© Felipe Mena

àngels a amèrica

s'acosta el mil·lenni / perestroika

de **Tony Kushner**

direcció **David Selvas**

amb **La Kompanyia Lliure**

Montjuïc – del 25 d'octubre al 25 de novembre

Àngels a Amèrica

S'ACOSTA EL MIL·LENNI / PERESTROIKA

de **Tony Kushner** direcció **David Selvas**

amb **La Kompanyia Lliure**

---

intèrprets **Joan Amargós** Prior Walter, **Pere Arquillué** Roy Cohn, **Quim Àvila** Belize, **Clàudia Benito** Ethel Rosenberg**, Sta. Fake i Prior 2, Raquel Ferri** l'Àngel i Emily, **Eduardo Lloveras** Joe Pitt i esquimal, **Vicky Peña** Hannah Pitt, Prelapsarianov i el Rabí, **Òscar Rabadan** l'home del parc, Dr. Henry, Prior 1 i Martin Heller, **Joan Solé** Louis Ironson i **Júlia Truyol** Harper Pitt

intèrprets vídeo **Clàudia Benito, Joel Bramona, Lua Gatell, Eduardo Lloveras, Alfons Nieto, Jaume Solà** i **Joan Solé**

---

traducció de l'anglès i adaptació **Albert Arribas** / escenografia **Max Glaenzel** / vestuari **Maria Armengol** i **Clara Peluffo** / caracterització **Ignasi Ruiz** / il·luminació **Mingo Albir** / so **Damien Bazin** / vídeo **Joan Rodon (dLux.pro)** / coreografia **Pere Faura** / direcció de cant **Pere Jou** / assessor de Judaisme **David Stolen**

---

ajudantia de direcció **Anna Serrano** i **Norbert Martínez** / ajudant d'escenografia **Josep Iglesias** / ajudanta de vestuari **Marta Pell** / ajudanta de vídeo **Esterina Zarrillo** / ajudanta de coreografia **Clàudia SolWat** / ajudanta de cant **Aurora Bauzá**

---

construcció d'escenografia **Pascualín** i **Taller d'escenografia Castells** / confecció de vestuari **Goretti Puente** i **Joan Baseiria** / efectes de vol creats per **Accialt Flying Effects**

i els equips del **Teatre Lliure**

---

producció **Teatre Lliure**

---

agraïments **Lluïsa Cunillé**, **Esteve Miralles, Òptica Sanabre, Marco Pascali** i **Montibello**

---

col·laboradors de La Kompanyia Lliure **Fundació Banc Sabadell** i **Fundació Damm**

espectacle en català

durada aproximada S'ACOSTA EL MIL·LENNI **2h. 10' sense pausa**
durada aproximada PERESTROIKA **2h. 10' sense pausa**

sobretítols en castellà i anglès cada dissabte a partir del **3/11** (el **10/11, només en anglès**)

4/11 col·loqui amb la companyia després de la funció. Emissió EN DIRECTE! a través del web a partir de les **20:30h.**

10/11 funció accessible de totes dues parts per a persones amb discapacitat auditiva i/o visual

20/11 funció solidària amb la **Fundació Lluita contra la Sida**

21/11 a les 19h. Àgora Lliure recomanada als Instituts de Secundària, amb el **Dr. Bonaventura Clotet**, president de la **Fundació Lluita contra la Sida**, cap del **Servei de Malalties Infeccioses** de l'**Hospital Germans Trias i Pujol** i codirector del projecte **HIVACAT** de recerca de la vacuna de la Sida. Emissió EN DIRECTE! a través del web.

