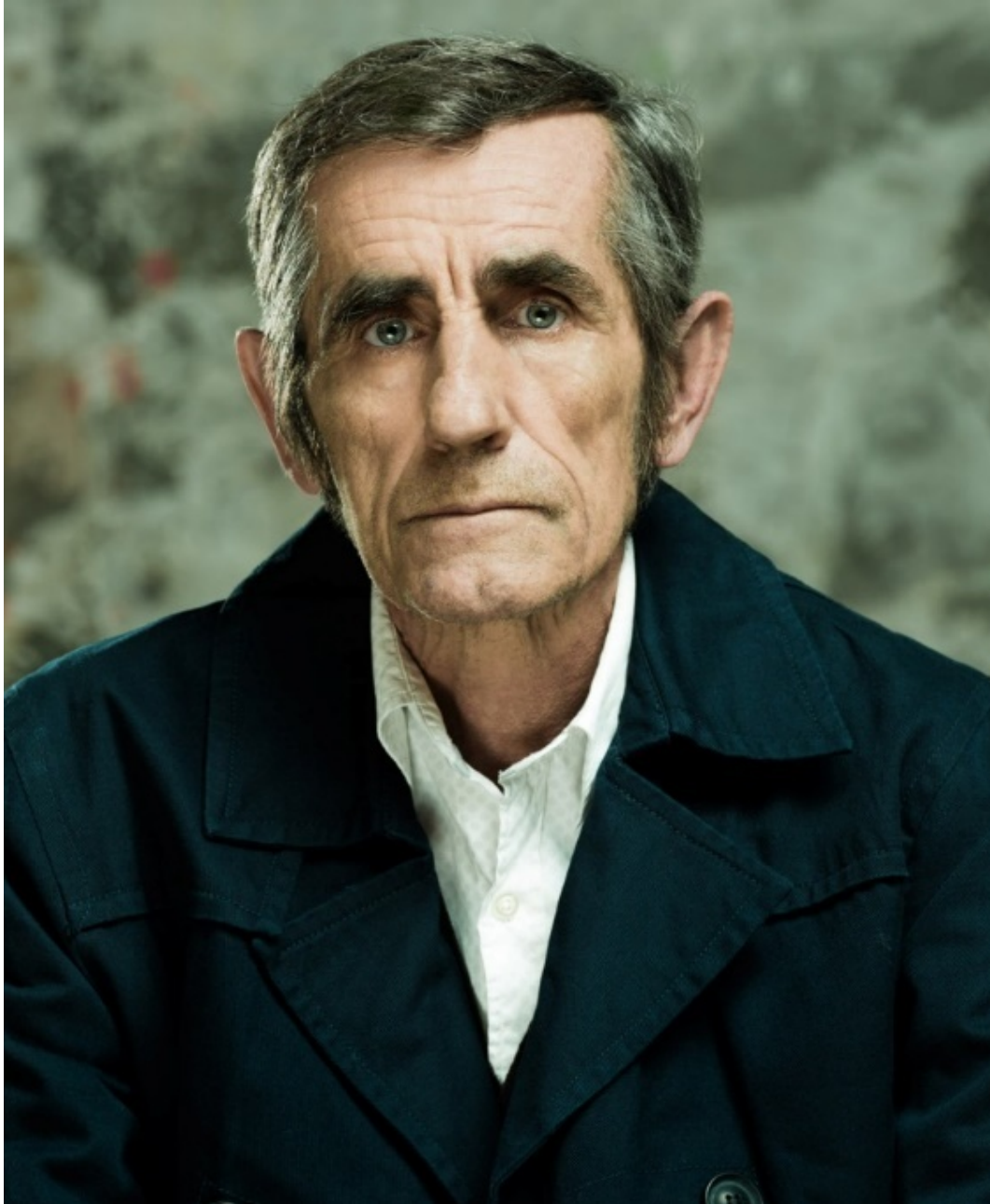


Teatre lliure



**NOSaltres – mostra de teatre inclusiu
del 9 de maig al 22 de juny**

NOSaltres - mostra de teatre inclusiu

del 9 de maig al 22 de juny

NOSaltres neix de la necessitat d'augmentar la consciència sobre la discriminació i la desigualtat social per causa de la raça, l'origen, la discapacitat, el gènere, l'orientació sexual, l'envelliment, la pobresa i la indigència. Neix de la necessitat de compartir la sensibilitat per absolutament tots els integrants de la nostra societat.

