

## COMISSIÓ DE VALORACIÓ

### PERFILS PROFESSIONALS

**Ramon Gomis** és metge i escriptor. És catedràtic de medicina a la Universitat de Barcelona, director de l'Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) des del 2004 i consultor sènior en Endocrinologia a l'Hospital Clínic de Barcelona, on ha exercit de metge endocrinòleg des del 1974 i de cap de la Secció de diabetis i del Servei d'Endocrinologia. L'any 2017 va ser nomenat *doctor honoris causa* per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. És membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona des del 1991, i president de la Fundació des de la temporada 2013/14.

**Guillem-Jordi Graells** és home de teatre en gairebé totes les facetes (autor, traductor, adaptador, dramaturg, director, productor, gestor, historiador, promotor), però també és crític i historiador de la literatura. Vinculat al Teatre Lliure des dels inicis, ha participat en la gestió cultural, tant d'entitats públiques com privades, professionalment o com a voluntari. Ha estat president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del 2007 al 2015, entitat amb la qual ha col·laborat des del 1981.

**Marta Angelat** és actriu i directora. Autodidacta, la seva escola ha estat la feina. Ha treballat, entre molts altres, sota les ordres de directors com Krystian Lupa, Josep Maria Pou, Sergi Belbel, Josep Maria Mestres, Toni Casares, Julio Manrique o Mario Gas. En l'àmbit de la direcció teatral, ha muntat textos d'autors tan diversos com Stephen Belber, Nigel Williams, Marta Buchaca o Ingmar Bergman. Amb l'espectacle *Davant la jubilació*, de Thomas Bernhard, va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor actriu el 2017 i va quedar finalista als Premis Max 2018. Ha fet també cinema i televisió, i especialment doblatge, posant veu entre altres a Nastassja Kinski, Jane Fonda, Sissy Spacek, Angelica Huston, Geena Davis o Emma Thompson. Enguany ha rebut el Premi Butaca d'Honor a la trajectòria professional.

**Francesc Casadesús** és director del Festival Grec de Barcelona. Màster en gestió cultural, llicenciat en Psicologia, i amb estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona i la SNDO d'Amsterdam. Ha treballat amb artistes teatrals com Sèmola, Zotal Teatre, Esteve Grasset o Iago Pericot, entre d'altres. En l'àmbit de la gestió ha estat programador del teatre L'Atlàntida de Vic, del Mercat de les Flors i cap de màrqueting del MACBA. Ha estat Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del govern francès i Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes del govern espanyol.

**Magda Puyo** és directora, actriu, dramaturga i docent. Llicenciada en Filosofia i en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. La seva trajectòria teatral s'inicia amb la creació del col·lectiu Metadones, el 1994. Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998-2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001-2004). Des de novembre de 2015 és directora general de l'Institut del Teatre.

**Claire Verlet** va fer carrera de ballarina i va treballar amb coreògrafs com Viola Ferber o François Verret. Va ser docent del Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers i del Conservatori de Lió. A partir del 1987 comença a treballar en la producció i la difusió de la dansa contemporània. Molt activa en l'àmbit internacional, col·labora amb Artservice International fins a 1995 i segueix l'obra de Karole Armitage, Lucinda Childs i Robert Ashley. Entre el 2000 i el 2007 va ser directora de la Maison des compagnies et des spectacles del Centre National de Danse de Pantin. Des del 2008 és directora artística de dansa al Théâtre de la Ville de París, amb Emmanuel Demarcy-Mota.

## COMISSIÓ DE VALORACIÓ

### PERFILS PROFESSIONALS

**Ramon Gomis** és metge i escriptor. És catedràtic de medicina a la Universitat de Barcelona, director de l'Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) des del 2004 i consultor sènior en Endocrinologia a l'Hospital Clínic de Barcelona, on ha exercit de metge endocrinòleg des del 1974 i de cap de la Secció de diabetis i del Servei d'Endocrinologia. L'any 2017 va ser nomenat *doctor honoris causa* per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. És membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona des del 1991, i president de la Fundació des de la temporada 2013/14.

**Guillem-Jordi Graells** és home de teatre en gairebé totes les facetes (autor, traductor, adaptador, dramaturg, director, productor, gestor, historiador, promotor), però també és crític i historiador de la literatura. Vinculat al Teatre Lliure des dels inicis, ha participat en la gestió cultural, tant d'entitats públiques com privades, professionalment o com a voluntari. Ha estat president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del 2007 al 2015, entitat amb la qual ha col·laborat des del 1981.

**Marta Angelat** és actriu i directora. Autodidacta, la seva escola ha estat la feina. Ha treballat, entre molts altres, sota les ordres de directors com Krystian Lupa, Josep Maria Pou, Sergi Belbel, Josep Maria Mestres, Toni Casares, Julio Manrique o Mario Gas. En l'àmbit de la direcció teatral, ha muntat textos d'autors tan diversos com Stephen Belber, Nigel Williams, Marta Buchaca o Ingmar Bergman. Amb l'espectacle *Davant la jubilació*, de Thomas Bernhard, va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor actriu el 2017 i va quedar finalista als Premis Max 2018. Ha fet també cinema i televisió, i especialment doblatge, posant veu entre altres a Nastassja Kinski, Jane Fonda, Sissy Spacek, Angelica Huston, Geena Davis o Emma Thompson. Enguany ha rebut el Premi Butaca d'Honor a la trajectòria professional.