---

seguiu #AngelsAAmerica, #SAcostaElMillenni i #Perestroika al twitter

horaris **funcions alternes**
de dimecres a divendres a les **20:30h**.
el dissabte a les **17:30h**. (part 1) i a les **21h.** (part 2)
el diumenge a les **18h.**

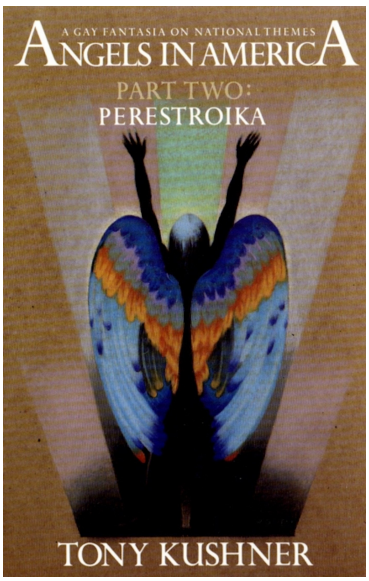
preus **29€**
26€ compra avançada
24,50€ amb descompte
22€ dimecres i dissabte tarda (dies de l'espectador)
18€ Tarifa Plana Abonament Espectador (per a entrades fora d'abonament)
15€ grups universitaris, Carnet Jove, -30 i tarifa Última Fila
9€ Generació Lliure (últim minut)
7€ grups de secundària

pack **42€**

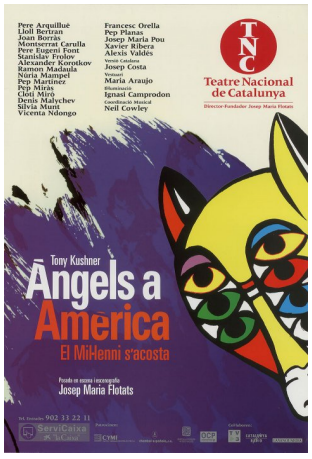
La peça més famosa de Tony Kushner fa vint-i-cinc anys i ho celebrem portant a escena les dues parts del díptic: S'acosta el mil·lenni i Perestroika. Una mirada actual a la pesta del segle XX en l'era Reagan, amb direcció de David Selvas. Funcions alternes i el dissabte, marató!

Angels in America, la segona peça teatral escrita per Tony Kushner.

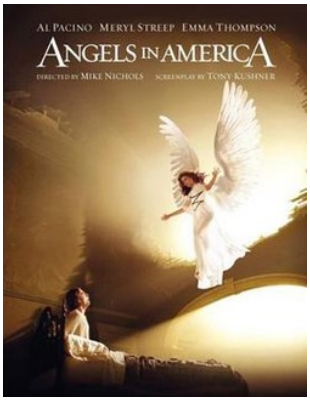
La primera part es va estrenar el maig de 1991 al Eureka Theatre Company de San Francisco, i la segona, el novembre del 1992 al Mark Taper Forum de Los Angeles.



Totes dues parts van ser codirigides per Oskar Eustis i Tony Taccone. Entre altres, la peça ha rebut el premi Pulitzer al drama i el Premi Tony a la millor peça teatral.



L'any 1996, la primera part es va estrenar a la Sala Tallers del Teatre Nacional de Catalunya sota la direcció de Josep Maria Flotats. Aquest va ser l'espectacle inaugural del TNC.



L'any 2003 el canal HBO en va fer una minisèrie que ha estat multiguardonada als Globus d'Or i als premis Emmy, entre molts altres.

L'any següent se'n va fer una versió operística.

De tant en tant apareix un boig, o un il·luminat, o un boig il·luminat –que a més és un dramaturg excel·lent– que vol parlar de TOT. I va i ho fa: del poder, l'amor, la democràcia, la sexualitat, la lleialtat, l'amistat, la religió, la tradició, la mort, el racisme, la malaltia, la llibertat, la justícia, la política... I, sobretot, de l'espai de convivència que ens ha estat donat en aquest laboratori que és la Terra.

Tony Kushner és aquest boig il·luminat i aconsegueix tot això plantejant l'escenari perfecte: els Estats Units en plena era Reagan, quan triomfa el neoliberalisme més salvatge i la dreta més extrema ha descosit, per recosir a la seva manera, els seus valors fundacionals.