Sempre hem pensat que una de les grans funcions del teatre era fer de mirall. Mirall d'una societat. La nostra, actualment, està trencada i amb les peces seguim fent-nos reflexos. Però si som un mirall, ho som de totes les persones que la componen i no només d'aquells que tenen temps per a la reflexió. També ho som dels que s'hi juguen la vida –i no és una al·legoria– cada segon. Ho som d'aquells que s'escapen de l'home llop en busca d'un refugi per sobreviure, d'aquells que tenen l'asfalt per matalàs, d'aquells capaços d'expressar-se amb croses o amb rodes, o amb amics invisibles, d'aquells que no els deixen ser lliures sexualment... Bocins de societat que fins ara no han tingut un reflex en el nostre art efímer, i que tots els teatres a Europa reclamen ja que hi siguin inclosos. Toca assumir el risc de canvi. De posar tot el teatre al servei de tota la realitat social. De tornar-nos una imatge real, encara que sigui feta de bocins.

NOSaltres no és més que un intent de mostrar una part de societat que s'ha volgut amagar, d'utilitzar el teatre com a mitjà, no només d'expressió sinó de comunicació real, per donar veu als qui la resta han fet tornar invisibles.

La mostra que presentem està formada per 4 espectacles teatrals, 4 exposicions fotogràfiques, projeccions cinematogràfiques, aplicatius digitals i xerrades en torn dels quatre eixos vertebrals que proposem: persones refugiades, persones amb diversitat funcional, persones amb diversitat sexual i afectiva i persones sense sostre. Tota l'activitat no escènica tindrà lloc durant els mesos de maig i juny, tant als espais de Montjuïc com als de Gràcia.

Les **activitats relacionades** amb cada espectacle són d'**entrada lliure**, amb l'**aforament limitat** a la capacitat de les sales.

Servei de **traducció simultània en llengua de signes** en algunes activitats.

Emissió **EN DIRECTE!** dels debats i taules rodones!

NOSaltres també a **FILMIN** www.filmin.es/canal/liure-nosaltres

seguiu **#NOSaltres** al twitter

GRÀCIA - DEL 10 AL 12 DE MAIG

NOSALTRES - MOSTRA DE TEATRE INCLUSIU

Trans (més enllà)

creació i direcció **Didier Ruiz** cia. **La compagnie des Hommes**

repartiment **Neus Asencio / Ian de la Rosa / Clara Palau / Danny Ranieri / Raúl Roca / Sandra Soro / Leyre Tarrasón Corominas**

escenografia **Emmanuelle Debeusscher** / vestuari **Maria Negretti** / il·luminació **Maurice Fouilhé** / música **Adrien Cordier** / vídeo **Zita Cochet** / imatge **Lu Aschehoug, Garance Bigo, Clothide Evide, Aurore Fénié, Arthur Gaillon, Anne Hirsch, Yu-Heng Lin i Julia Nuccio (Gobelins escola de la imatge)** / col·laboració artística **Tomeu Vergés**

ajudanta de direcció **Mònica Bofill** / producció executiva **Emilie Raisson - La compagnie des Hommes**

coproducció **Teatre Lliure, Châteauvallon scène nationale, Le Channel scène nationale de Calais, Arpajon–La Norville–Saint-Germain-lès-Arpajon, Fontenay-en-Scènes/Fontenay-sous-Bois, Festival d'Avignon, Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Théâtre de Chevilly-Larue, Théâtre de l'Agora scène nationale Evry Essonne, La Filature scène nationale – Mulhouse**

amb el suport de l'**Institut Français** i de la **Fondation Un monde par tous**, en el marc de la **Fondation de France**

amb la col·laboració d'**Àngels Nogué i Solà** en la selecció dels participants

La compagnie des Hommes és una entitat concertada amb la **Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France/Ministère de la Culture**, subvencionada per la **Région Ile-de-France** en virtut de la permanència artística i cultural, la **DRAC Ile-de-France** i el **Département de l'Essonne** per la residència a **Arpajon, La Norville i Saint-Germain-lès-Arpajon**

espectacle en català i castellà / durada 1h. 30' sense pausa

seguiu **#Trans** al twitter / **@lacompagniedeshommes**
<https://www.lacompagniedeshommes.fr>

horaris dijous i divendres **a les 20:30h.** / dissabte **a les 19h.**

La temporada passada Didier Ruiz ens va obrir la memòria donant veu als avis de Gràcia. Ara ens proposa obrir els ulls i el cor davant dels qui tenen una identitat sexual que no es correspon amb l'assignada per naixença.