**Francesc Casadesús** és director del Festival Grec de Barcelona. Màster en gestió cultural, llicenciat en Psicologia, i amb estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona i la SNDO d'Amsterdam. Ha treballat amb artistes teatrals com Sèmola, Zotal Teatre, Esteve Grasset o Iago Pericot, entre d'altres. En l'àmbit de la gestió ha estat programador del teatre L'Atlàntida de Vic, del Mercat de les Flors i cap de màrqueting del MACBA. Ha estat Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del govern francès i Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes del govern espanyol.

**Magda Puyo** és directora, actriu, dramaturga i docent. Llicenciada en Filosofia i en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. La seva trajectòria teatral s'inicia amb la creació del col·lectiu Metadones, el 1994. Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998-2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001-2004). Des de novembre de 2015 és directora general de l'Institut del Teatre.

**Claire Verlet** va fer carrera de ballarina i va treballar amb coreògrafs com Viola Ferber o François Verret. Va ser docent del Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers i del Conservatori de Lió. A partir del 1987 comença a treballar en la producció i la difusió de la dansa contemporània. Molt activa en l'àmbit internacional, col·labora amb Artservice International fins a 1995 i segueix l'obra de Karole Armitage, Lucinda Childs i Robert Ashley. Entre el 2000 i el 2007 va ser directora de la Maison des compagnies et des spectacles del Centre National de Danse de Pantin. Des del 2008 és directora artística de dansa al Théâtre de la Ville de París, amb Emmanuel Demarcy-Mota.

## COMISSIÓ DE VALORACIÓ

### PERFILS PROFESSIONALS

**Ramon Gomis** és metge i escriptor. És catedràtic de medicina a la Universitat de Barcelona, director de l'Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) des del 2004 i consultor sènior en Endocrinologia a l'Hospital Clínic de Barcelona, on ha exercit de metge endocrinòleg des del 1974 i de cap de la Secció de diabetis i del Servei d'Endocrinologia. L'any 2017 va ser nomenat *doctor honoris causa* per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. És membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona des del 1991, i president de la Fundació des de la temporada 2013/14.

**Guillem-Jordi Graells** és home de teatre en gairebé totes les facetes (autor, traductor, adaptador, dramaturg, director, productor, gestor, historiador, promotor), però també és crític i historiador de la literatura. Vinculat al Teatre Lliure des dels inicis, ha participat en la gestió cultural, tant d'entitats públiques com privades, professionalment o com a voluntari. Ha estat president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del 2007 al 2015, entitat amb la qual ha col·laborat des del 1981.

**Marta Angelat** és actriu i directora. Autodidacta, la seva escola ha estat la feina. Ha treballat, entre molts altres, sota les ordres de directors com Krystian Lupa, Josep Maria Pou, Sergi Belbel, Josep Maria Mestres, Toni Casares, Julio Manrique o Mario Gas. En l'àmbit de la direcció teatral, ha muntat textos d'autors tan diversos com Stephen Belber, Nigel Williams, Marta Buchaca o Ingmar Bergman. Amb l'espectacle *Davant la jubilació*, de Thomas Bernhard, va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor actriu el 2017 i va quedar finalista als Premis Max 2018. Ha fet també cinema i televisió, i especialment doblatge, posant veu entre altres a Nastassja Kinski, Jane Fonda, Sissy Spacek, Angelica Huston, Geena Davis o Emma Thompson. Enguany ha rebut el Premi Butaca d'Honor a la trajectòria professional.

**Francesc Casadesús** és director del Festival Grec de Barcelona. Màster en gestió cultural, llicenciat en Psicologia, i amb estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona i la SNDO d'Amsterdam. Ha treballat amb artistes teatrals com Sèmola, Zotal Teatre, Esteve Grasset o Iago Pericot, entre d'altres. En l'àmbit de la gestió ha estat programador del teatre L'Atlàntida de Vic, del Mercat de les Flors i cap de màrqueting del MACBA. Ha estat Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del govern francès i Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes del govern espanyol.

**Magda Puyo** és directora, actriu, dramaturga i docent. Llicenciada en Filosofia i en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. La seva trajectòria teatral s'inicia amb la creació del col·lectiu Metadones, el 1994. Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998-2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001-2004). Des de novembre de 2015 és directora general de l'Institut del Teatre.

**Claire Verlet** va fer carrera de ballarina i va treballar amb coreògrafs com Viola Ferber o François Verret. Va ser docent del Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers i del Conservatori de Lió. A partir del 1987 comença a treballar en la producció i la difusió de la dansa contemporània. Molt activa en l'àmbit internacional, col·labora amb Artservice International fins a 1995 i segueix l'obra de Karole Armitage, Lucinda Childs i Robert Ashley. Entre el 2000 i el 2007 va ser directora de la Maison des compagnies et des spectacles del Centre National de Danse de Pantin. Des del 2008 és directora artística de dansa al Théâtre de la Ville de París, amb Emmanuel Demarcy-Mota.