La seva Àngels a Amèrica és una obra enorme, ambiciosa, desacomplexada i profundament teatral. En el fons no deixa de ser una mena de serial metafísic. Històries de gent perduda en el magma de la vida, armats només amb la intel·ligència, la por, la sensibilitat, el sentit de l'humor i la capacitat d'estimar. Persones que intenten entendre el perquè de l'última gran epidèmia que ha viscut –i continua vivint– la Humanitat: la Sida.

Una malaltia que avui afecta tant els centenars de milers de persones de tot el món que no poden pagar-se els medicaments, com els qui la pateixen al món occidental, i que sí que se'ls poden pagar però viuen estigmatitzats per una societat que castiga tot allò que té a veure amb les malalties de transmissió sexual.

Àngels a Amèrica és, sens dubte, una de les catedrals del teatre contemporani. És una diana perfecta perquè aconsegueix connectar el més petit i el més gran. I avui, entrats a l'era Trump, funciona com un avís per a navegants, com una alarma universal ja que ens posa al davant la imatge del millor i el pitjor de nosaltres mateixos. D'allò que podem construir si som capaços d'entendre'ns malgrat les profundes diferències que puguem tenir.

Potser la imatge que defineix millor aquest text són les plaques tectòniques. Per la seva violència potencial, per allò que tenen d'imprevist, pel que amaguen per sota, per tota la connotació de substrat: el lloc on s'agafa la vida, el seu ancoratge, la seva essència. Però també i sobretot, perquè contenen la possibilitat de CANVI.

David Selvas

La comunitat gai dels EUA recorda la indiferència de Reagan a l'inici de l'epidèmia de la Sida

La mort de Ronald Reagan no ha entristit la comunitat homosexual dels Estats Units, que guarda rancor a l'expresident per la seva indiferència davant l'epidèmia de la Sida que es va iniciar els anys 80 del segle XX durant el seu mandat. Mentre els homenatges en memòria de Reagan, que va morir dissabte als 93 anys, continuen, la comunitat homosexual manté les distàncies. Per a ells, la presidència de Reagan va deixar marques de sang, la de les víctimes de l'epidèmia. "No és només que simplement va ignorar la malaltia. [···] El que és increïble és que ell i la seva administració van decidir deliberadament no fer-hi res", explica Mark Milano, un especialista en el tractament de la Sida que viu amb el virus del VIH des del 1981. Les primeres pistes de l'epidèmia van sorgir a l'inici de la presidència de Reagan (1981-1989), quan una rara forma de càncer va començar a fer estralls en la comunitat homosexual. El terme *SIDA* va aparèixer el 1982. Però Ronald Reagan no el va pronunciar en públic fins al 1987, es lamenten els activistes. Aquell mateix any, el nombre de casos s'elevava a 60.000, 30.000 dels quals ja eren morts. Per a alguns, la falta de fons federals per combatre la malaltia va ajudar la seva propagació. Segons un metge de la Casa Blanca, entre el 1984 i el 1985 Ronald Reagan considerava la Sida "com un xarampió, que es curarà tot sol". Lou Cannon, un dels seus biògrafs, va escriure al volum que li dedica que la seva resposta a l'epidèmia va ser "vacil·lant i ineficaç". C. Everett Koop, una antiga autoritat mèdica dels Estats Units sota la presidència de Reagan, va subratllar el 2001 que va ser privat, per l'existència de "polítiques diferents portades des del centre de cada ministeri", de qualsevol discussió sobre la Sida durant els primers cinc anys d'aquell govern. "Com que la contaminació de la Sida afectava essencialment la comunitat gai i els que utilitzaven xeringues, els principals consellers del president van considerar que els malalts només tenien el que es mereixien", va afegir Koop.