“Els transsexuals són revolucionaris,
figures de la resistència.”
Jean Genet

Set participants parlaran dalt de l'escenari de la seva experiència, del seu lloc en la societat. Lluny dels clixés i els fantasmes de la nit, he reunit participants de diverses edats que tenen una vida social, familiar i professional bastant corrent. Tres homes i quatre dones. La més jove, la Leyre, té 22 anys; la més gran, la Clara, 60. Algunes d'aquestes persones han emprès la transició personal després de molts anys, d'altres però ho han fet ben aviat. La Clara l'ha viscuda mentre assajàvem. Va començar-la el mes de novembre del 2017. Totes aquestes persones tenen una feina: dibuixants, estibadors, conductors d'autobús, perruquers. La tria no va ser fàcil. Em vaig entrevistar amb una trentena de persones per quedar-me'n set. He trobat molt d'amor i de compromís en totes aquestes dones i homes, algunes de les quals venen un passat difícil. Totes han estat admirables per la seva dignitat i determinació.

TRANS (més enllà) és la segona part d'un díptic consagrat als invisibles, que ens demana abandonar els prejudicis i eixamplar el nostre àmbit de tolerància. Gràcies al teatre, a un teatre no documental sinó de la humanitat, **TRANS** ens permet veure el món en la seva complexitat enlluernadora.

Didier Ruiz

activitats relacionades

WEB

Archivo-T de Diego Marchante 'Genderhacker'

Recorregut interactiu per l'arxiu dels moviments socials i les pràctiques artístiques sobre qüestions de gènere a l'Estat espanyol des d'una perspectiva *queer* i transfeminista.

Gràcia / vestíbul - del 10 al 12 de maig

PROJECCIONS

EnFemme d'Alba Barbé

Gràcia / sala - 11 de maig a les 17h. debat posterior a la projecció!

Diversitat en curt

Cinc curts del projecte educatiu de l'**Ajuntament de Barcelona** en favor de la varietat afectiva.

Aniversari, dir. **Judith Colell**

Normal, dir. **Isabel Coixet**

Todo saldrá bien, Pingüino, dir. **Miquel Bosch**

Júpiter i Mart, dir. **Carla Subirana**

Autoretrat en rosa i blau, dir. **Isaki Lacuesta**

Montjuïc / sala de premsa - 25 i 30 de maig a les 19h. / 2 de juny a les 17:30h.

ReAI Boy de Shaleece Haas (VOS)

amb la col·laboració del festival **FIRE!!**

Montjuïc / sala de premsa - 8 de juny a les 19h.

XERRADES

emissió **EN DIRECTE!** a través del web / traducció simultània en llengua de signes

Com representa la cultura el fet Trans?

taula rodona amb **Isaïas Fanlo** acadèmic i escriptor, **Diego Marchante 'Genderhacker'** activista transfeminista i artista audiovisual, i **Bel Olid** escriptora

modera **Miquel Missé**, sociòleg i activista del moviment *queer*

Gràcia / bar - 9 de maig a les 18:30h.

EnFemme

debat amb la directora **Alba Barbé** i l'actriu **Sofia Bengoetxea** després de la projecció del documental

Gràcia / bar - 11 de maig a les 18:45h.

MONTJUÏC / ESPAI LLIURE - 12 I 13 DE MAIG

NOSALTRES - MOSTRA DE TEATRE INCLUSIU

Cinema

dramatúrgia i direcció **Clàudia Cedó**

cia. **Escenaris Especials**

intèrprets **Andrea Álvarez / Ignasi Calvís / Arnau Estañol / Núria Fernández / Antonio González / Jordi Hernández / Miquel Lanao / Anacleta Martil / Mercè Méndez / Pere Nespreda / Irene Serra / Judith Pardàs / Pau Vacca**

espai escènic **Elisenda Pérez** / vestuari **Anna Del Barrio** / il·luminació, so i projeccions **Lluís Robirola**

disseny del projecte pedagògic **Marta Iglesias** i **Clàudia Cedó** / assessorament de cos i regidoria **Aina Rovira**

