure**

---

producció **Teatro del Barrio**  
en col·laboració amb el **Teatre Lliure**, el **Teatro Español** de Madrid i el **Teatro Central** de Sevilla

---

**lectura dramatitzada en castellà**  
durada aproximada **1h. 10' sense pausa**

**dissabte 29/09 col·loqui** amb l'**Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica** després de la funció. Moderat per **Andrés Lima**  
**EN DIRECTE!** a través del web a partir de les **20:20h.**

**seguiu #EIPanYLaSal** al twitter

horaris **19h.** dissabte / **18h.** diumenge

preus **29€ / 26€** compra avançada / **24,50€** amb descompte / **18€** Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament) / **15€** grups universitaris, Carnet Jove, -30 i tarifa Última Fila / **9€** Generació Lliure (últim minut) / **7€** grups de secundària

Relat teatral de la causa que portava el jutge **Baltasar Garzón** just abans de ser inhabilitat, el febrer del 2012. Una investigació dels crims de la dictadura franquista. Els testimonis dels fills i nets dels desapareguts serveixen el clam per una justícia del segle XXI.

---



**El pan y la sal** es va estrenar l'octubre del 2015 al **Teatro del Barrio** de Madrid.

més informació

<https://www.teatrodelbarrio.com/el-pan-y-la-sal-juicio-a-la-memoria-historica/>

<https://www.teatroespanol.es/el-pan-y-la-sal>

“Se'l van endur de casa, el van apallissar, el van tenir empresonat, li van fer moltes coses.

Quan es van endur el meu pare jo era molt petita... Es van endur el pa i la sal de la casa.”

*la filla d'un desaparegut*

**Al territori espanyol** hi ha més de dues mil (2.000) fosses comunes, que contenen com a mínim les restes de cent catorze mil dos-cents vint-i-sis (114.226) homes i dones desapareguts. Són persones assassinades per la repressió franquista. Avui ho sabem gràcies a la feina voluntària que realitzen els seus nets des de fa quinze anys. Sense cap suport institucional. Un genocidi que cap dels governs successius de la recuperada democràcia espanyola ha volgut investigar ni reparar.

Al febrer del 2012 es va jutjar el magistrat que, després de rebre les denúncies presentades pels parents dels desapareguts, va intentar investigar els crims de la dictadura franquista. *El pan y la sal* (a la manera de *Ruz-Bárcenas*, sense ni una línia de ficció) és el relat teatral d'aquesta causa en contra de la recuperació de la memòria històrica. Un judici en el qual els parents de les víctimes testimonien com van desaparèixer els seus familiars. Paraules, històries, que són un clam en contra del silenci institucional, en contra de l'oblit organitzat sobre la tragèdia més descarnada de la nostra història recent.

**Teatro del Barrio**

“Els jutges no ens ocupem d’ideologies. Aquí hi havia centenars de milers de víctimes, que no havien estat ateses en els seus drets, que van exercir una acció...El jutge té l’obligació d’intentar investigar uns fets i de donar protecció. És això el que vaig fer.” **Baltasar Garzón**

*El pan y la sal* és una obra sobre la Memòria Històrica. És una obra sobre els desapareguts de la Guerra Civil i del franquisme... És una obra sobre la Justícia. Un retrat escènic d’un esdeveniment recent: el judici al jutge Baltasar Garzón l’any 2012 per provar d’investigar els crims del franquisme després de rebre les denúncies de parents dels desapareguts.

El febrer del 2012 es va jutjar el magistrat que, havent rebut les denúncies presentades pels parents dels desapareguts, va provar d’investigar els crims de la Dictadura Franquista.

*El pan y la sal* (sense ni una línia de ficció) és una obra que recrea el judici contra Baltasar Garzón per la memòria històrica... És una obra que tracta de l’oblit que han patit les víctimes de la guerra i de la dictadura... i de com aquest oblit es converteix en una ferida profunda que ha de ser curada...

És una obra que parla de l’esquinçament d’un país que ha de ser reparat.

---

El mapa de les fosses comunes d’Espanya mostra la ubicació de les localitats on s’han trobat fosses. Andalusia, Aragó i Astúries són les comunitats amb un nombre més alt de fosses identificades. El Valle de los Caídos és la fossa amb el nombre més alt de víctimes exhumades, segons les dades del Ministeri de Justícia.