Nombrosos militants gais no consideren que l'expresident fos homòfob i troben que la seva acció va venir dictada pels valors morals i conservadors del neoliberalisme, característics del seu mandat. "La resposta del govern (Reagan) és una conseqüència del domini de l'Església Evangelista conservadora, que considera els homosexuals uns pecadors i la Sida, un càstig merescut de Déu ", va remarcar Matt Foreman, un activista. "No crec que Reagan odiés els homosexuals però sé que la política de la seva administració sobre la gestió de l'epidèmia va causar i continua causant la desesperació i la mort", va afirmar. "No vesso cap llàgrima per la seva mort", va escriure Philip Hitchcock, un artista gai de Califòrnia en una carta publicada aquest dilluns a Los Angeles Times. "Les meves llàgrimes són per als centenars de milers d'americans contaminats pel virus del VIH que van ser ignorats per ell", va afegir.

AFP (Crónica, 8 de juny del 2004)

FUNCIÓ SOLIDÀRIA - S'ACOSTA EL MIL·LENNI

dimarts 20 de novembre a les 20:30h. Sala Fabià Puigserver

La Fundació Lluita contra la Sida ofereix assistència integral a vora 3.000 persones amb VIH i desenvolupa projectes d'investigació adaptats a les seves necessitats, incorporant ràpidament a la pràctica clínica els nous tractaments i avenços científics.

Creada el 1992 pel Dr. Bonaventura Clotet, la Fundació està situada a l'Hospital Universitari Germans Trias i Pujol de Badalona. Allà, un equip multidisciplinari treballa estretament amb els professionals de l'Hospital i de l'Institut de Recerca de la Sida IrsiCaixa, on es fa recerca bàsica per entendre els mecanismes de la infecció pel VIH. Aquest treball en col·laboració facilita la transferència de coneixement entre personal sanitari i investigadors clínics i bàsics, convertint la Fundació en un referent únic a nivell internacional.

Importància VIH / Sida

El desenvolupament de potents antiretrovirals ha permès controlar la multiplicació del virus del VIH, evitant que la infecció derivi en Sida. Així, ha deixar de ser una malaltia mortal per convertir-se en una de crònica. No obstant, l'envelliment dels pacients planteja nous reptes. Més de la meitat ja superen els 50 anys i s'ha observat que envelleixen abans. També són més sensibles a infeccions d'altres virus com el del papil·loma o el de l'Hepatitis C.

Per aquest motiu, l'objectiu de la Fundació és aconseguir eliminar totalment el virus del cos. En aquest sentit, s'està treballant en dues vacunes: una de terapèutica, adreçada a persones portadores del VIH, i que ja s'està provant amb humans, i una altra de preventiva, que es troba en fase d'experimentació animal. En paral·lel, s'estan desenvolupant fàrmacs per aconseguir que el virus surti dels amagatalls de dins de les cèl·lules i suprimir-ne així tots els reservoris.

Fundació Lluita Contra la Sida http://www.flsida.org/ca

Hospital Universitari Germans Trias i Pujol http://www.hospitalgermanstrias.cat/

Institut de Recerca de la Sida IrsiCaixa http://www.irsicaixa.es/ca

ÀGORA LLIURE - UPF

dimecres 21 de novembre a les 19h. Sala Fabià Puigserver

Xerrada amb el Dr. Bonaventura Clotet, president de la Fundació Lluita contra la Sida, cap del Servei de Malalties Infeccioses de l'Hospital Universitari Germans Trias i Pujol i codirector del projecte HIVACAT de recerca de la vacuna de la Sida.

Sabies que cada setmana hi ha prop de 15 noves infeccions de VIH a Catalunya? De fet, és una de les zones amb una taxa més elevada de nous diagnòstics de VIH a la Unió Europea. Afecta tant a homes com a dones i no entén d'orientacions sexuals. Per tant, si has estat en una situació de risc és molt important fer-se la prova. Un 25% de les persones infectades no ho sap i pot transmetre la malaltia.