## COMISSIÓ DE VALORACIÓ

### PERFILS PROFESSIONALS

**Ramon Gomis** és metge i escriptor. És catedràtic de medicina a la Universitat de Barcelona, director de l'Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) des del 2004 i consultor sènior en Endocrinologia a l'Hospital Clínic de Barcelona, on ha exercit de metge endocrinòleg des del 1974 i de cap de la Secció de diabetis i del Servei d'Endocrinologia. L'any 2017 va ser nomenat *doctor honoris causa* per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. És membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona des del 1991, i president de la Fundació des de la temporada 2013/14.

**Guillem-Jordi Graells** és home de teatre en gairebé totes les facetes (autor, traductor, adaptador, dramaturg, director, productor, gestor, historiador, promotor), però també és crític i historiador de la literatura. Vinculat al Teatre Lliure des dels inicis, ha participat en la gestió cultural, tant d'entitats públiques com privades, professionalment o com a voluntari. Ha estat president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del 2007 al 2015, entitat amb la qual ha col·laborat des del 1981.

**Marta Angelat** és actriu i directora. Autodidacta, la seva escola ha estat la feina. Ha treballat, entre molts altres, sota les ordres de directors com Krystian Lupa, Josep Maria Pou, Sergi Belbel, Josep Maria Mestres, Toni Casares, Julio Manrique o Mario Gas. En l'àmbit de la direcció teatral, ha muntat textos d'autors tan diversos com Stephen Belber, Nigel Williams, Marta Buchaca o Ingmar Bergman. Amb l'espectacle *Davant la jubilació*, de Thomas Bernhard, va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor actriu el 2017 i va quedar finalista als Premis Max 2018. Ha fet també cinema i televisió, i especialment doblatge, posant veu entre altres a Nastassja Kinski, Jane Fonda, Sissy Spacek, Angelica Huston, Geena Davis o Emma Thompson. Enguany ha rebut el Premi Butaca d'Honor a la trajectòria professional.

**Francesc Casadesús** és director del Festival Grec de Barcelona. Màster en gestió cultural, llicenciat en Psicologia, i amb estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona i la SNDO d'Amsterdam. Ha treballat amb artistes teatrals com Sèmola, Zotal Teatre, Esteve Grasset o Iago Pericot, entre d'altres. En l'àmbit de la gestió ha estat programador del teatre L'Atlàntida de Vic, del Mercat de les Flors i cap de màrqueting del MACBA. Ha estat Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del govern francès i Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes del govern espanyol.

**Magda Puyo** és directora, actriu, dramaturga i docent. Llicenciada en Filosofia i en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. La seva trajectòria teatral s'inicia amb la creació del col·lectiu Metadones, el 1994. Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998-2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001-2004). Des de novembre de 2015 és directora general de l'Institut del Teatre.

**Claire Verlet** va fer carrera de ballarina i va treballar amb coreògrafs com Viola Ferber o François Verret. Va ser docent del Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers i del Conservatori de Lió. A partir del 1987 comença a treballar en la producció i la difusió de la dansa contemporània. Molt activa en l'àmbit internacional, col·labora amb Artservice International fins a 1995 i segueix l'obra de Karole Armitage, Lucinda Childs i Robert Ashley. Entre el 2000 i el 2007 va ser directora de la Maison des compagnies et des spectacles del Centre National de Danse de Pantin. Des del 2008 és directora artística de dansa al Théâtre de la Ville de París, amb Emmanuel Demarcy-Mota.



## COMISSIÓ DE VALORACIÓ

### PERFILS PROFESSIONALS

**Ramon Gomis** és metge i escriptor. És catedràtic de medicina a la Universitat de Barcelona, director de l'Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) des del 2004 i consultor sènior en Endocrinologia a l'Hospital Clínic de Barcelona, on ha exercit de metge endocrinòleg des del 1974 i de cap de la Secció de diabetis i del Servei d'Endocrinologia. L'any 2017 va ser nomenat *doctor honoris causa* per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. És membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona des del 1991, i president de la Fundació des de la temporada 2013/14.

**Guillem-Jordi Graells** és home de teatre en gairebé totes les facetes (autor, traductor, adaptador, dramaturg, director, productor, gestor, historiador, promotor), però també és crític i historiador de la literatura. Vinculat al Teatre Lliure des dels inicis, ha participat en la gestió cultural, tant d'entitats públiques com privades, professionalment o com a voluntari. Ha estat president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del 2007 al 2015, entitat amb la qual ha col·laborat des del 1981.

**Marta Angelat** és actriu i directora. Autodidacta, la seva escola ha estat la feina. Ha treballat, entre molts altres, sota les ordres de directors com Krystian Lupa, Josep Maria Pou, Sergi Belbel, Josep Maria Mestres, Toni Casares, Julio Manrique o Mario Gas. En l'àmbit de la direcció teatral, ha muntat textos d'autors tan diversos com Stephen Belber, Nigel Williams, Marta Buchaca o Ingmar Bergman. Amb l'espectacle *Davant la jubilació*, de Thomas Bernhard, va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor actriu el 2017 i va quedar finalista als Premis Max 2018. Ha fet també cinema i televisió, i especialment doblatge, posant veu entre altres a Nastassja Kinski, Jane Fonda, Sissy Spacek, Angelica Huston, Geena Davis o Emma Thompson. Enguany ha rebut el Premi Butaca d'Honor a la trajectòria professional.