docència i coordinació **Marta Iglesias** i **Clàudia Cedó** / edició d'audiovisuals **Fromzero** / producció executiva **Anna Del Barrio** / gestió **Genís Casals** / comunicació Escenaris Especials **Oh La Là Comunicació**

coproducció **Teatre Lliure** i **Escenaris Especials**

agraïments **Factoria d'Arts Escèniques de Banyoles, Sala LaPlaneta, Can Juncà i Rotary Club de Banyoles**

fundacions participants d'Escenaris Especials **Fundació Mascasdevall, Centre Canaan, SRC Girona, Fundació Estany, Fundació Ramon Noguera, Fundació Astres, Can Font, Consell Comarcal Gironès i Grup inclusiu de l'Ateneu de la Dona**

espectacle en català i castellà / durada 1h. sense pausa

seguiu **#Cinema** al twitter / <https://www.instagram.com/escenarisespecials>

<http://www.escenarisespecials.com>

horaris dissabte a les **19h.** / diumenge a les **18h.**

Fa deu anys que, a Banyoles, Escenaris Especials fa possible que persones en risc d'exclusió social facin teatre. Per celebrar-ho, de la mà de Clàudia Cedó, ens porten al cinema.

El cinema és el reflex de la nostra societat. Però n'és un reflex fidel i representatiu? Com és que les persones amb discapacitat que apareixen en una pel·lícula fan sempre de persones amb discapacitat i prou? Per què no interpreten personatges que ens parlin de la por o del desig? Per què no fan d'un fugitiu o d'una lluitadora? L'estigma fa que algú amb autisme o una amb malaltia mental només pugui parlar d'això: de l'autisme o de la malaltia mental. Volem plantejar-nos què hauria passat si Thelma i Louise haguessin tingut síndrome de Down. O si en Cary Grant a *Perseguit per la mort* hagués estat autista. Com hauria viscut una persona amb discapacitat la història d'amor entre Marcello i Silvia a *La dolce vita*? O entre Ilsa i Rick a *Casablanca*? Amb aquestes inquietuds, vam encarar el procés de creació de les dues propostes que us presentem aquest any: aquest espectacle i una sèrie de nou curts cinematogràfics, que podreu veure abans o després de la funció.

Escenaris Especials és un projecte que fa teatre amb persones en risc d'exclusió social. Volem que a l'escenari s'hi vegi reflectida la diversitat que existeix a la nostra societat. A classe treballarem la memòria, l'expressió de les emocions, les habilitats socials o l'autoestima a través d'exercicis d'art dramàtic.

Clàudia Cedó

activitats relacionades

EXPOSICIÓ

11 Million Reasons To Dance de **Sean Goldthorpe**

Gràcia / bar - del 9 de maig al 22 de juny

un projecte de **People Dancing**

organitzat pel  **BRITISH COUNCIL** 

PROJECCIONS

Jo també vull sexe! de **Montse Armengou i Ricard Belis**

Montjuïc / sala de premsa - 11, 17 i 23 de maig i 7 de juny a les 19h.

Cinema 9 curtsmetratges d'**Escenaris Especials** generats a l'entorn de l'espectacle

Montjuïc / sala de premsa – 12 de maig a les 20h. / 13 de maig a les 16h. / 19 de maig a les 17h. / 6 de juny a les 18:30h.

Jo vull ser actor, dir. **Josep Sarquella**

Amor d'ultratomba, dir. **Lluís Robiola**

Boda maldita, dir. **Irene Serrat**

Lluna plena, dir. **Martí Colomer**

Robin Hood, dir. **Xavier Pérez**

Diez millones, dir. **Manel Serrat**

Príncep Blau, dir. **Marc Auladell**

La fi de la boira, dir. **Judith Colell**

De mare, només n'hi ha una, dir. **Ramon Catà**

Yes, We Fuck! de **Raúl de la Morena i Antonio Centeno**

Montjuïc / sala de premsa - 12 de maig a les 16h. / 26 de maig a les 17:30h. / 31 de maig a les 19h. / 10 de juny a les 16:30h.

debat posterior a la projecció!

XERRADES

emissió **EN DIRECTE!** a través del web / traducció simultània en llengua de signes

Hi ha sexe sense barreres?

taula rodona amb **Antonio Centeno**, director del documental *Yes, We Fuck!* i activista, **Maria Clemente**, psicòloga, sexòloga i vicepresidenta de **Tandem Team**; **Francesc Granja**, sexòleg i president de Tandem Team, i **Lucero Montoya**, acompanyant íntima i eròtica i psicòloga sistèmica modera **Rosana Torres**, periodista d'**El País**
Montjuïc / sala de premsa - 12 de maig a les 17h.