Si es rep el tractament adequat i es diagnostica de seguida, el virus es pot controlar i mantenir-lo a nivells molt baixos. S'ha demostrat científicament que quan una persona amb VIH es pren antiretrovirals i té una càrrega viral indetectable no transmet el virus. Això no vol dir que hagi eliminat el virus completament, sinó que, mentre segueixi medicant-se, no existeix el perill de passar-lo a una altra persona.

recomanada als Instituts de Secundària

entrada lliure / aforament limitat / emissió EN DIRECTE! **a través del web**

alguns enllaços més

Tony Kushner parla d'Àngels a Amèrica https://youtu.be/b9VPzvQ7xcE

La construcció de la Sida https://core.ac.uk/download/pdf/36044985.pdf

Ronald Reagan http://www.historiasiglo20.org/BIO/reagan.htm

Els 'family values' http://www.presidency.ucsb.edu/ws/index.php?pid=36826

Reagan elogia Gorbachov i la 'perestroika'
https://elpais.com/diario/1988/12/10/internacional/597711610_850215.html

When Aids Was Funny https://www.vanityfair.com/news/2015/11/reagan-administration-response-to-aids-crisis

Art i Sida*: I, You, We* https://whitney.org/Exhibitions/IYouWe

ONUSIDA http://www.unaids.org/es/resources/presscentre

l'autor

Tony Kushner

Nova York, 1956

Es va criar a Lake Charles, a Louisiana, i viu a Manhattan. És autor, entre d'altres, d'*A Bright Room Called Day; Slavs!; Caroline, or change* (un musical en col·laboració amb Jeanine Tesori); *The Intelligent Homosexual's Guide to Capitalism and Socialism with a Key to the Scriptures*. Ha signat també adaptacions de *L'illusion comique* de Corneille; de *The Dybbuk*, de S. Ansky; *La bona persona del Sezuan* i *Mare Coratge i els seus fills*, de B. Brecht, o *Stella* de J. W. Goethe. Altres treballs seus inclouen *Henry Box Brown, The Mirror of Slavery* i *St. Cecilia or The Power of Music.* Ha col·laborat amb Maurice Sendak en la versió americana de l'òpera per a nens *Brúndibar*, de Hans Krasa. També ha signat els guions cinematogràfics *d'Àngels a Amèrica*, dir. Mike Nichols; *Munich* i *Lincoln*, dir. Steven Spielberg. Aquest darrer guió li va valdre el 2012 el New York Film Critics Circle Award, el Boston Society of Film Critics Award I el Chicago Film Critics Award, entre d'altres.

Entre molts altres guardons, ha rebut el premi Pulitzer, dos premis Tony, tres Obie, dos Evening Standard, un Olivier, un Emmy, i ha estat nominat als Oscars en una ocasió. El 2008 va ser el primer autor de rebre el Steinberg Distinguished Playwright Award, i el 2011 va rebre el Lucille Lortel Award pel *remake* d'*Àngels a Amèrica* al Signature Theater de Broadway. El 2012 també va ser guardonat amb la National Medal of Arts.

És el protagonista del documental *Wrestling with Angels: Playwright Tony Kushner*, de l'oscaritzada Freida Lee Mock.

el director

David Selvas

Santa Perpètua de Mogoda, 1971

Director i actor de teatre, cinema i televisió. El 2005 es va iniciar com a director amb *El virus*, de Richard Strand i *Who is P?*, un Assaig Obert sobre Pier Paolo Paolini que es va presentar a l'Espai Lliure el 2006. En els últims anys ha dirigit *La importància de ser Frank*, d'Oscar Wilde (2017); *Considering Matthew Shepard*, de C. Hella Johnson (en codirecció); *Vides privades*, de Noël Coward, en codirecció amb Norbert Martínez; *Don Juan*, de Molière. (2016); *L'onzena plaga*, de Victoria Szpunberg (2015), i *Timó d'Atenes*, de William Shakespeare (2014).

Com a actor destaquem la seva participació en *La resposta*, de Brian Friel, dir. Sílvia Munt; *Les tres germanes,* d'Anton Txékhov (lectura dramatitzada), dir. Lluís Pasqual; *Una altra pel·lícula*, de David Mamet, dir. Julio Manrique; *La treva*, de Donald Margulies, dir. Julio Manrique; *De Damasc a Idomeni: La meva il·lusió és canviar la història (dixit)*, de Victoria Szpunberg, dir. Àlex Rigola; *El rei Lear*, de William Shakespeare, dir. Lluís Pasqual, i *Terra de ningú* de Harold Pinter, dir. Xavier Albertí.