**Francesc Casadesús** és director del Festival Grec de Barcelona. Màster en gestió cultural, llicenciat en Psicologia, i amb estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona i la SNDO d'Amsterdam. Ha treballat amb artistes teatrals com Sèmola, Zotal Teatre, Esteve Grasset o Iago Pericot, entre d'altres. En l'àmbit de la gestió ha estat programador del teatre L'Atlàntida de Vic, del Mercat de les Flors i cap de màrqueting del MACBA. Ha estat Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del govern francès i Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes del govern espanyol.

**Magda Puyo** és directora, actriu, dramaturga i docent. Llicenciada en Filosofia i en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. La seva trajectòria teatral s'inicia amb la creació del col·lectiu Metadones, el 1994. Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998-2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001-2004). Des de novembre de 2015 és directora general de l'Institut del Teatre.

**Claire Verlet** va fer carrera de ballarina i va treballar amb coreògrafs com Viola Ferber o François Verret. Va ser docent del Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers i del Conservatori de Lió. A partir del 1987 comença a treballar en la producció i la difusió de la dansa contemporània. Molt activa en l'àmbit internacional, col·labora amb Artservice International fins a 1995 i segueix l'obra de Karole Armitage, Lucinda Childs i Robert Ashley. Entre el 2000 i el 2007 va ser directora de la Maison des compagnies et des spectacles del Centre National de Danse de Pantin. Des del 2008 és directora artística de dansa al Théâtre de la Ville de París, amb Emmanuel Demarcy-Mota.

## COMISSIÓ DE VALORACIÓ

### PERFILS PROFESSIONALS

**Ramon Gomis** és metge i escriptor. És catedràtic de medicina a la Universitat de Barcelona, director de l'Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) des del 2004 i consultor sènior en Endocrinologia a l'Hospital Clínic de Barcelona, on ha exercit de metge endocrinòleg des del 1974 i de cap de la Secció de diabetis i del Servei d'Endocrinologia. L'any 2017 va ser nomenat *doctor honoris causa* per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. És membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona des del 1991, i president de la Fundació des de la temporada 2013/14.

**Guillem-Jordi Graells** és home de teatre en gairebé totes les facetes (autor, traductor, adaptador, dramaturg, director, productor, gestor, historiador, promotor), però també és crític i historiador de la literatura. Vinculat al Teatre Lliure des dels inicis, ha participat en la gestió cultural, tant d'entitats públiques com privades, professionalment o com a voluntari. Ha estat president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del 2007 al 2015, entitat amb la qual ha col·laborat des del 1981.

**Marta Angelat** és actriu i directora. Autodidacta, la seva escola ha estat la feina. Ha treballat, entre molts altres, sota les ordres de directors com Krystian Lupa, Josep Maria Pou, Sergi Belbel, Josep Maria Mestres, Toni Casares, Julio Manrique o Mario Gas. En l'àmbit de la direcció teatral, ha muntat textos d'autors tan diversos com Stephen Belber, Nigel Williams, Marta Buchaca o Ingmar Bergman. Amb l'espectacle *Davant la jubilació*, de Thomas Bernhard, va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor actriu el 2017 i va quedar finalista als Premis Max 2018. Ha fet també cinema i televisió, i especialment doblatge, posant veu entre altres a Nastassja Kinski, Jane Fonda, Sissy Spacek, Angelica Huston, Geena Davis o Emma Thompson. Enguany ha rebut el Premi Butaca d'Honor a la trajectòria professional.

**Francesc Casadesús** és director del Festival Grec de Barcelona. Màster en gestió cultural, llicenciat en Psicologia, i amb estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona i la SNDO d'Amsterdam. Ha treballat amb artistes teatrals com Sèmola, Zotal Teatre, Esteve Grasset o Iago Pericot, entre d'altres. En l'àmbit de la gestió ha estat programador del teatre L'Atlàntida de Vic, del Mercat de les Flors i cap de màrqueting del MACBA. Ha estat Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del govern francès i Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes del govern espanyol.

**Magda Puyo** és directora, actriu, dramaturga i docent. Llicenciada en Filosofia i en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. La seva trajectòria teatral s'inicia amb la creació del col·lectiu Metadones, el 1994. Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998-2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001-2004). Des de novembre de 2015 és directora general de l'Institut del Teatre.

**Claire Verlet** va fer carrera de ballarina i va treballar amb coreògrafs com Viola Ferber o François Verret. Va ser docent del Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers i del Conservatori de Lió. A partir del 1987 comença a treballar en la producció i la difusió de la dansa contemporània. Molt activa en l'àmbit internacional, col·labora amb Artservice International fins a 1995 i segueix l'obra de Karole Armitage, Lucinda Childs i Robert Ashley. Entre el 2000 i el 2007 va ser directora de la Maison des compagnies et des spectacles del Centre National de Danse de Pantin. Des del 2008 és directora artística de dansa al Théâtre de la Ville de París, amb Emmanuel Demarcy-Mota.

## COMISSIÓ DE VALORACIÓ

### PERFILS PROFESSIONALS

**Ramon Gomis** és metge i escriptor. És catedràtic de medicina a la Universitat de Barcelona, director de l'Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) des del 2004 i consultor sènior en Endocrinologia a l'Hospital Clínic de Barcelona, on ha exercit de metge endocrinòleg des del 1974 i de cap de la Secció de diabetis i del Servei d'Endocrinologia. L'any 2017 va ser nomenat *doctor honoris causa* per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. És membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona des del 1991, i president de la Fundació des de la temporada 2013/14.

