

COMITÈ DE PROGRAMACIÓ

Transparència, paritat i igualtat

- **Clàudia Cedó** (Banyoles, 1983)

És dramaturga, directora de teatre i psicòloga. És coordinadora artística i pedagògica d'Escenaris Especials, un projecte que fa teatre amb persones en risc d'exclusió social.

www.escenarisespecials

- **Isaias Fanlo** (Lleida, 1980)

És acadèmic, gestor cultural i escriptor. Membre fundador de l'associació Coincidències, que aposta per la descentralització de la cultura i per les arts escèniques com a eina de reivindicació d'una ciutadania diversa. Està completant el doctorat per la University of Chicago (EUA), amb una tesi sobre teatre català contemporani sota el prisma dels estudis queer. Col·labora en diversos mitjans i és un activista dels drets de les minories.

Dramatúrgia

- **Juan Carlos Olivares** (Manheim, 1964)

És periodista i crític teatral. Va ser responsable de la secció dramatúrgia del Gran Teatre del Liceu. Està vinculat al Teatre Lliure des de l'inici del projecte de col·laboració universitari Àgora Lliure – UPF.

- **Victoria Szpunberg** (Buenos Aires, 1973)

És autora teatral i professora de dramatúrgia a l'Institut del Teatre i a l'Escola Superior de Coreografia de Barcelona. Aquesta temporada és autora resident de la Sala Beckett.

Lectura de textos

- **Íngrid Guardiola** (Girona, 1980)

És professora, programadora audiovisual, directora i assagista. Coordina el projecte *Soy Cámara* del CCCB i dirigeix la Mostra de Televisió de Qualitat de Barcelona (MINIPUT). És doctora en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra (UPF) i ha estat docent en diverses universitats catalanes.

<http://miniput.cat/>

- **Marc Artigau** (Barcelona, 1984)

És escriptor i dramaturg. Llicenciat en direcció escènica i dramatúrgia per l'Institut del Teatre de Barcelona. Des de la temporada 2015/16, col·labora en *El món a RAC 1* a la secció de llibres 'De què va?'. Aquest any ha guanyat el premi Josep Pla de novel·la amb *La vigília*.

Educació

- **Ester Rovira**

És fundadora del *DadÀBarcelona*, entitat que elabora projectes d'art per a criatures.

<http://dadabarcelona.com/>

- **Serge von Arx** (Zuric, 1971)

És arquitecte i professor d'escenografia, i director artístic del departament d'escenografia de la Norwegian Theatre Academy, a l'Østfold University College. Ha estat col·laborador de Robert Wilson i del Watermill Center de Long Island, Nova York. Actualment el seu treball se centra en l'arquitectura performativa i la trobada entre arquitectura i teatre.

<http://www.sergevonarx.com/>

Residències

- **Mireia Estrada** (Barcelona)

Ha estudiat a Espanya, França i el Quebec (Canadà). Té un perfil humanístic i una experiència professional en projectes culturals i projectes relacionats amb la immigració, la interculturalitat i la integració social a Catalunya, Espanya i el Marroc. L'any 2011, va fundar Jivar Creació i Societat, un projecte que acull artistes, creadors i pensadors d'arreu del món.

<http://jivarbarcelona.com/ca/fundadors/>

- **Pau Catà** (Llorenç del Penedés, 1976)

És llicenciat en Història per la UB i va obtenir un Diploma en Arts Management pel Birckbek College i el Master in Critical Arts Management and Media Cultural Studies de la London South Bank University (Course Director Prize for Outstanding Achievement 2010). Durant la seva estada a Londres va treballar al British Museum (2005-2007) i a la White Cube Gallery (2007-2009). Des de 2009 és director i coordinador del CeRCCa, una residència artística i centre d'investigació des d'on ha desenvolupat diferents programes de recerca en mobilitat artística pel Mediterrani, com ara el NACMM_North Africa Cultural Mobility Map i Platform HAKAKAT. Actualment és Doctorant en Investigació Artística a la Universitat d'Edinburgh.

<https://paucata.cat>

Projectes internacionals i noves veus

- **Georgina Oliva** (Madrid, 1988)

És directora i dramaturga, va fer els estudis a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha estat ajudant de direcció d'Àlex Rigola, Àngels Aymar i Juan Carlos Martel. Aquest any ha coordinat les activitats del fòrum de debat artístic i social Dones Lliures.