En cinema i televisió debuta el 1996 amb Nissaga de poder i no ha parat de treballar. Destaquem la seva participació recent en les sèries *La Riera*, *Les molèsties* i *El día de mañana;* en la telemovie *De la ley a la ley*, i en la pel·lícula *Contratiempo*, d'Oriol Paulo

els intèrprets

Pere Arquillué

És actor de teatre, cinema i televisió. Darrerament ha participat en els muntatges *Primer amor*, de Samuel Beckett, dir. Miquel Górriz i Àlex Ollé; *Il·lusions*, de Josep Maria Lari, dir. David Pintó i Josep Maria Lari; *Blasted*, de Sarah Kane, dir. Alícia Gorina; *Art* de Yasmina Reza, direcció de Miquel Górriz; *El preu* d'Arthur Miller, dir. Sílvia Munt; *Victòria* de Pau Miro, dir. de Pau Miró; *Els veïns de dalt* de Cesc Gay; *Krum (el crosta)* de Hanoch Levin, i *Un enemic del poble* de Henrik Ibsen, dir. de Miguel del Arco.

Ha treballat també sota les ordres d'Oriol Broggi, Ramon Simó, Gerardo Vera, Joan Ollé, Àlex Rigola, Carlota Subirós, Sergi Belbel i Calixto Bieito, entre altres. L'any 1996 va formar part del repartiment d'Àngels a Amèrica en el muntatge dirigit per Josep Maria Flotats.

Aquest any ha passat també a dirigir, amb l'espectacle *Audiència* & *Vernissatge*, de Václav Havel.

En l'àmbit televisiu i cinematogràfic, en els últims anys ha participat en les sèries *El crac*, *La Riera*, *Sé quién eres* i *Félix*, i en el film *Las furias*, de Miguel del Arco.

Ha rebut guardons com el Premi Butaca, el Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Premi Ciutat de Barcelona, o el Premi al Millor Actor Protagonista de l'Associació d'Actors i Directors de Catalunya.

Vicky Peña

Ha treballat en més de trenta espectacles de teatre, amb directors com Mario Gas, Lluís Pasqual, Jose Carlos Plaza, Juan José Afonso, Rafel Duran, Carlota Subirós, Antonio Simón, Konrad Zschiedrich, Pierre Romans, Helder Costa, Ricard Salvat, Josep Anton Codina o Esteve Polls, entre d'altres. Destaquen particularment *De Damasc a Idomeni: Karama*, de Marc Angelet, dir. Oriol Tarrason; *La visita de la vella dama*, de Friedrich Dürrenmat, dir. Jordi Palet i Puig; *La fille du regiment*, de Gaetano Donizetti, dir. Laurent Pelly; *La tabernera del puerto*, de Pablo Sorozábal, Federico Romero i Guillermo Fernández-Shaw, dir. Mario Gas.

En cinema ha col·laborat en films de David Trueba, Ventura Pons, Montxo Armendáriz, Belén Macías, Javier Rebollo, Sigfrid Monleón, Gerardo Herrero, Azucena Hernández, Jaime Camino, Mario Camus, Pilar Miró, Francesc Bellmunt o Vicente Aranda. Destaquem *Nit i dia*, *Seis hermanas*, *Vida privada*, i els films *Miss Dalí*, de Ventura Pons; *7 raons per fugir*, d'Esteve Soler, i *Be happy! (the musical)*, de Ventura Pons.

Ha guanyat nombrosos premis MAX, Premis de la Crítica, Premis Butaca, i ha estat distingida amb el Premi Margarida Xirgu, el María Guerrero, el Premi Actúa de l'AISGE i la Creu de Sant Jordi, entre molts d'altres.