Jornada Professional de Teatre Inclusiu

debat sobre la inclusió social en teatre. Amb Sonia Gaínza directora d'**Apropa Cultura**, **Ramon Giné** director artístic d'**Incursió Social**, **Lali Álvarez** directora d'escena, **David Teixidó** actor, **Llorenç Blasi** audiodescriptor i **Patrícia Salido** intèrpret de llengua de signes catalana modera **Maria Oria** directora del **Simbiòtic Festival** amb la col·laboració de **Simbiòtic Talks** i **Apropa Cultura**
Montjuïc / sala de premsa - 16 de maig de 10 a 13h.

GRÀCIA - DEL 16 DE MAIG AL 03 DE JUNY

NOSALTRES - MOSTRA DE TEATRE INCLUSIU

Històries d'Istanbul, a contrapeu

de **Yeşim Özsoy** dramaturgia **Carles Batlle** direcció **Joan Arqué Solà**

intèrprets **Mercè Aránega / Francesc Ferrer / Jordi Figueras / Elena Fortuny / Carles Gilabert / Magda Puig-Aida Oset**

traducció **Carles Batlle** / suport a la traducció **Yldiray Ileri** / escenografia i il·luminació **Adrià Pinar** / vestuari **Rosa Lugo** / so, espai sonor i música **Nuu**

ajudant de direcció **Andreu Martínez** / ajudanta d'escenografia i atrezzo **Maria Alejandro** / realització de vídeo **Erol Ileri – Bonobo Films** / direcció tècnica **David Pascual** / producció executiva **Carles Manrique** (Velvet Events) / distribució **Elena Blanco** (Magnetica Management)

coproducció **Velvet Events s.l.** i **GREC 2017 Festival de Barcelona**

amb la col·laboració de l'**Ajuntament de Tiana**, **Blanc Produccions** i **Atrium Viladecans**

espectacle en català / durada 1h. 20' sense pausa

25/05 funció accessible per a persones amb discapacitat auditiva i/o visual

27/05 col·loqui amb la companyia després de la funció

seguiu **#HistoriesdIstanbul** al twitter / **@YesimOzs** / <http://yesimozsoy.blogspot.com.es>

horaris de dimarts a divendres **a les 20:30h.** / dissabte **a les 19h.** / diumenge a les **18h.**

Dotze personatges, en un seguit d'històries creuades, mostren la vida d'una ciutat que fa de frontissa entre continents i cultures. Variacions de la narrativa oral dels Meddah, en un text de Yeşim Özsoy, fundadora i directora artística del Galata Perform d'Istanbul.

Vells i joves, conservadors i progressistes, laics i religiosos... Així de diversos, sovint oposats, són els dotze personatges que protagonitzen les històries d'aquest muntatge, obra de l'actriu, dramaturga i directora Yeşim Özsoy. Özsoy retrata la seva ciutat en l'actualitat a partir de la gent que hi viu, tot barrejant les formes fragmentades de la dramàtúrgia contemporània i l'herència narrativa del *meddahlik* (una forma tradicional d'art dramàtic turc interpretat per un actor que explica històries).

Sis actors i actrius interpreten en escena una tria de personatges, sense relació aparent, que encarnen les contradiccions d'una ciutat on cohabiten visions ben diverses de la política, la religió, els costums, la moral i les formes de convivència. Una ciutat en ebullició, plena d'homes i dones en trànsit, i que és el punt de trobada entre dos continents i dues concepcions de la vida. Les històries d'aquests homes i d'aquestes dones adopten una estructura dramàtica gairebé matemàtica, que s'articula seguint els ritmes asimètrics de la música clàssica turca de l'època otomana. És l'anomenat ritme *aksak*, un ritme trencat, a contrapeu, però que malgrat tot conté una simetria interior que marca tota l'estructura de l'obra.

Històries d'Istanbul, a contrapeu porta a escena la recerca d'identitat en un context marcat per l'oposició entre tradició i modernitat, entre memòria i oblit... I també recull el paper d'unes dones que es debaten entre la submissió i la llibertat, i la por que neix de les moltes contradiccions en les quals es debat l'Istanbul d'avui... En definitiva, l'obra de Yeşim Özsoy porta a escena una ciutat que viu entre dos mons.