**Guillem-Jordi Graells** és home de teatre en gairebé totes les facetes (autor, traductor, adaptador, dramaturg, director, productor, gestor, historiador, promotor), però també és crític i historiador de la literatura. Vinculat al Teatre Lliure des dels inicis, ha participat en la gestió cultural, tant d'entitats públiques com privades, professionalment o com a voluntari. Ha estat president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del 2007 al 2015, entitat amb la qual ha col·laborat des del 1981.

**Marta Angelat** és actriu i directora. Autodidacta, la seva escola ha estat la feina. Ha treballat, entre molts altres, sota les ordres de directors com Krystian Lupa, Josep Maria Pou, Sergi Belbel, Josep Maria Mestres, Toni Casares, Julio Manrique o Mario Gas. En l'àmbit de la direcció teatral, ha muntat textos d'autors tan diversos com Stephen Belber, Nigel Williams, Marta Buchaca o Ingmar Bergman. Amb l'espectacle *Davant la jubilació*, de Thomas Bernhard, va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor actriu el 2017 i va quedar finalista als Premis Max 2018. Ha fet també cinema i televisió, i especialment doblatge, posant veu entre altres a Nastassja Kinski, Jane Fonda, Sissy Spacek, Angelica Huston, Geena Davis o Emma Thompson. Enguany ha rebut el Premi Butaca d'Honor a la trajectòria professional.

**Francesc Casadesús** és director del Festival Grec de Barcelona. Màster en gestió cultural, llicenciat en Psicologia, i amb estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona i la SNDO d'Amsterdam. Ha treballat amb artistes teatrals com Sèmola, Zotal Teatre, Esteve Grasset o Iago Pericot, entre d'altres. En l'àmbit de la gestió ha estat programador del teatre L'Atlàntida de Vic, del Mercat de les Flors i cap de màrqueting del MACBA. Ha estat Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del govern francès i Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes del govern espanyol.

**Magda Puyo** és directora, actriu, dramaturga i docent. Llicenciada en Filosofia i en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. La seva trajectòria teatral s'inicia amb la creació del col·lectiu Metadones, el 1994. Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998-2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001-2004). Des de novembre de 2015 és directora general de l'Institut del Teatre.

**Claire Verlet** va fer carrera de ballarina i va treballar amb coreògrafs com Viola Ferber o François Verret. Va ser docent del Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers i del Conservatori de Lió. A partir del 1987 comença a treballar en la producció i la difusió de la dansa contemporània. Molt activa en l'àmbit internacional, col·labora amb Artservice International fins a 1995 i segueix l'obra de Karole Armitage, Lucinda Childs i Robert Ashley. Entre el 2000 i el 2007 va ser directora de la Maison des compagnies et des spectacles del Centre National de Danse de Pantin. Des del 2008 és directora artística de dansa al Théâtre de la Ville de París, amb Emmanuel Demarcy-Mota.

## COMISSIÓ DE VALORACIÓ

### PERFILS PROFESSIONALS

**Ramon Gomis** és metge i escriptor. És catedràtic de medicina a la Universitat de Barcelona, director de l'Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) des del 2004 i consultor sènior en Endocrinologia a l'Hospital Clínic de Barcelona, on ha exercit de metge endocrinòleg des del 1974 i de cap de la Secció de diabetis i del Servei d'Endocrinologia. L'any 2017 va ser nomenat *doctor honoris causa* per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. És membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona des del 1991, i president de la Fundació des de la temporada 2013/14.

**Guillem-Jordi Graells** és home de teatre en gairebé totes les facetes (autor, traductor, adaptador, dramaturg, director, productor, gestor, historiador, promotor), però també és crític i historiador de la literatura. Vinculat al Teatre Lliure des dels inicis, ha participat en la gestió cultural, tant d'entitats públiques com privades, professionalment o com a voluntari. Ha estat president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del 2007 al 2015, entitat amb la qual ha col·laborat des del 1981.

**Marta Angelat** és actriu i directora. Autodidacta, la seva escola ha estat la feina. Ha treballat, entre molts altres, sota les ordres de directors com Krystian Lupa, Josep Maria Pou, Sergi Belbel, Josep Maria Mestres, Toni Casares, Julio Manrique o Mario Gas. En l'àmbit de la direcció teatral, ha muntat textos d'autors tan diversos com Stephen Belber, Nigel Williams, Marta Buchaca o Ingmar Bergman. Amb l'espectacle *Davant la jubilació*, de Thomas Bernhard, va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor actriu el 2017 i va quedar finalista als Premis Max 2018. Ha fet també cinema i televisió, i especialment doblatge, posant veu entre altres a Nastassja Kinski, Jane Fonda, Sissy Spacek, Angelica Huston, Geena Davis o Emma Thompson. Enguany ha rebut el Premi Butaca d'Honor a la trajectòria professional.