Òscar Rabadan

Actor de teatre, cinema i televisió. Darrerament ha participat en els espectacles següents: *Sota teràpia*, de Matías del Federico, dir. Daniel Veronese; *En veu baixa*, d'Owen McCafferty, dir. Ferran Madico; *El rei Lear*, de William Shakespeare, dir. Lluís Pasqual, i *Timó d'Atenes*, de William Shakespeare, dir. David Selvas.

Ha treballat també sota la direcció de Josep Maria Mestres, Sergi Belbel, Joan Castells, Jordi Mesalles, Isabel Rodríguez, Magda Puyo, Pep Pla, Moisés Maicas, Hansel Cereza, Àlex Rigola, Georges Lavaudant, Rafel Duran, Jordi Fondevila, Manel Dueso, Ramon Simó, Joan Anton Rechi, Àlex Ollé i Tamzin Townsend.

En cinema i televisió, destaquem la seves darreres col·laboracions en les sèries *Carlos, Rey Emperador*; *Vis a vis*; *Pulsaciones*; *Nit i dia*; *La catedral del mar* i *Com si fos ahir*.

La Kompanyia Lliure

El projecte, iniciat la temporada 2013/14, va estrenar formació la temporada 2016/17. **Joan Amargós, Quim Àvila, Clàudia Benito, Raquel Ferri, Eduardo Lloveras, Andrea Ros, Joan Solé** i **Júlia Truyol**. Tenien entre 20 i 30 anys i van ser triats al març del 2016 per un jurat de 9 professionals vinculats d'una manera o altra al Lliure i la direcció artística d'aquest teatre, després d'haver passat tres setmanes d'intenses sessions de treballs i una audició final.

Fins ara han participat en els espectacles següents:

In memoriam**.** La quinta del biberó text i direcció **Lluís Pasqual**
Montjuïc. del 14 d'octubre al 13 de novembre 2016 / del 7 al 30 de juny 2018

Revolta de bruixes de **Josep Maria Benet i Jornet** direcció **Juan Carlos Martel Bayod**
Montjuïc/Espai Lliure. del 2 de novembre al 4 de desembre 2016

Moby Dick, un viatge pel teatre dramatúrgia **Marc Artigau**
direcció **Juan Carlos Martel Bayod** imatges i espai escènic **Frederic Amat**
Montjuïc. del 14 de gener al 12 de febrer 2017

Nit de Reis (o el que vulguis) de **William Shakespeare** versió i direcció **Pau Carrió**
Gràcia. del 14 de setembre al 8 d'octubre 2017

TRES LECTURES direcció **Lluís Pasqual**
El cosidor de **Jean-Claude Grumberg /** Laronda.com de **Bruno Fornasari**
Les tres germanes d'**Anton Txékhov**
Gràcia del 17 de novembre al 17 de desembre 2017

El temps que estiguem junts dramatúrgia i direcció **Pablo Messiez**
Montjuïc/Espai Lliure. del 16 de febrer a l'11 de març 2018

Topographies of Paradise creació i direcció **Mme. Nielsen**
direcció delegada **Alícia Gorina**
Dramaten. Festival Bergman. 25 d'agost 2018

La Kompanyia Lliure tanca la seva trajectòria aquesta temporada amb set integrants, participant en Àngels a Amèrica i en la reposició d'El temps que estiguem junts (Montjuïc. del 16/05 al 2/06).

---

seguiu #LaKompanyiaLliure al twitter

són col·laboradors de La Kompanyia Lliure Sabadell Fundació Damm Fundació

aquest espectacle forma part del recorregut

DECADÈNCIA OCCIDENTAL

com també els espectacles següents:

EUROHOUSE / PALMYRA

de **Bertrand Lesca** i **Nasi Voutsas**

Gràcia. Del 19 al 21/10

KINGDOM

creació **Àlex Serrano, Pau Palacios i Ferran Dordal**

cia. **Agrupación Señor Serrano**

Montjuïc. Del 12 al 17/02

COM ELS GRECS

de **Steven Berkoff** direcció **Josep Maria Mestres**

Gràcia. De l'11/04 al 12/05