“Quan vaig escriure aquesta obra no volia atiar la dialèctica entre rojos i nacionals. Tampoc volia posar en primer pla el jutge Garzón. Només vull revitalitzar el debat sobre la dignitat de les víctimes del franquisme, que tenen tot el dret del món de saber i de recuperar les restes dels seus éssers estimats”, diu **Raúl Quirós**, que treballa des de fa alguns anys a Londres i col·labora amb moviments que fan servir la dramaturgia per fer-nos adonar de qüestions com la desaparició de nadons durant la dictadura argentina: “Vam pensar que a Espanya calia fer una cosa similar”.

---

“Contribuir a la recuperació de la Memòria Històrica. Reconèixer les víctimes, intentar que puguin honorar els seus pares o els seus avis desapareguts; ajudar a l'exhumació, a desenterrar, a reconèixer perquè això pugui curar-se d'alguna manera”, diu **Andrés Lima**, i cita la veu d'**Eduardo Galeano**:

“No hi ha història morta, per més que la cremin, per més que la trenquin, per més que la tergiversin; la història humana es nega a callar. El temps que va existir continua bategant, viu, dins del temps que existeix... Encara que el temps que existeix no ho vulgui o no ho sàpiga. El dret a recordar no figura entre els drets humans consagrats per les Nacions Unides, però avui és més necessari que mai reivindicar-lo i portar-lo a la pràctica. No per repetir el passat, sinó per evitar que es repeteixi, no perquè els vius siguem ventrílocs dels morts, sinó perquè siguem capaços de parlar amb veus no condemnades al ressò perpetu de l'estúpidesa i la desgràcia. Quan és viva de veritat, la memòria no contempla la història, sinó que convida a fer-la.”

## l'autor

### Raúl Quirós Molina

Madrid, 1980

Va estudiar Enginyeria i es va llicenciar l'any 2004. Després va fer un màster d'Esriptura Creativa a la City University de Londres. Va viure un temps a Dublín, Lió i Madrid. Viu i treballa a Barcelona d'ençà del 2016. Escriu teatre, novel·la i relats, i també ensenya a escriure. Corregeix manuscrits, en fa informes i ajuda autors a millorar les seves obres de ficció. D'entre els seus últims treballs teatrals destaquem *Ubú Le Roi*, dir. Miguel Ángel Quirós Molina, (2018); *El Sopar*, direcció pròpia (2017); *La piel de las mujeres*, direcció amb Francesca Viana, (2017); *Sexos en Llamas*, dir. Sergi Belbel (2017); *The indictment of Pinochet by Donald Duck*, dir. Sergio Amigo (2015); *El Pan y la Sal*, dir. Andrés Lima (2015); *Flores de España*, dir. Miguel Ángel Quirós (2015); *The Dinner*, dir. Simon Evans (2015), i *Little Stitches*, dir. Alex Crampton (2014).

més informació <http://raulquirosmolina.es/>

## el director

### Andrés Lima

Madrid 1961

Actor i director teatral, està considerat un dels grans directors d'escena espanyols. Amb la companyia de teatre Animalario va aconseguir quatre Premis Max a la millor direcció i va contribuir a la renovació dels conceptes de la posada en escena del teatre espanyol. D'entre els seus últims espectacles, destaquem *Moby-Dick* de Juan Cavestany, basat en la novel·la de Herman Melville (2018); *Sueño*, d'autoria pròpia (2017); *Las brujas de Salem* d'Arthur Miller i amb adaptació d'Eduardo Mendoza (2017); *El jurado* de Luis Felipe Blasco Vilches (2016); *Medea* de Séneca (2015); *Desde Berlín. Tributo a Lou Reed*, de Juan Villoro, Juan Cavestany i Pau Miró (2014), i *Los Mácbez*, de Juan Cavestany a partir de William Shakespeare) (2014).

més informació <https://www.teatrodelbarrio.com>

aquest espectacle forma part del recorregut

**OBLIT ORGANITZAT**

com també els espectacles següents:

**CRONOLOGÍA DE LAS BESTIAS**

autoria i direcció **LAUTARO PEROTTI**

Gràcia - del 8/11 al 2/12

**DAVANT LA JUBILACIÓ**

de **THOMAS BERNHARD** direcció **KRYSTIAN LUPA**

Gràcia - del 7/02 al 3/03