**Francesc Casadesús** és director del Festival Grec de Barcelona. Màster en gestió cultural, llicenciat en Psicologia, i amb estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona i la SNDO d'Amsterdam. Ha treballat amb artistes teatrals com Sèmola, Zotal Teatre, Esteve Grasset o Iago Pericot, entre d'altres. En l'àmbit de la gestió ha estat programador del teatre L'Atlàntida de Vic, del Mercat de les Flors i cap de màrqueting del MACBA. Ha estat Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del govern francès i Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes del govern espanyol.

**Magda Puyo** és directora, actriu, dramaturga i docent. Llicenciada en Filosofia i en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. La seva trajectòria teatral s'inicia amb la creació del col·lectiu Metadones, el 1994. Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998-2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001-2004). Des de novembre de 2015 és directora general de l'Institut del Teatre.

**Claire Verlet** va fer carrera de ballarina i va treballar amb coreògrafs com Viola Ferber o François Verret. Va ser docent del Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers i del Conservatori de Lió. A partir del 1987 comença a treballar en la producció i la difusió de la dansa contemporània. Molt activa en l'àmbit internacional, col·labora amb Artservice International fins a 1995 i segueix l'obra de Karole Armitage, Lucinda Childs i Robert Ashley. Entre el 2000 i el 2007 va ser directora de la Maison des compagnies et des spectacles del Centre National de Danse de Pantin. Des del 2008 és directora artística de dansa al Théâtre de la Ville de París, amb Emmanuel Demarcy-Mota.



## COMISSIÓ DE VALORACIÓ

### PERFILS PROFESSIONALS

**Ramon Gomis** és metge i escriptor. És catedràtic de medicina a la Universitat de Barcelona, director de l'Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) des del 2004 i consultor sènior en Endocrinologia a l'Hospital Clínic de Barcelona, on ha exercit de metge endocrinòleg des del 1974 i de cap de la Secció de diabetis i del Servei d'Endocrinologia. L'any 2017 va ser nomenat *doctor honoris causa* per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. És membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona des del 1991, i president de la Fundació des de la temporada 2013/14.

**Guillem-Jordi Graells** és home de teatre en gairebé totes les facetes (autor, traductor, adaptador, dramaturg, director, productor, gestor, historiador, promotor), però també és crític i historiador de la literatura. Vinculat al Teatre Lliure des dels inicis, ha participat en la gestió cultural, tant d'entitats públiques com privades, professionalment o com a voluntari. Ha estat president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del 2007 al 2015, entitat amb la qual ha col·laborat des del 1981.

**Marta Angelat** és actriu i directora. Autodidacta, la seva escola ha estat la feina. Ha treballat, entre molts altres, sota les ordres de directors com Krystian Lupa, Josep Maria Pou, Sergi Belbel, Josep Maria Mestres, Toni Casares, Julio Manrique o Mario Gas. En l'àmbit de la direcció teatral, ha muntat textos d'autors tan diversos com Stephen Belber, Nigel Williams, Marta Buchaca o Ingmar Bergman. Amb l'espectacle *Davant la jubilació*, de Thomas Bernhard, va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor actriu el 2017 i va quedar finalista als Premis Max 2018. Ha fet també cinema i televisió, i especialment doblatge, posant veu entre altres a Nastassja Kinski, Jane Fonda, Sissy Spacek, Angelica Huston, Geena Davis o Emma Thompson. Enguany ha rebut el Premi Butaca d'Honor a la trajectòria professional.

**Francesc Casadesús** és director del Festival Grec de Barcelona. Màster en gestió cultural, llicenciat en Psicologia, i amb estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona i la SNDO d'Amsterdam. Ha treballat amb artistes teatrals com Sèmola, Zotal Teatre, Esteve Grasset o Iago Pericot, entre d'altres. En l'àmbit de la gestió ha estat programador del teatre L'Atlàntida de Vic, del Mercat de les Flors i cap de màrqueting del MACBA. Ha estat Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del govern francès i Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes del govern espanyol.

**Magda Puyo** és directora, actriu, dramaturga i docent. Llicenciada en Filosofia i en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. La seva trajectòria teatral s'inicia amb la creació del col·lectiu Metadones, el 1994. Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998-2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001-2004). Des de novembre de 2015 és directora general de l'Institut del Teatre.

**Claire Verlet** va fer carrera de ballarina i va treballar amb coreògrafs com Viola Ferber o François Verret. Va ser docent del Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers i del Conservatori de Lió. A partir del 1987 comença a treballar en la producció i la difusió de la dansa contemporània. Molt activa en l'àmbit internacional, col·labora amb Artservice International fins a 1995 i segueix l'obra de Karole Armitage, Lucinda Childs i Robert Ashley. Entre el 2000 i el 2007 va ser directora de la Maison des compagnies et des spectacles del Centre National de Danse de Pantin. Des del 2008 és directora artística de dansa al Théâtre de la Ville de París, amb Emmanuel Demarcy-Mota.

## COMISSIÓ DE VALORACIÓ

### PERFILS PROFESSIONALS

**Ramon Gomis** és metge i escriptor. És catedràtic de medicina a la Universitat de Barcelona, director de l'Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) des del 2004 i consultor sènior en Endocrinologia a l'Hospital Clínic de Barcelona, on ha exercit de metge endocrinòleg des del 1974 i de cap de la Secció de diabetis i del Servei d'Endocrinologia. L'any 2017 va ser nomenat *doctor honoris causa* per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. És membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona des del 1991, i president de la Fundació des de la temporada 2013/14.