Escola de pensament

- **Marina Garcés** (Barcelona, 1973)

És filòsofa i assagista, i professora agregada de l'assignatura Pensament filosòfic i científic contemporani a la Universitat Oberta de Catalunya. Va ser professora titular de filosofia de la durant 15 anys a la Universitat de Saragossa. També ha estat professora a la Universitat Pompeu Fabra o la Universitat de Girona, a través de diversos màsters. Ha impulsat el projecte col·lectiu Espai en Blanc de pensament crític i experimental.

<http://www.marinagarces.com/>

- **Albert Lladó** (Barcelona, 1980)

És escriptor. Llicenciat en Filosofia per la UB, té un postgrau en Periodisme de Proximitat per la UAB i un màster en Estudis Comparats de Literatura, Art i Pensament per la UPF. S'ha format en Dramatúrgia a L'Obrador de la Sala Beckett i al Seminario Internacional Panorama Sur (Buenos Aires). És Fundador de Diari Maresme i de la revista Sísifo, i director de les revistes Secundèria i L'Hiperbòlic durant tres anys. És director de l'Escola de Periodisme Cultural i docent del postgrau internacional d'Esriptura, a la Facultat Llatinoamericana de Ciències Socials.

<http://albertllado.com/>

Lliure en viu

- **Carme Fenoll** (Palafolls, 1977)

És bibliotecària. Diplomada en Biblioteconomia i Documentació per la Universitat de Barcelona i llicenciada en Documentació per la Universitat Oberta de Catalunya. Del 2012 al 2017 va ser la cap del Servei de Biblioteques del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. A finals de 2017 es va incorporar al consell de direcció de la Universitat Politècnica de Catalunya com a cap del gabinet del rector.

- **Oriol Pastor**

Va estudiar Economia a la UPF i va seguir estudis de postgrau especialitzats en la Indústria Cultural a l'IDEC. L'any 2011, va fundar el Festival MIRA, festival d'arts digitals basat en tres àrees interconnectades: exposició, difusió i educació, que se celebra anualment a Barcelona i també a Berlín (des del 2016). El festival presenta espectacles audiovisuals en formats tradicionals i *fulldome*, instal·lacions d'art digital, espectacles de so en 3D, conferències, presentacions i tallers, i el 2013 va rebre el premi al festival més innovador de Catalunya. L'any 2017 va fundar Eventtrade, una comunitat i mercat web que fomenta la sostenibilitat permetent l'intercanvi de materials de producció entre les organitzacions culturals i la indústria creativa. També és comissari del festival Llumbcn, que organitza l'Ajuntament de Barcelona al barri del Poblenou. En els últims anys, l'Oriol ha estat docent de gestió

d'esdeveniments, planificació i pensament estratègic en l'àmbit cultural en algunes universitats, i ha assessorat d'algunes institucions públiques.

<https://www.mirafestival.com/>

Patronat

- **Neus Masferrer** (Barcelona, 1976)

És llicenciada en Humanitats per la Universitat Autònoma de Barcelona, té un postgrau de Gestió Cultural per la Universitat de Barcelona i un altre en Protocol, Relacions Institucionals i Organització Estratègica d'Esdeveniments, per la Universitat Ramon Llull. En els darrers 20 anys ha estat responsable de premsa i relacions públiques d'equipaments i festivals. És membre del Patronat del Teatre Lliure.

- **Jordi Sellas** (Olot, 1977)

És llicenciat en Ciències de la Comunicació (Publicitat i Relacions Públiques) per la Universitat Autònoma de Barcelona. S'ha especialitzat en la gestió d'empreses culturals. Ha estat director general de Creació i Empreses Culturals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya entre 2013 i 2016. Des del 2017 treballa com a consultor d'empreses com el Teatre La Scala de Milà i el Gran Teatre del Liceu. Forma part de la Junta Directiva de la Federació Catalana d'Empreses de Producció Audiovisual (PROA) i és membre del Consell d'Administració del Teatre Nacional de Catalunya i del Patronat del Teatre Lliure.