Joan Arqué

activitats relacionades

EXPOSICIÓ

THE BACKWAY. Capítol 1

un projecte de **RUIDO Photo**

fotografies **Toni Arnau, Pau Coll i Edu Ponces** / textos i veu **Xavier Aldekoa** /
disseny expositiu **Roger P. Gironés**

producció **Teatre Lliure**

Montjuïc, de l'**1 de desembre** al **22 de juny**

WEB

Refugee Republic

Gràcia / vestíbul - del **16 de maig** al **3 de juny**

Visita interactiva al camp de refugiats de Domiz, al sud-est de Dohuk (el Kurdistan iraquiana), a 60km de Síria.

un projecte de **de Volkskran**

XERRADES

emissió **EN DIRECTE!** a través del web / traducció simultània en llengua de signes

Som una societat d'acollida?

taula rodona amb **Ahmad Alhamsho** actor i **Alicia G. Reyero** membre del **Projecte Paramythades**, i amb la participació de **Proactiva Open Arms**
modera **Cristina Mas** periodista del diari **Ara**

Gràcia / bar - **18 de maig** a les **18:30h.**

Orient - Occident: tan a prop, tan lluny

debat amb **Carles Batlle** dramaturg, **Özgür Günes Öztürk** investigadora en ciències socials i tècnica del **CIEMEN** i sòcia fundadora de la cooperativa **Col·lectivaT**, **Cristina Mas** periodista del diari **Ara** i **Maria-Àngels Roque**, antropòloga i directora de l'àrea de Cultura i Societat civil de l'**IEMed Institut Europeu de la Mediterrània**

modera **Joan Arqué** director d'**Històries d'Istanbul**, a contrapeu amb la col·laboració de l'**IEMed**

Gràcia - **24 de maig** a les **18:30h.**

Parlem amb Lidia Tilotta i Pietro Bartolo

una entrevista de **Núria Jar**, codirectora de podcasts de la **revista 5W** al metge de Lampedusa i a l'autora de la seva biografia, *Lacrime di sale*, origen de l'espectacle **El metge de Lampedusa**

Gràcia - 2 de juny a les 20:30h.

MONTJUÏC - DEL 30 DE MAIG AL 10 DE JUNY

NOSALTRES - MOSTRA DE TEATRE INCLUSIU

Sis personatges – Homentage a Tomás Giner

creació col·lectiva / idea i direcció **Juan Carlos Martel Bayod**

amb **Jesús Marcos / Enric Molina / Valerio Ndongo / Marc Rodríguez / Martí Ruiz Carreras / Hans Udo Braendle**

amb la col·laboració de **Javier Mariscal, Carme Sansa i Jaume Sisa**

veu en off **Lluís Pasqual**

text **Joan Yago** / espai escènic i **vestuari Xesca Salvà** / il·luminació **Marc Lleixà** / so **Lucas Ariel Vallejos** / vídeo **Joan Rodon**

ajudanta de direcció **Georgina Oliva** / assessorament i entrenament actoral Alicia **G. Reyero** / coordinació Arrels Fundació **Juan Lemus** / alumna en pràctiques del Màster Universitari d'Estudis Teatral de la UAB **Estefanía Madrones**

producció **Teatre Lliure**

amb la col·laboració d'**Arrels Fundació**

agraïments **Hidden City Tours (Hans Udo Braendle)**

espectacle en català, castellà, anglès i alemany sense sobretítular
durada aproximada **1h. 15' sense pausa**

10/06 col·loqui amb la companyia després de la funció

seguiu **#SisPersonatges** al twitter / **@ArrelsFundacio** / <http://www.arrelsfundacio.org>

horaris de dimarts a divendres **a les 20:30h** / dissabte **a les 19h** / diumenge **a les 18h**

Viuen al carrer, dormen al carrer, roden pel món. No ens els mirem ni ens interpel·len. Avui, aquí, són sis i pugem a l'escenari. Històries de veritat en busca de la veritat de l'escena.

L'última setmana de novembre 2017 hem fet els primers assaigs.