**Guillem-Jordi Graells** és home de teatre en gairebé totes les facetes (autor, traductor, adaptador, dramaturg, director, productor, gestor, historiador, promotor), però també és crític i historiador de la literatura. Vinculat al Teatre Lliure des dels inicis, ha participat en la gestió cultural, tant d'entitats públiques com privades, professionalment o com a voluntari. Ha estat president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del 2007 al 2015, entitat amb la qual ha col·laborat des del 1981.

**Marta Angelat** és actriu i directora. Autodidacta, la seva escola ha estat la feina. Ha treballat, entre molts altres, sota les ordres de directors com Krystian Lupa, Josep Maria Pou, Sergi Belbel, Josep Maria Mestres, Toni Casares, Julio Manrique o Mario Gas. En l'àmbit de la direcció teatral, ha muntat textos d'autors tan diversos com Stephen Belber, Nigel Williams, Marta Buchaca o Ingmar Bergman. Amb l'espectacle *Davant la jubilació*, de Thomas Bernhard, va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor actriu el 2017 i va quedar finalista als Premis Max 2018. Ha fet també cinema i televisió, i especialment doblatge, posant veu entre altres a Nastassja Kinski, Jane Fonda, Sissy Spacek, Angelica Huston, Geena Davis o Emma Thompson. Enguany ha rebut el Premi Butaca d'Honor a la trajectòria professional.

**Francesc Casadesús** és director del Festival Grec de Barcelona. Màster en gestió cultural, llicenciat en Psicologia, i amb estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona i la SNDO d'Amsterdam. Ha treballat amb artistes teatrals com Sèmola, Zotal Teatre, Esteve Grasset o Iago Pericot, entre d'altres. En l'àmbit de la gestió ha estat programador del teatre L'Atlàntida de Vic, del Mercat de les Flors i cap de màrqueting del MACBA. Ha estat Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del govern francès i Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes del govern espanyol.

**Magda Puyo** és directora, actriu, dramaturga i docent. Llicenciada en Filosofia i en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. La seva trajectòria teatral s'inicia amb la creació del col·lectiu Metadones, el 1994. Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998-2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001-2004). Des de novembre de 2015 és directora general de l'Institut del Teatre.

**Claire Verlet** va fer carrera de ballarina i va treballar amb coreògrafs com Viola Ferber o François Verret. Va ser docent del Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers i del Conservatori de Lió. A partir del 1987 comença a treballar en la producció i la difusió de la dansa contemporània. Molt activa en l'àmbit internacional, col·labora amb Artservice International fins a 1995 i segueix l'obra de Karole Armitage, Lucinda Childs i Robert Ashley. Entre el 2000 i el 2007 va ser directora de la Maison des compagnies et des spectacles del Centre National de Danse de Pantin. Des del 2008 és directora artística de dansa al Théâtre de la Ville de París, amb Emmanuel Demarcy-Mota.

## COMISSIÓ DE VALORACIÓ

### PERFILS PROFESSIONALS

**Ramon Gomis** és metge i escriptor. És catedràtic de medicina a la Universitat de Barcelona, director de l'Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) des del 2004 i consultor sènior en Endocrinologia a l'Hospital Clínic de Barcelona, on ha exercit de metge endocrinòleg des del 1974 i de cap de la Secció de diabetis i del Servei d'Endocrinologia. L'any 2017 va ser nomenat *doctor honoris causa* per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. És membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona des del 1991, i president de la Fundació des de la temporada 2013/14.

**Guillem-Jordi Graells** és home de teatre en gairebé totes les facetes (autor, traductor, adaptador, dramaturg, director, productor, gestor, historiador, promotor), però també és crític i historiador de la literatura. Vinculat al Teatre Lliure des dels inicis, ha participat en la gestió cultural, tant d'entitats públiques com privades, professionalment o com a voluntari. Ha estat president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del 2007 al 2015, entitat amb la qual ha col·laborat des del 1981.

**Marta Angelat** és actriu i directora. Autodidacta, la seva escola ha estat la feina. Ha treballat, entre molts altres, sota les ordres de directors com Krystian Lupa, Josep Maria Pou, Sergi Belbel, Josep Maria Mestres, Toni Casares, Julio Manrique o Mario Gas. En l'àmbit de la direcció teatral, ha muntat textos d'autors tan diversos com Stephen Belber, Nigel Williams, Marta Buchaca o Ingmar Bergman. Amb l'espectacle *Davant la jubilació*, de Thomas Bernhard, va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor actriu el 2017 i va quedar finalista als Premis Max 2018. Ha fet també cinema i televisió, i especialment doblatge, posant veu entre altres a Nastassja Kinski, Jane Fonda, Sissy Spacek, Angelica Huston, Geena Davis o Emma Thompson. Enguany ha rebut el Premi Butaca d'Honor a la trajectòria professional.

**Francesc Casadesús** és director del Festival Grec de Barcelona. Màster en gestió cultural, llicenciat en Psicologia, i amb estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona i la SNDO d'Amsterdam. Ha treballat amb artistes teatrals com Sèmola, Zotal Teatre, Esteve Grasset o Iago Pericot, entre d'altres. En l'àmbit de la gestió ha estat programador del teatre L'Atlàntida de Vic, del Mercat de les Flors i cap de màrqueting del MACBA. Ha estat Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del govern francès i Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes del govern espanyol.

