



**Juan Carlos Martel Bayod.**  
Barcelona, 1976

---

#### Formació Acadèmica

Estudis en Economia a ESADE i la UB.  
Titulat superior en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.  
Actualment estudia el Postgrau en Disseny de Projectes Culturals de la UB.

---

#### Cursos, seminaris i tallers

Management approach - IESE.  
Problemas Actuales de la Economía Española - CEU Abat Oliva.  
Auditoria de Comptes - Col·legi de Censors Jurats de Catalunya.  
La narració en la literatura i el cinema - IL3/UB.  
Empty space/Empty page - Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia.  
Más allá del dialogo - Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia.  
Projecte Bilbao Arriaga Teatros per a joves Directors.

---

#### Formació Internacional

Beca d'estudis per a l'Scuola Europea per l'Arte dell'Attore, Pisa (2002).  
Beca ERASMUS per al Rose Bruford College, Londres (2004).  
Curs amb Alejandro Tantanian y Rafael Spregelburg, Buenos Aires (2008).  
Alumne del Lincoln Center Theater Directors Lab, Nova York (2013).

---

#### Docència

Forma part del quadre docent a l'Scuola l'Oltrarno del Teatro Nazionale della Toscana, Florència.

---

#### Altres

Membre del Lincoln Center Theatre Directors Lab, Nova York.  
Membre de l'Equip de Direcció Artística del Teatre Lliure, 2015 – 2017.  
Co-fundador i membre del comitè executiu del Directors Lab of Mediterranean, Beirut.

---

#### Premis

Alguns del seus espectacles han estat nominats en varies categories en diferents premis guanyant el Premi Butaca 2014 al millor espectacle per a públic familiar per *Moby Dick, un viatge pel teatre*.

---

#### Ajudants de direcció

També ha treballat com a ajudant de direcció en més d'una vintena d'espectacles amb Carme Portaceli, Lluís Pasqual o Calixto Bieito, en teatres i festivals nacionals i internacionals del més alt nivell.

*Una Ilíada*, de Lisa Peterson i Denis O'Hare. Festival Temporada Alta de Girona 2018.  
*Sis personatges – Homenatge a Tomás Giner*, de Joan Yago. Teatre Lliure 2018.  
*Il mercato della carne*, de Bruno Fornasari. Teatro Goldoni de Florència 2018.  
*Brecht Said*, basat in diferents textos de Bertolt Brecht. Ex-cinema Goldoni de Florència 2017.  
*Moby Dick, un viatge pel teatre* de Marc Artigau. Teatre Lliure 2017. (*Reposició*)  
*Revolta de bruixes*, de Josep Ma Benet i Jornet. Teatre Lliure 2016.  
*L'inframón*, de Jennifer Haley. Grec Festival de Barcelona 2016.  
*La serva padrona*, de G. B. Pergolesi. Teatre de Sarrià 2015.  
*Joc de miralls*, d'Annie Baker. Teatre Lliure 2015.  
*Moby Dick, un viatge pel teatre* de Marc Artigau. Teatre Lliure 2014. (*Reposició*)  
*Moby Dick, un viatge pel teatre* de Marc Artigau. Teatre Lliure 2013.  
*La tempesta*, de August Strindberg. Teatre Lliure 2013.  
*Primera Plana*, Festival Temporada Alta de Girona 2013.  
*Contesto*, Teatro Filodrammatici di Milano 2013.  
*L'Espera*, de Remo Binosi. Teatre Lliure 2011.  
*La marató de Nova York*, de Edoardo Erba. Teatre Villarroel 2010.  
*Camp de batalla*, de Matei Visniec. La Nau Ivanow 2009.  
*Set nenes jueves*, de Caryl Churchill. La Nau Ivanow 2009.  
*El lleig*, de Marius von Mayenburg. Teatre Tantarantana 2008.  
*Només sexe*, de Daniela Feixas. Teatre Gaudí Barcelona 2008.  
*Passi el que passi saludeu*, de Marta Buchaca. Obrador Internacional d'Estiu 2007.  
*Històries de família*, Biljana Srbljanovic. Obrador Internacional d'Estiu 2007.  
*God is a dj*, de Falk Richter. Grec Festival de Barcelona 2007.  
*L'Olor sota la pell*, de Marta Buchaca. Sala Beckett 2007.  
*Push Up*, de Roland Schimmelpfennig. Sala Beckett 2006.  
*Atemptats contra la seva vida*, de Martin Crimp. Sala Beckett 2005.