Ha estat realment fascinant aprendre que, surti el que surti, no dependrà d'una persona només sinó de tot un equip i, en especial, del actors que tenim fins ara. I dic 'fins ara' perquè en sis dies el repartiment ha variat d'entre quatre i sis persones. En S. va tornar i, tot i que va ser molt sorprenent treballar amb ell, el seu problema amb l'alcohol no ens deixa de moment tirar endavant. L'M. també va venir dos cops, però un brot esquizofrènic és difícil de digerir en mig d'un assaig. La fantasia pirandelliana agafa caires reals i no deixa pas a la ficció i sí a un problema.

Finalment hem intuït una estructura "d'homenatge". Crec que ha estat la paraula clau que hem trobat aquesta setmana. Hem pogut preguntar, hem pogut conèixer el Jesús, el Martí, el Valerio, l'Enric i l'Üdo més enllà dels prejudicis que tenim envers el món del carrer. I no, no fa falta ser un alcohòlic ni un malalt mental per arribar a dormir i viure al carrer. N'hi ha prou amb només un segon de mala sort i amb no saber en qui et pots recolzar. En Martí va estar-hi a punt, en Jesús hi ha passat mitja vida. Entre tots, comencem a parlar en tercera persona... com si fos el Tomás qui hagués patit tot això. L'homenatge al Tomás serà l'homenatge a totes aquestes persones que ignorem tantes vegades, com si formessin part del mobiliari urbà i no de la espècie humana.

Encara hem de crear un espai que permeti la paraula, la veritat, la mentida i la fantasia de tot plegat. El que sí que és cert és que, quan ells parlen, jo només puc callar i escoltar. I crec que **Sis personatges** tractarà d'això: de callar i d'escoltar.

Juan Carlos Martel Bayod

activitats relacionades

EXPOSICIONS

Poètica del mirall

de **Juan Lemus**

Montjuïc / vestíbul de l'**Espai Lliure** - de l'**11 de maig** al **22 de juny**
un projecte d'**Arrels Fundació**

Sis personatges. Homenatge a Tomás Giner

making of - fotos de **Juan Lemus**

Montjuïc / entrada **Espai Lliure** - del **29 de maig** al **10 de juny**

XERRADES

emissió **EN DIRECTE!** a través del web / traducció simultània en llengua de signes

Imaginem una societat sense gent dormint al carrer?

taula rodona amb **Ferran Busquets**, director d'**Arrels Fundació**, **Miquel Fuster** dibuixant i usuari de la fundació, i **Oriol Bota** director de l'**Obra Social Sant**

Joan de Déu

modera **Arantza Diez** periodista

amb la col·laboració d'**Arrels Fundació**

Montjuïc / sala de premsa - **1 de juny** a les **18:30h.**

Parlem amb Adrian Jackson

Isabella Petith, Creativity and Social Manager del **British Council**, entrevista el director de la companyia londinenca **Cardboard Citizens**, dedicada des de fa més de 25 anys a fer teatre *que canvia la vida* amb i per a persones sense sostre

amb la col·laboració del **British Council**

Montjuïc / sala de premsa - **9 de juny** a les **17h.**

les exposicions

THE BACKWAY, Capítol 1

fotografies de **Toni Arnau, Pau Coll i Edu Ponces**

un projecte de **RUIDO Photo**

textos **Xavier Aldekoa** / disseny expositiu **Roger P. Gironés** / producció **Teatre Lliure Montjuïc – de l'1 de desembre al 22 de juny**

“A vegades somio amb ell. Vull creure que encara és viu.” La gambiana Bintu Janko té records del seu germà Mansuk de quan ella encara era una nena. Té 18 anys i en fa sis que no en sap res. “Ens va trucar des de Líbia, deia que estava malalt i l’havien segrestat; en aquell moment la trucada es va tallar”. Després, el no-res. La migració africana cap a Europa és aquest silenci a l'altra banda del telèfon.

El fenomen de la migració des de l'Àfrica Subsahariana cap a Europa s'acostuma a tractar com una qüestió de moviment. I ho és, en part. Només a l'any 2017 van arribar a Europa més de 150.000 persones des de territori africà. En els darrers disset anys, més de 33.000 persones han mort ofegades al mar en el seu intent de trepitjar territori europeu i un número similar podria haver desaparegut en l'intent de travessar el desert del Sàhara. No hi ha xifres oficials ni ningú que busqui els cadàvers entre la sorra.

Però la migració africana també és la incertesa durant sis anys de la Bintu per la sort del seu germà.