**Magda Puyo** és directora, actriu, dramaturga i docent. Llicenciada en Filosofia i en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. La seva trajectòria teatral s'inicia amb la creació del col·lectiu Metadones, el 1994. Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998-2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001-2004). Des de novembre de 2015 és directora general de l'Institut del Teatre.

**Claire Verlet** va fer carrera de ballarina i va treballar amb coreògrafs com Viola Ferber o François Verret. Va ser docent del Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers i del Conservatori de Lió. A partir del 1987 comença a treballar en la producció i la difusió de la dansa contemporània. Molt activa en l'àmbit internacional, col·labora amb Artservice International fins a 1995 i segueix l'obra de Karole Armitage, Lucinda Childs i Robert Ashley. Entre el 2000 i el 2007 va ser directora de la Maison des compagnies et des spectacles del Centre National de Danse de Pantin. Des del 2008 és directora artística de dansa al Théâtre de la Ville de París, amb Emmanuel Demarcy-Mota.

## COMISSIÓ DE VALORACIÓ

### PERFILS PROFESSIONALS

**Ramon Gomis** és metge i escriptor. És catedràtic de medicina a la Universitat de Barcelona, director de l'Institut d'Investigacions Biomèdiques August Pi i Sunyer (IDIBAPS) des del 2004 i consultor sènior en Endocrinologia a l'Hospital Clínic de Barcelona, on ha exercit de metge endocrinòleg des del 1974 i de cap de la Secció de diabetis i del Servei d'Endocrinologia. L'any 2017 va ser nomenat *doctor honoris causa* per la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. És membre del Patronat de la Fundació Teatre Lliure - Teatre Públic de Barcelona des del 1991, i president de la Fundació des de la temporada 2013/14.

**Guillem-Jordi Graells** és home de teatre en gairebé totes les facetes (autor, traductor, adaptador, dramaturg, director, productor, gestor, historiador, promotor), però també és crític i historiador de la literatura. Vinculat al Teatre Lliure des dels inicis, ha participat en la gestió cultural, tant d'entitats públiques com privades, professionalment o com a voluntari. Ha estat president de l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana del 2007 al 2015, entitat amb la qual ha col·laborat des del 1981.

**Marta Angelat** és actriu i directora. Autodidacta, la seva escola ha estat la feina. Ha treballat, entre molts altres, sota les ordres de directors com Krystian Lupa, Josep Maria Pou, Sergi Belbel, Josep Maria Mestres, Toni Casares, Julio Manrique o Mario Gas. En l'àmbit de la direcció teatral, ha muntat textos d'autors tan diversos com Stephen Belber, Nigel Williams, Marta Buchaca o Ingmar Bergman. Amb l'espectacle *Davant la jubilació*, de Thomas Bernhard, va rebre el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor actriu el 2017 i va quedar finalista als Premis Max 2018. Ha fet també cinema i televisió, i especialment doblatge, posant veu entre altres a Nastassja Kinski, Jane Fonda, Sissy Spacek, Angelica Huston, Geena Davis o Emma Thompson. Enguany ha rebut el Premi Butaca d'Honor a la trajectòria professional.

**Francesc Casadesús** és director del Festival Grec de Barcelona. Màster en gestió cultural, llicenciat en Psicologia, i amb estudis a l'Institut del Teatre de Barcelona i la SNDO d'Amsterdam. Ha treballat amb artistes teatrals com Sèmola, Zotal Teatre, Esteve Grasset o Iago Pericot, entre d'altres. En l'àmbit de la gestió ha estat programador del teatre L'Atlàntida de Vic, del Mercat de les Flors i cap de màrqueting del MACBA. Ha estat Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres del govern francès i Medalla de Oro al Mérito en la Bellas Artes del govern espanyol.

**Magda Puyo** és directora, actriu, dramaturga i docent. Llicenciada en Filosofia i en Ciències de l'Educació per la Universitat de Barcelona. Estudis d'Interpretació, Direcció i Dansa. La seva trajectòria teatral s'inicia amb la creació del col·lectiu Metadones, el 1994. Ha estat membre del Consell Assessor del Teatre Nacional de Catalunya (1998-2001) i Directora Artística del Festival Sitges Teatre Internacional-Creació Contemporània (2001-2004). Des de novembre de 2015 és directora general de l'Institut del Teatre.

**Claire Verlet** va fer carrera de ballarina i va treballar amb coreògrafs com Viola Ferber o François Verret. Va ser docent del Centre Nacional de Dansa Contemporània d'Angers i del Conservatori de Lió. A partir del 1987 comença a treballar en la producció i la difusió de la dansa contemporània. Molt activa en l'àmbit internacional, col·labora amb Artservice International fins a 1995 i segueix l'obra de Karole Armitage, Lucinda Childs i Robert Ashley. Entre el 2000 i el 2007 va ser directora de la Maison des compagnies et des spectacles del Centre National de Danse de Pantin. Des del 2008 és directora artística de dansa al Théâtre de la Ville de París, amb Emmanuel Demarcy-Mota.