És el neguit dels que es queden a casa. La nostàlgia. És l'esperança que l'ésser estimat torni algun dia i l'acceptació d'un avi de que no mai més veurà el seu net. També és l'admiració del nen senegalès pel tiet —“quin heroi!”— que ara treballa a Itàlia i envia diners a casa cada mes. I la desesperació del jove nigerià sense feina, o el plor del migrant ivorià encallat al Níger perquè, al darrer moment, li va fer por el mar, va girar cua i ara no s'atreveix a tornar a casa. Per vergonya. “Van vendre la casa per pagar-me el viatge, amb quina cara els podria mirar als ulls?”.

La migració africana no són xifres, rutes o morts. Són persones. A **THE BACKWAY, Capítol 1**, hem viatjat a l'origen de la migració africana –a Gàmbia, el Senegal, Mali i el Níger– per conèixer aquest factor humà d'un dels fenòmens clau del segle XXI. Per saber qui vol marxar, per què i des d'on. Per esbrinar qui ha tornat. Per apropar-nos als que s'han quedat i han vist marxar els seus.

En aquesta primera part del projecte impulsat per **RUIDO Photo**, que continuarà per mostrar la resta de rutes, orígens i destins, hem volgut obrir una porta cap al sud. Ens toca escollir: ser tanca o ser pont. I en una època en què els murs són cada vegada més alts, potser ha arribat el moment de construir ponts més amples.

seguiu [#TheBackway](#) al twitter / [@RUIDOphoto](#)

11 Million Reasons to Dance

fotografies de **Sean Goldthorpe**

producció **People Dancing** amb la col·laboració d'**Unlimited Impact** i d'**artsNK** i **artsNK Transported**, **The Brindley Theatre** i **Halton Borough Council Coventry**, **Performing Arts**, **The Point Doncaster**, **Tin Arts** i **Coventry University**

organitzat pel  **BRITISH COUNCIL** 

Gràcia / bar – del 9 de maig al 22 de juny

11 Million Reasons to Dance és una exposició fotogràfica d'afirmació de la vida, inspirada en escenes icòniques de dansa en cinema, reimaginades per persones que ballen i que tenen discapacitat auditiva, visual o d'altres. El títol de l'exposició reflecteix el fet que, al Regne Unit, les persones amb diversitat funcional ja són més d'onze milions.

L'exposició fa servir mítiques escenes cinematogràfiques, com ara la de Gene Kelly cantant sota la pluja, per exemple, o Billy Elliot ballant desenfrenadament davant del seu pare, o Moira Shearer fent d'una jove ballarina a *Les sabatilles vermelles*.

Amb el suport d'**Unlimited Impact**, **People Dancing**, l'organització britànica per al desenvolupament d'una dansa participativa, va encarregar al fotògraf emergent **Sean Goldthorpe** que treballés amb els seus ballarins per crear vint imatges d'alta qualitat. Ara arriben a l'Estat espanyol de la mà del British Council.

La gira mundial d'aquesta exposició ha permès oferir aquests moments màgics de dansa, captats subtilment, a un públic més ampli; agitar l'espectador amb el seu estil i el seu enginy apassionat i provocatiu, i reptar el públic a apreciar l'energia, la creativitat i la diversitat dels ballarins amb alguna discapacitat.

seguiu **#11MillionReasons** al twitter / [@11MillReasons](#) / [@PeopleDancingUK](#)

Poètica del mirall

fotografies de **Juan Lemus**

un projecte d'**Arrels Fundació**

Montjuïc / vestíbul de l'Espai Lliure – de l'11 de maig al 22 de juny

El cel tinc per sostre,
només el sol per flassada.

Cuco Sánchez

Seré el vostre mirall
refectint què sou, per si no ho sabeu.

The Velvet Underground

No culpis el mirall de la teva cara lletja
proverbi rus

Abaixar el cap esquivament
i trobar el terra un argent viu i trencat
que s'evapora
mentre somia tornar al mar.
Il·luminar les ombres i embalums sospitosos
amb la mirada.
Gratar enlaire aquell món paral·lel
i trobar rostres arran de terra.
Ignorar si al tombant del carrer,
sota una disfressa de noms diversos,
arrupida ens espera la desgràcia.
Recordar amb humilitat que tots podríem tenir,
en algun moment,
la sort amarrada a les llambordes.

seguiu [#PoeticaDelMirall](#) i [#ningudormintalcarrer](#) al twitter
<https://www.arrelsfundacio.org> / [@juanlemusfoto](#)